

Utanför rutan

Innehållsförteckning

Introduktion	6
Elsa Andersson	9
Grim Axelius	13
Viktoria Björk	17
Tyra Blichfeldt	21
Martin Blivik	25
Alexandra Calmanovici Pacoste	29
Mohammed Ali Dabdoub	33
Ulrike Donnerhack	37
Fanny Däldborg	41
Josefin Eklund	45
Julia Ekman	49
Samuel Fagerberg	53
Emma Fosse	57
Elin Fritz	61
Leo Garp Pahlman	65
Frida Gezelius	69
Anton Hansfeldt	73
Stephanie Harudd	77
Elisa Heroja	81
Fanny Hestner	85
Jenna Hukkinen	89

Crissie Håkansson	93
Emanuel Kjellberg	97
Felicia Larsson	101
Egil Ljungkvist	105
Linnea Lujak	109
Tobias Lundström	113
Susanna Magnusson	117
Hedda Mannhard	121
Unni Mattsson	125
Sara Modig	129
Henrietta Munter	133
Tor Möller	137
Olof Nilsson	141
Erik Odqvist	145
Hanna Olin	149
Johanna Olsson	153
Henrik Pregler	157
Mikael Radhe	161
Maria Rinaldo	165
Andreas Sandberg	169
Kerstin Serin	173
Lina Svantesson	177

Julia Svensson	181
Carl Tengström	185
Isak Tengzelius	189
Tobias Tunebro	193
Cornelia Valentin	197
Kathinka Waldenström	201
Marius Weber	205
Lisa Wennstam	209
Ludvig Werstam	213
Arvid Westberg	217
Erica Wågström	221
Lara Yousef	225
Och till sist...	228

Introduktion

Andraårsstudenterna på Arkitektskolan i Lund har under kursen *Gestaltningprocess och prototyp* fullföljt en idé från skiss till relativt färdig möbel genom gränsöverskridande arbete i en hanterbar storlek. Årets tema har varit *Utanför rutan* och har handlat om tecknade serier. Även om tecknade serier kan se mycket olika ut, så förmedlar de alla, i olika utsträckning, en berättelse genom bilder. Tecknade seriers olika stil, karaktärer och grafiska uttryck erbjuder en i stort sett oändlig inspirationskälla i formgivningsprocessen. I årets uppgift var serieformen tänkt att inspirera, driva fram och genomsyra arbetet från första skiss till färdig presentation.

.

Introduction

During the course *Gestaltningprocess och prototyp* [*Design processes and prototype*], second year students at the Architecture School in Lund have followed an idea from sketch to a relatively finished piece of furniture through cross-sectional work in a manageable scale. This year's theme has been *Utanför rutan* and has been about comic books. Although comics can look very different, they all convey, to a different extent, a story through pictures. The different styles, characters and graphic expressions of comic books offer a virtually infinite source of inspiration in the design process. For the duration of the course, comics were meant to inspire, push forward and pervade the furniture from first sketch to final presentation.

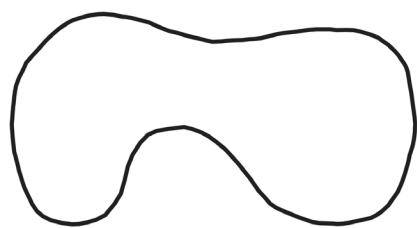


Snobben

Tyg, trä

Elsa Andersson

Pallen *Snobben* är inspirerad av serien med samma namn. Serien är skapad av Charles M. Schulz och handlar om en grupp barn och hunden Snobben. Serien kan lätt uppfattas som att vara ritad för barn med sina färgglada färger, lekfulla uttryck och barnsliga karaktärer, men är egentligen riktad till vuxna med ett innehåll som har en politiskt, filosofiskt och psykologiskt underton. Pallen Snobben leker med samma dub-



belsidighet. Den har en barnslig och lekfull form, men en vit klädsel som inte gör

den opassande för lek. Det skapar en lekfullhet utan lekvänlighet. Precis som seriens spel mellan allvar och barnslighet.

Pallen Snobben är även inspirerad av Beaglehunden i serien med samma namn och då

av formerna, det runda och det mjuka. Den består av en träram täckt av vitt tyg. Under



tyget finns ett lager av vadd för att behålla den mjuka känslan, samt ett lager av madrass vid sittytan för att öka komforten.

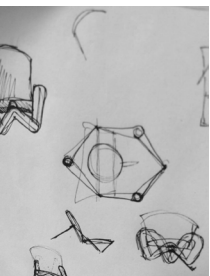


SG130K

Furu, läder, lintråd

Grim Axelius

Med ursprung ur seriers formspråk valde jag tre ledord som skulle följa med mig genom hela designprocessen; *Avskalad*, *Enhetlig* och *Begränsad*.



Avskalad - En stor del av serietecknandet bygger på att skala av. Att ta bort det överflödiga i ett objekt eller en karak-

tär för att på tydligt och enkelt vis illustrera det man vill förmedla. Detta ställningstagande ledde till att jag redan i tidiga skisser valde att ta bort det fjärde stödbenet och beslutade mig istället för att jag skulle uppnå en stabil form med endast tre punkter i marken.

Enhetlig - De mjuka formerna är något som ofta återfinns i serier. När man skalar av men samtidigt vill rita en form som tilltalar åskådaren, är mjuka och organiska former något som ofta används. Jag har arbetat med dessa mjuka organiska former genom



hela arbetet och inspirerats mycket av danska formgivare såsom Mogensen och Wegner.



Begränsad - Serier ska tillslut tryckas på papper där varje färg ledde till en extra kostnad. Därför ser man ofta att serier endast



består av tre färger; bakgrund, linjefärg och skuggning. Detta återspeglas i mitt val att försöka hålla mig till tre noggrant utvalda material och inte införa fler material än nödvändigt.

grim.axelius@hotmail.com



Lilla Mumin

Poppel, PVC, ståltråd, jute, sammet
Viktoria Björk

Lilla Mumin's inspiration kommer som namnet antyder från *Mumindalen*. En serie som skapades av finländskan Tove Jansson år 1945. Ledorden för pallen är ord som: “*det runda*”, “*böljande organiska former*”, “*det kontrastrika*”.

Lilla Mumin är dels ett abstrakt experimenterande med ovala rundande trästycken som faller ihop likt en blomma. Här framhålls det organiska och det runda. Experimentlustan kan kopplas samman till Muminrollets egen nyfikenhet och lust till att testa nya saker.

Men Lilla Mumin är också ett svar på ett behov av mindre möbler anpassade för Mumin's kropp. Möblerna i serien känns aningen stereotypa och anpassade för människor. Våra allas älskade mumintroll är tvungna att med en elegant studs (åtminstone låter det så



på animationen) hoppa upp och landa på sin fyrkantiga matstol. Lilla Mumin är tänkt att vara i en höjd anpassad för Mumintrullen.

Svårigheten i att skapa Lilla Mumin har framförallt varit att hitta en bra lösning för att separera de rundade trästyckena och hitta ett avstånd så att de möts likt



blomman i mitten. Olika material har fått hålla upp pallen och sitsen har monterats med ett “oynligt ben” för att lasten som tynger ner pallen ska fördelas jämt på träbenen.

Lilla Mumin är en mångfunktionell möbel som fungerar att sitta på vid fikastunden, ställa en bricka med ljus på, använda som blompidestal, nattduksbord eller varför inte fotpall.



Väggkryparen

Poppel, PVC, ståltråd, jute, sammet

Tyra Blichfeldt

Spindelmanen var en av de första serieberättelserna att lägga vikt vid skildringen av en superhjältens mänskliga sida. Parallellt med kampen mot ondskan i New York brottas protagonisten med sina egna känslor och brister. I en återkommande sekvens kämpar spindelmanen för att bära upp tunga stenmonument.



Läsaren får då ta del av en inre monolog där hans känsla av att vara oförstådd och otillräcklig trycker mellan rutorna.

Avlastningsbordet "*Väggkryparen*" har inspirerats av kontrasten mellan *Spindelmanen* och den underliggande reserverade Peter Parker.



Det avlastar och bär upp men håller sig helst tryckt mot väggen. Designen är diskret och enkel med inslag av extravaganta element. De tunna spre-

tiga trådarna, som liknar spindel-väv eller ben, pressar mot den kraftiga fyrkantiga trästommen och symboliserar en osäker spindel inramad i en roll han själv inte valt. Trots detta kämpar dem till bristningsgränsen för



att hålla uppe den tunga monumentala stenskivan.

Splittringen i spindelmannens karaktär gör berättelsen älskvärd och fångande.

Målsättningen med Väggekryparen är att på samma sätt använda sig av kontraster för att skapa en intressant och karaktärsfull möbel.



Brunn
Ask, stål
Martin Blivik

Will Eisners serie ”*The Treasure of Avenue 'C'*” handlar om en gatubrunn i New York, de små sakerna som råkar trilla ner och historierna bakom. Flera försök görs att lycka fiska upp de ringar, nycklar och småslantar som försvinner ner i djupet, men inga lyckas. De små skatterna är borta för evigt.

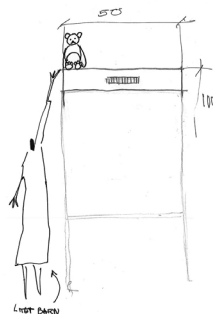
De små skatterna som råkar trilla igenom den här hallmöbelns springor är dock inte för evigt borta, men väl utom synhåll för den

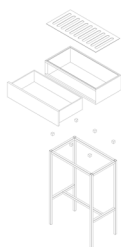


pedantiske som gillar att ha en ren och städad hall (ett rum som lätt fylls upp med små skatter).

Tack vare den utdragbara lådan kan bilnycklar och liknande lätt återfås om de skulle behövas.

Lådan i trä är tydligt separerad från ramen av stål som blir möbelns ben. De små kuberna av





akrylplast ger intrycket att lådan
svävar viktlöst ovanför. Högst upp
vilar brunnslocket stabilt, redo att
svälja allt krimskrams som råkas
läggas uppepå.

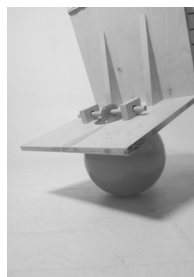


Överhuvud

Björkfaner, björk och textil

Alexandra Calmanovici Pacoste

Stolen har inspirerats av de surrealistiska serieberättelserna i Lilli Carrés *Heads or Tails*. Den huvudsakliga inspirationen kommer från bokens baksida där en karaktär sitter på ett huvud och dricker kaffe. De tre punkter som vidrör marken: huvudet och fötterna, har gett stolen dess utformning. Benen blev framben och huvudet en infäst boj



baktill.

Bojen ger stolen studs och gung. Den som sitter i stolen kan luta sig tillbaka och vipa fram och tillbaka på bojen.

I arbetet med stolen har jag lekt och experimenterat med balansen och tyngdpunkten för att stolen ej ska kunna tippa bak men att den som sätter sig i den ska kunna känna bojens studs under sig.



Dynornas färg och mönster är hämtade från
karaktärens kläder i seriebilden.

alexandra_alli@hotmail.com
0707145693



Abo Kub

Trä, frigolit

Mouhammad Ali Dabdoub

Jag blev inspirerad av serien *Dragonball*. Denna serien handlar om en grupp människor som försöker ta över en boll som i serien kallas



power ball. Bollen var den saken som serien mest handlade om. Därigenom valde jag att göra en stol form av en boll i mitten av en kub.

Under processen ville jag att formen skulle vara enkel. Stolen ska användas på tre olika sätt genom att vrida och vända på den. Här visar jag hur jag har tänkt med hjälp av teckningar. Jag visar på vilka sätt man kan använda stolen. Samtidigt visar jag en möjlighet till att man kan fortsätta och utveckla denna stol.



mouhammad_ali.dabdoub.6850@student.lu.se

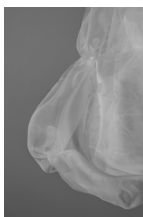


(Un)cover

Björk, furu & diverse textiler b.l.a. sidenorganza, bomullsvoile och tyll

Ulrike Donnerhack

Lampan (Un)cover är inspirerad av den korta serien *Shrinking Father* ritad av Yumi Sakugawa och symboliserar företeelsen att uppfinna historier och berättelser eller att skjuta ifrån sig fakta som strategier för att hantera svåra sanningar. Exempelvis kan Sakugawas serie läsas som att flickan i serien hanterar sin pappas frånvaro genom en fantasi där han är mycket liten och tar hand om fjärilar i familjens trädgård. Allt eftersom tiden går adderas fler skyddande lager och vår



perception av sanningen förändras, vilket så småningom kan göra det svårt att skilja mellan verklighet och fiktion.

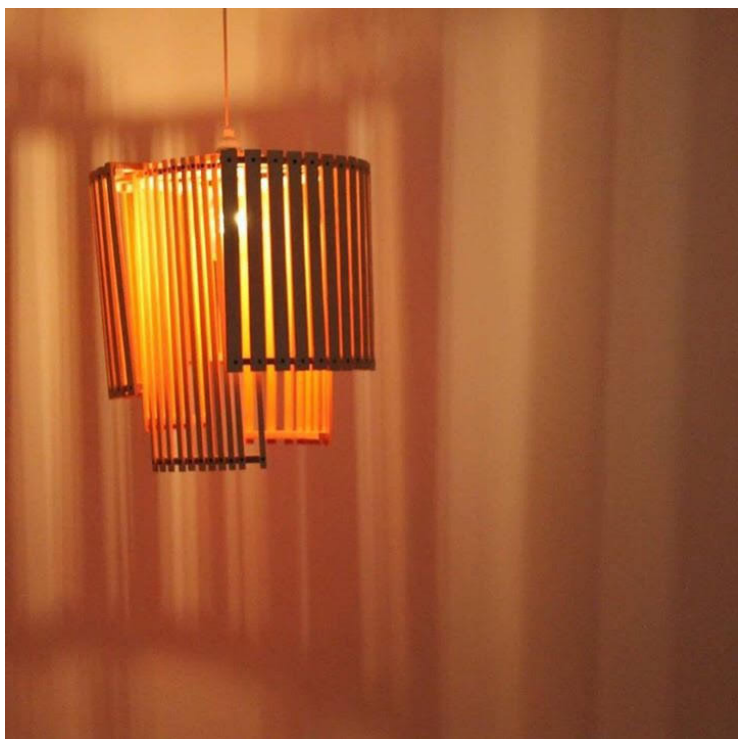
Lampan består av björk, furu och blandade textilier så som sidenorganza, bomullsvoile och tyll. Lampan hämtar i sitt formspråk också inspiration från



Sakugawas lätta och lekfulla grafiska uttryck där mjuka och runda former dominerar samt seriens typografi som har ett handskrivet uttryck.

Lampskärmen i textil består av fem olika lager som alla är unika. I lampans mitt befinner sig ljuskällan som fungerar som en representation av sanningen som på något sätt ändå alltid lyckas sippra igenom oavsett hur mycket vi omsluter den. Lampan möjliggör inte bara en reflektion kring processen att linda in svåra sanningar, utan även kring processen vi går igenom när vi väljer att — lager för lager — lyfta fram dem igen.





Illusion

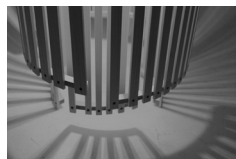
Asp

Fanny Däldborg

Jag fascinerades av Max Anderssons mörka men samtidigt humoristiska sätt att tolka omvärlden på i sin serie *“Inspelningen”*. För mig handlar serier om just tolkningen av den verkliga världen, ett sätt och en möjlighet att hantera det som sker omkring oss.

“Här tar staden slut”, säger tvillingarna i kör.

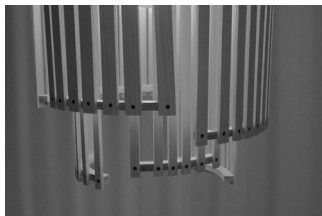
De står vända mot ett stort mörkt hörn, ett



hörn som är slutet på deras stad, en återvändsgränd tillbaka till dit de kom ifrån. Spelet

mellan verklighet och illusion är både tydligt och vackert, vilket gav mig inspiration till utformningen av min lampa “ILLUSION”.

För att kunna kommunicera temat genom en möbel valde jag att göra en lampa för att kunna arbeta med ljus och skuggor. Lampan



har en inre och en yttre ringform som genom olika höjder skapar uttrycket av en spiralform.



Detta gör att ljusspelet varierar beroende på vilken sida betraktaren står på vilket stärker upplevelsen av en illusion. Insidan av lampan är även målad med en orange neonfärg för att lyfta kontrasten mellan utsida och insida samt bidra till känslan av olika verkligheter.

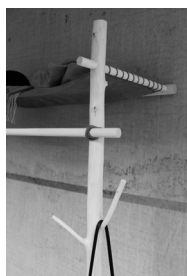


FLINTA

Trä, läder

Josefin Eklund

Familjen Flinta är en serie som utspelar sig på stenåldern, vilket inte bara har be-



tydelse för hur karaktärerna ser ut och betar sig, utan även har präglat de möbler och föremål som finns med i serien. Mycket är format i sten eller byggt av pinnar som bun-

dits ihop, ibland på helt absurda sätt i form av TV-apparater och bilar. Dessa uråldriga byggtekniker har varit en stor inspiration vid

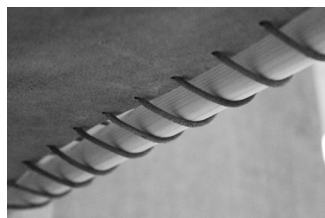
skapandet av FLINTA, som är en hall-möbel byggd helt utan skruv eller spik.

Möbeln består huvudsakligen av två tunna björkstammar, vars bark har skalats av med kniv för att ge ett renare och



ljusare uttryck. Björkstammarna har sedan kompletterats med en hatthylla bestående av rundstav och äkta rårandsläder, samt en klädstång som surrats fast med läderband.

Trots att stenåldern är den stora inspira-



tionskällan är inte tanken att FLINTA rakt av ska vara en stenåldersmöbel, utan snarare att stenåldern ska få möta nutiden. Trädstammar hämtade direkt från skogen och industritillverkad rundstav rymms i en och samma möbel, vilket skapar kontrast. Den enkla och lufiga designen samt de naturliga materialen trä och läder gör att möbelen skulle platsa lika bra i ett modernt, skandinaviskt hem som hemma hos familjen Flinta.

eklundjosefin96@gmail.com
0709656235



Prisma

Plexiglas, stål

Julia Ekman

“Om jag får ett djur ska det heta siden. Om jag får, det är ju inte säkert.” skriver Anna Åhlund i sin illustration, vilken föreställer en flygande flicka som sprider glitter omkring sig. Flickan ramas in av en regnbåge och stjärnor. Texten tillsammans med motivet handlar om att våga uttrycka de tankar som flyger runt i kroppen - att längta, drömma och önska högt. Varje människa har ett spektra av färger inombords och regnbågen illustrerar att låta sina färger skina och bli synliga för omvärlden. Detta är något som jag vill förmedla genom stolen Prisma.



Att skapa en illusion av ett prisma, vilket kan ge en möbel olika uttryck beroende på ljussättning är grundpelaren i stolens utformning. Plexiglas kändes således som ett



naturligt materialval och detsamma gjorde triangeln som form. I skisstadiet uppstod formen av en urgröpt diamant och denna får agera sits. Sitsen hålls upp av ett underrede av smala stålrundstänger, vilka har trianglar i olika vinklar som sitt viktigaste element. Stålet har färgats vitt för att dels återkoppla till att vitt ljus är en blandning av regnbågens alla färger, dels ge en lätt och svävande känsla. En likadan känsla som uppkommer när jag betraktar den flygande flickan. Resultatet blev loungestolen Prisma.



julia-ekman@hotmail.com
0760207048



Lager

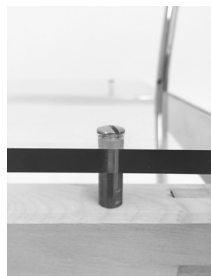
Ek, björk, stål och polykarbonat

Samuel Fagerberg

I serieboken ”*Here*” skildras ett rum där varje bildruta visar urklipp av scener som har utspelat sig i rummet genom tiden. Rummet beskrivs genom en mängd olika tidslager där varje lager bär på ett minne, en historia. Det här var något som inspirerade mig till att arbeta med delar från befintliga stolar där varje del då skulle bli som ett eget tidslager, och som skulle framkalla känslan av att kastas fram och tillbaka i tiden.



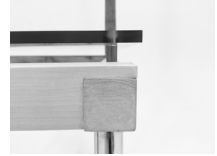
Fyra stolar med olika uttryck och form inhan-



dlades second hand för att sedan skruvas och sågas isär. Stort fokus lades på hur dessa delar skulle sättas ihop och hur mötet mellan dem skulle se ut. För att förstär-

ka kontrasten mellan lagren är delarna i olika material, där de befintliga delarna i trä och stål

möter polykarbonat - ett material jag själv adderade för att ge uttryck för ett nytt, samtida lager.



Sitsen och ryggstödet är fästa med distanser emellan, vilket är tänkt att ge stolen en mer enhetlig karaktär.

fagerbergssamuel@gmail.com
0739839285



Bedabänken

Furu, återvunna stolar

Emma Fosse

De illustrationer som jag inspirerats av är de Sven Nordqvist gjort för böckerna om *Pettson och Findus*. Möblerna i illustrationerna präglas av Pettsons uppfinningsrikedom, ofta är de kollageartade och en produkt av flertalet återvunna ting. Jag valde att bejaka tre klassiska komponenter av det möblemang Nordqvist illustrerar; pinnstolen, nattduksbordet och kökssoffan. Dessa kombinerade jag i ytterligare en klassisk möbel från samma tidsålder; telefonbänken.



Telefonbänken består av skivor i furu, ett bakstycke i massiv furu samt ryggstöd och underrede av gamla pinnstolar i bokträ. Sittdynan är klädd i en gammal bordsduk i bomull. Bordsdelen

ger intrycket av att bestå av tre lådor, men hela framstycket hör till en och samma låda. Detta för att upprepa förekomsten av lådinsatser

Nordqvists möbler präglas av, men också för att påvisa begränsningarna av dem. Pettsons byråar består ofta av orimligt små och orimligt många lådor, istället för större, mer användbara sådana.

Ryggstycket består av pinnar i olika höjder och utan någon typ av sammanhållande bakstöd,



och ger ett spretigt och asymmetriskt intryck. Bänken ser ofärdig ut, som ett pågående projekt som skulle kunna stå som rekvisita i någon av illustrationerna från Pettsons snickarbod.

Bänken fick namnet Beda efter Beda Andersson, grannen som gav Pettson katten Findus i en kartong för att råda bot på hans ensamhet. Kanske kan ett telefonsamtal råda bot på ensamhet?



BOUND

Trä, gummi, metall

Elin Fritz

BOUND är inspirerad av serien *Wonder Woman* och dess författare, William Moulton Marston. Tanken bakom karaktären var att skapa en kvinnlig krigare som gång på gång kunde fly från en mansvärld av uppblåst stolthet och fördomar.



Å ena sidan var Marston en man med progressiv politik som entusiastiskt uppgav att en stor kvinnorörelse var på väg. Å andra sidan förkroppsligade han sig också med några betecknande idéer.

Han insisterade på att Wonder Woman skulle vara bunden eller på annat sätt fastkedjad i varje utgåva, och gjorde även ett offentligt uttalande om att "kvinnor njuter av undergivenhet".



Detta påstående gav upphov till mycket kritik från upprörda läsare, men blev för mig en intressant startpunkt i projektet.

För att förmedla en utmanande känsla med



antydanden av erotik, antar möbelen en slank, feminin form som kontrasteras av spända gummislangar och hängande metallkedja.

Det slutgiltiga resultatet lämnar plats åt fantasin för betraktarens öga, som kan välja att se möbelen ur vinkeln av antingen kvinnans självständighet eller patriarkatets maktvärld.

elinfritz@hotmail.se
0760323533



YGG

Ask, oxläder, kromat stål

Leo Garp Pahlman

Den serie jag arbetat med är min barn-
doms favorit, *Hagbard*. En tecknad serie av
Dick Brown från 1973 som handlar om en “vi-
king” och dennes vardagsbekymmer.

Hagbard öppnade tvåsidospår. Det ena av dem
var den historiske yngre järnåldern i Skandi-
navien (ca. 793-1050), den andre 1800-talets
nordiska nationalromantik. Studier av dessa



två perioders möbler gav ingång-
spunkten för mitt arbete.

Från den yngre järnåldern har vi
några arkeologiska fynd som är intressanta.
Främst utgrävningarna av Osbergsskeppet
och Gokstadsskeppet i Norge, där man bland
annat hittat möbler så som sängar, kistor och
stolar. Nationalromantiken ger en annan typ
av formspråk, då man kombinerade
sin tids möbler med ornament som
till synes tagits från “vikingatiden”.
Åter till Hagbard så är han och hans



familj “vikingar”, men de lever ett förhållandevis modernt liv med shoppingresor till Paris och tandläkarbesök.

Genom att kombinera dessa tre; forntidens hantverk, Hagbards modernitet och nationalromantikens frihet har jag tagit fram en möbel för vår tid.

Materialen är trä, läder och metall. Alla historiska. Träslaget är ask för att koppla till järnålderns idé om världsträdet, jätteasken



Yggdrasil. Stolen har fått namn från ett äldre, mindre vanligt, namn för trädet, Ygg. Istället för att förse stolen med klassisk

dekor framhävs den tydliga ådringen i träet.

Läddret är 4mm tjock oxhud

från Uppsala som användaren får forma och patinera. Metallbultarna är en variation på de träkilar som syns i äldre möbler.

+358400825068



Serious bench

Ek, rotting

Frida Gezelius

Inspirationen till min möbel fick jag av bildrutorna i serien *Arkham Asylum: A Serious House on Serious Earth* skriven av Grant Morrison och ritad av Dave McKean (DC Comics 1989). I serien kan man läsa hur Amadeus Arkham tänker på sin barndom och ser tillbaka på tidigare händelser. I dessa tillbakablickar förändras seriens bildrutor; från bildrutor som



löper över hela uppslaget till långsmala vertikala rutor. Dessa smala bildrutor blir som fragment av gamla minnen.

Utifrån rutornas ordning skapade jag ett system, vred dem horisontellt och byggde upp modeller av sittbänkar. Varje ruta fick bli till rygg, sits eller ben.

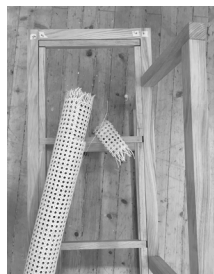


Under idéprocessen valde jag att arbeta vidare med en av modellerna, och proportionerna på rutor-

na omsattes till mått på en sittbänk.

Under arbetet med sittbänken har form och kantighet behållits hela vägen.

Tre rutor i ek utgör tillsammans stommen. Rygg och sits är klädd i rotting som ska påminna om det traditionella raster som används



inom grafisk tryckteknik. Att omvandla bildrutor till mått och bygga upp en möbel efter en ritning har varit en mycket givande process.



Dimension

Stål, plexiglas

Anton Hansfeldt

Jag har blivit inspirerad av serien “*Space Man*” ifrån 30-talet. Där behandlas stora ting så som existensialism, parallela dimensioner, rymd och rum. Detta blandat med action, rymdskepp, laser och ljus.

Med avstamp i denna fusion av science-fic-



tion vandrade min process mer och mer mot att använda mig på något sätt utav speglar. Dessa skulle kunna hjälpa mig att spegla oändlighet och flera dimensioner genom att kopiera

ett objekt som placerades framför dem i motsatt placering.

Den slutgiltiga designen blev sålunda ett skåp av stål med envägsspeglar på alla av dess sex sidor. Genom att starkt belysa den invändiga rymden ges effekten att man ser igenom spegelfilmen in i skåpet. Denna är fastsatt på plexiglas och det som placeras inuti skåpet blir reflekter-





at i oändlighet. Om ljuset inuti skåpet är avslaget fungerar dess sidor som en spegel utåt och gömmer den rymdeffekt som lurar på insidan.

Alla material är utom spegelfilmen samt belysningen är återbrukade. Elektroniken är konstruerad av diverse sladdar ifrån second-handbutiker, stålet är överblivet ifrån en smidesverkstad och glaset är gjort utav spillbitar ifrån olika byggvaruhus.

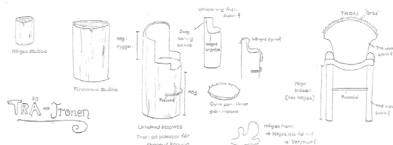


Trä-tron

Gran, polyester

Stephanie Harudd

Lars Mortimers tecknade älg, den förmänskligade, finurlige och stundtals melankoliske *Hälge*, har varit inspirationen till denna möbel. Med ett stort mått list upprätthåller han sin status som skogens konung varje jaktsäsong när han lyckas undkomma jägaren Edwin. När älgjakten är slut blir han alltid överlycklig och retar Edwin för att han ännu en gång misslyckats. Edwin har sitt jakt-torn och denna tron skulle man kunna säga är Hälges (lite fräcka) svar på tal.



Hälge lever i skogen och seriens miljöer är enkelt utförda. För att ge intrycket av att Hälge själv skulle kunna ha byggt denna tron har naturmaterial använts och möbelen har monterats på ett enkelt och robust sätt. Inspirationen till tronens långa och smala ben kommer delvis från jaktorn i allmänhet, men även Hälge själv har långa, smala ben. Trappstegen



är nödvändiga för att ta sig upp till sitsen, men fungerar samtidigt som fotstöd.

För att ge känslan av en tron är sitsen bred med armstöd och ryggstödet är relativt högt. Det faktum att man sitter upphöjd är självfall-
et också viktigt. För att verkligen tydliggöra vem ägaren till denna tron är har ryggstödet formen av älghorn. Till tronen har en mörkgrön och lite lurvig dyna sytts, som är menad att påminna om skogens mossor.



Detta är helt enkelt en trä-tron värdig skogens konung!

Ett stort tack till Susanna Magnusson som tagit bilderna!

psy13sh1@student.lu.se
0722862562

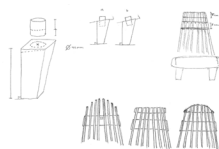


Hibiscus

Björk

Elisa Heroja

Enligt kursprogrammet är huvuduppgiften på kurs AAHA55: Gestaltungsprozess och prototyp att skapa en möbel till en speciell miljö som du hittar i serien som du valt. Javisst! Här kommer en stol straight outta



Mumindalen. Muminfamiljens anatomi är inte helt vardaglig. En möbel som för oss ser ut som en vanlig stol blir en utmaning för ett mumintroll om man ska sitta på den. Mumin med sina korta ben, svans och stor tyngd



sätter speciala krav på en möbel. Alla möbler i Muminhuset är gamla, traditionella och praktiska. Flera generationer av mumintroll har använt möblerna. Tanken med Hibiscus är att den ska passa för mumintroll - men också är riktigt bekväm för vanliga människor att använda.



el5275he-s@student.lu.se
+358451112762

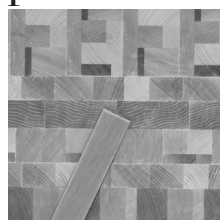


Palimpsest

Sju träslag, textil

Fanny Hestner

En fåtölj inspirerad av Lisa Wool-Rim Sjöblom och hennes bok *Palimpsest*. Det är en berättelse om tillhörighet, trygghet och rättigheter, illustrerad i jordiga färgskolor. Fåtöljen är omslutande, mjuk och stabil. Sätet kan ställas i tre olika lägen för olika grader av lutning på ryggstödet. Sitsen och ryggstödet är hopfästa med gångjärn så att läget kan ändras genom att lyfta främre delen av sitsen och



dra utåt. En metallstång låser sitsen i nästa position. Bitar av sju träslag täcker gavlarna som mosaik. Stommen och det löstagbara sätet består av starka lamellskivor med ytfanér i björk. De infästa benen är i massiv ek.

Tack till Lundasnickerier för träbitar att jobba med.

fanny.hestner@hotmail.com
0705988817

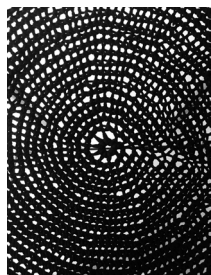


Livscoachen

Al, björk, t-shirt garn

Jenna Hukkinen

Inspirationen för stolen kom från Marie Tillmans "*Livscoachen*", där seriens huvudfigur är en spöklignande skugga som alltid intalar dig om hur ful eller ensam du är.



Figuren är din inre röst, dina destruktiva tankar, ångesten. Detta blev grunden för utformandet av stolen. Genom att kombinera och utveckla seriens form och

koncept, blev resultatet en stor och svart stol, med rundade former, som slukar den som sitter sig, precis som figuren i serien gör.

Benen är al, medan ramen för sitsen är utskuren i björkplywood. Virkat t-shirt garn gör sitsen elastisk och bekväm. Metallstänger i h-kryss ger stadga.



Processen har inte varit enkel.

Man kan säga att Livscoachen har varit för mig som figuren är för personerna i serien, som



skapat ångestfyllda tankar och känsla av misslyckade mellan uppkomsten av mindre och större problem. Samtidigt har jag lärt mig saker under processen jag definitivt kommer att ta med mig vidare, vilket ger namnet *“Livscoachen”* en helt ny betydelse.



Holmgång
Björk, furu
Crissie Håkansson

Serietecknaren Pontus Lundkvist målar i hans serier upp en opolerad och satirisk bild av vardagen. Så kallat goda eller harmlösa ar-



gument och företeelser vrids och vänds, till en slutsats av svärtad humor. Ambivalens som fenomen

är oftast närvarande för att parodieras, och har fungerat som utgångspunkt för möbeln.

Kvistfribjörkskivabli r den starka motpolen till

brända rundstavar i furu. Kontrasten är tänkt att göras stor genom materialvalen. Den bleka björken uppfattas som polerad, ömtålig



och har en passiv karaktär. De mörka rundstavarna är råa, agerande och genomtränger bänken för att skapa rörelse och motsättning. Vinklade avslut på benen för större kontaktyta och en klack upptill, gör att benen står stadigare. Trots detta ger bänken ett ostadigt intryck. En ambivalens i vad den vill.

Ett viktigt moment i tillverkningen var hållbarhet. Bänken är därför tillverkad i nordiska träslag, vilket



blivit behandlade med traditionella tekniker, för att minska användningen av plast. Björkskivan är behandlad med ett tunt lager vitol-



jat och benen är brända och därefter borstade med stålborste, för att föra fram ådringen. Slutligen har benen behandlats med linolja, som ger träet en mörkare ton och hjälper till att binda och försegla sot.



Being

Trä, memoryfoam, latex

Emanuel Kjellberg

Serien *The Invisibles* skapare, Grant Morrison, hämtade inspiration från alla möjliga håll inom religion, filosofi, politik, populärkultur etc. Läsaren får följa en lokal avdelning av den världsomspännande organisationen "*The Invisible Collage*" som bekämpar förtryck i samhället.



När jag läser *The Invisibles* upplever jag att mycket handlar om kroppar och dess förhållande till varandra. Mest märkbart blir det i de delar som behandlar förakt och maktspel. Det finns en uppmärksamhet riktad mot kroppen,



dess delar och funktioner, upplevelse av kroppshållning och kroppsställning samt attityd till kroppars utseende och förmåga.

Jag ville försöka skapa en möbel där de som betraktar och/eller använder den kommer att

tänka på en kropp med hud och kanske därmed blir extra medvetna om sin egen kropp och andras. Hur upplevelsen av integritet, gränser och känsla för vilka områden som får beröras och inte beröras av andra förändras. Hur kroppen upplevs och uppfattas subjektivt å ena sidan och kroppen som den uppfattas både av andra och en själv å andra sidan. Vi människor



blir i mötet med andra medvetna på ett självmedvetet sätt om hur andra uppfattar våra kroppar.

Med hjälp av memoryfoamets egenskaper så lämnar den som just rest sig från bänken ett avtryck som går tillbaka efter en stund så att personen själv eller andra i närheten ser att där suttit någon.



Imaginary Chair

Stål, trä, tyg

Felicia Larsson

“We don’t see things as they are, we see them as we are”

Serien jag har tagit inspiration ifrån handlar om en pojke och hans låtsasvän Bloo som



upptäcker ett hem för övergivna låtsaskompisar. Alla vänner i serien ser olika ut och har sina egna personligheter, likt barnen som skapade dem. Unika och in-

tressanta på sitt eget sätt.

Med min fåtölj vill jag locka fram det imaginära och lekfulla hos människor. Mycket idag handlar om att vara realistisk och faktabaserad, väldigt lite utrymme finns kvar för fantasi och drömmar. Ville skapa något som dem flesta skulle kunna relatera till, på ett positivt sätt. Något som aktiverar en både fysiskt genom att vilja sitta och röra men också psykiskt genom känslor och tankar.



I min process har jag arbetat mycket med

formspråk och material. Utgick från seriens karaktär i kombination med att formen skulle väcka kreativitet. Försökte vara försiktig så att den inte skulle kännas för uppenbar. Tassar-
na och fuskpälsen fick bli två starka influen-



ser för att ge den en identitet. Kontrasten mellan det mjuka fluffiga sitsen tillsammans med den guldiga ramen symboliserar synen av en fantasi,

konkret och verklig för en själv men för någon annan så är den osynlig och opålitlig.

Hur länge kan du egentligen hålla fast i din fantasi när verkligheten tränger sig på?



Tosi

Trä, plåt, jeans

Egil Ljungkvist

Inspirerad av historien i barnfilmen *Järnjätten* ville jag skapa en fåtölj som speglar förhållandet, samt dess utveckling, mellan hu-



vudkaraktären i filmen och järnjätten. Bakifrån fåtöljen syns ett kalt yttre hölje av metall. Detta är tänkt att symbolisera järnjättens torrande figur som vid första uppsyn intimiderar och avsräcker.

Under filmens gång lär dock pojken känna järnjätten allt bättre och blir under en rad utmaningar skyddad från faror av sin nyfunna vänn. När man närmar sig fåtöljen har jag därför valt att använda ett neutralt men ljust trä i kontrast till det kalla och tilltuff-sade ytterhöljet som övergång till den mer välkomnande framsidan.

Ytterhöjet av trä och metall är sedan tänkt att kunna, beroende på positionering, kunna användas för att





avskärma och i kombination med det mörka vaderade denim på insidan, skapa en sittplats som inbjuder till lugn och vila. Formspråket är även tänkt att förstärka detta genom att påminna om en figur som omfamnar och skyddar en från faror.



Shuriken

Trä, glas

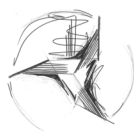
Linnea Lujak

En möbelkombination med utgång från samma form. Formerna visar olika uttryck



beroende på hur de står samtidigt som de skapar ett samspel och en attraktion till varandra. Inspirationen grundar sig i serien *Star Wars*, blandat med en känsla av fu-

turism. Ovanifrån ger formerna bilden av en kaststjärna, som på Japanska översätts till Shuriken, ett vapen med en viss rörelse. Den ena möbel-formen utgör en sittplats medan den andra blir ett lägre bord genom att en glasskiva placerats ovanpå. Materialet är plywood, betsat med vit färg där det transparanta mönstret från träslaget syns igenom. Kanterna på trä-strukturen är vitmålade och refererar till lys-svärdens olika riktningar från *Star Wars* serien. Den runda glasskivan kontrasterar med både



material och form för att bilda reflektion och skugga.

linnea.lujak@gmail.com



Blodmåne

Trä, textil, skumplast, plexiglas

Tobias Lundström

Min högstol är inspirerad av raketens form i Tintin-albumet *Månen tur och retur* (fr. *Objectif Lune*).



Jag bestämde mig tidigt att jag ville använda formen av de tre benen till någon form av sittmöbel. Efter lite skissande och modellbyggande i kartong kom jag fram till att jag ville göra en hög kontorsstol.

Benen är i furuplywood som är frästa utifrån en mall. De är sedan sammanfogade med två horisontella skivor. Sittdynan är gjord av en träskiva som är täckt med skumplast och möbeltextil. Sittdynans form följer de tre benen och det går att antingen sitta som på en cykelsadel eller omvänd cykelsadel. Tanken är inte att man ska sitta helt uppe på sittdynan utan att stolen ska fungera som ett stöd när man står upp och arbetar.





Längst ner på benen sitter tre skivor i plexiglas som ska skapa en känsla av stolen lyfter lite från marken som en raket. De funger-

ar även som stora möbeltassar.

Om Professor Kalkyl hade gjort en kontorss-
tol istället för en mån-raket hade den kanske
sett ut så här?

toby.se

toby@toby.se

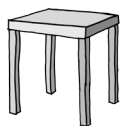


Ett bord

Trä, vaxduk

Susanna Magnusson

Temat för projektet var Utanför rutan, att inspireras av serierutor. Min första association till temat var series karaktäristiska uttryck där konturer och detaljer tecknas med



skarpa, svarta linjer i tusch. Min egen stil att rita är framförallt med mjuka nyanser och skuggor i blyerts, vilket gjorde seriernas stil ännu mer utmärkande ur mitt perspektiv. Därför



valde jag att göra en möbel i vitt med stor kontrast till de svartmålade detaljerna.

Serierna med *Bamse* gav inspiration till de något ojämnt handritade linjerna som man kan se på bordsbenen. De har ofta tjockare streck till konturerna än i många andra serier. Därifrån kom även inspirationen till att göra trämönstrade ben vilket fick mycket fokus under arbetet. Stilen att rita träet på kommer



dels från Bamse, dels från Richard Woods som jag höra om under projektets gång, samt ett efterliknande av verkligt trä.

Bordets storlek kommer sig mycket av att proportionerna i Bamseserien omvandlas till mänskliga proportioner. Det har därför blivit högre och smalare än i serien, samt fått en udda storlek som är något mindre än vad ett normalt matbord brukar vara.

Ambitionen var att skapa en väldigt enkel och vanlig version av ett bord. Men ett bord som skulle kunna komma direkt från en serierutta, med dess speciella utseende där det tvådimensionellt ritade med skarpa konturer, plötsligt placeras i det tredimensionella rummet.





Grid Hand

MDF, stål

Hedda Mannhard

Min första inspirationskälla var en isländsk barstol formad som en valfina. Vid första anblick misstog jag den för en hand och så väcktes idén till min möbel.



Formen fick jag fram genom att 3D-scanna min egna hand. Eftersom detta var svårare än väntat fick jag även digitalt skulptera

vissa delar manuellt.

Syftet med den “gridade” strukturen är delvis för att minimera vikten i förhållande till den stora skalan men också att jag med hjälp av datorn kunde generera ett pussel som var relativt enkelt att sätta ihop. Detta tillät mig även att eliminera användandet av spik eller lim vilket förstärker den rena organiska känsla jag siktade på. Dessutom bildade de olika bitarna tillsammans ett nätliknande mönster. Tanken bakom formen till stödet,





gjort av sammansvetsade järnstänger, är att även detta ska bidra till den klibbiga spindelnätskänslan där handen försöker slita sig loss från dess trådar.



FLOW

MDF, akrylplast, stål

Unni Mattsson

I kursen Gestalttningsprocess och prototyp har jag svetsat, bockat, sågat och borrarat, men främst av allt har jag pressat blommor.

Möbeln Flow är inspirerad av Tara Booths blommiga serier och det är just den vilda



blomman som gett bordet sin form. Flow består av tre huvudmaterial: två bordsskivor i MDF, en genomskin-

lig skiva i akrylplast och stålstänger som utgör bordets stomme. Tillsammans skapar materialen en oregelbunden, flytande form där den tunna stålstommen växer upp ur marken som blommans stjälkar, bordsskivorna blir blad, och de silvriga muttrarna blir blommans pistiller.

Likt karaktärerna i Tara Booths serier har jag gett mig ut i Lunds natur för att plocka vildblommor. De är sedan pressade för att bevara sin färg, och placerade mellan

akrylplastskivorna. Växterna gör bordet till en produkt av en viss tid och plats. Just nu är



Flowendel av Lunds sommar 2017, men kan skruvas isär för att förnyas och bli en del av en annan tid och plats. Den är på så sätt

en väldigt personlig möbel som kan förändras med tiden. Flow blir en del av naturen, en flytande gestalt, som dessutom darrar lätt när en rör den som en blomma i vinden

unnimattsson@gmail.com



Klapplampan

Ask

Sara Modig

Inspirerad av Hergés serie om den unge reportern *Tintin* är klapplampan en golvlampa som kan fällas upp och ner, monteras isär och bli till en liten låda.

Tintin lyckas ofta hamna i oväntade situationer och åker iväg på spännande äventyr som tar honom till världens alla hörn. Han tar ofta seden dit han



kommer och använder förklädnader för att passa in eller gömma sig i sin omgivning. Jag har därför valt att försöka fånga det något överraskande och spännande i min möbel.

Att den lilla lådan gömmer sig en lampa och att lampfoten även är en förvaringsbar låda när lampan är uppfälld.

Klapplampan kan fällas ihop och förflyttas, för att fällas upp någon



annanstans. Den kan användas till förvaring, som lampa och som ett avlastningsbord, allt

i ett. Klapplampan är tillverkad i ask med metallelement för montering samt magneter till fästning av textilsladd och för att hålla ihop den tvådelade lampskärmen. Den orangea sladden, den ljusa asken och den vita färgen på insidan av lampskärmen är även inspirerade av de grafiska färger som ofta återkommer i Hergés serier om Tintin.



Stort tack till supermagnete, Anders på lampsladdar.se, A-husets verkstad och alla som hjälpt mig i processen att göra denna lampa!

hellomynnameissara.com
sara.modig@me.com

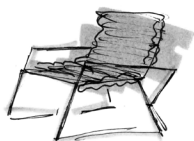


Moon

Stål, textil, plywood

Henrietta Munter

Moon är en fätölj med inspiration från de två seriealbumen "*Tintin: Månen tur och retur (del 1 & 2)*". Jag fastnade främst för rymddräkterna som Tintin och hans bestättning bär under sina äventyr i rymden. Kontrasten mellan den orangea dräkten och de blå syrgastuberna tyckte jag var intressant och detta fick sätta ton för den fortsatta inspiration jag sökte. Formen på rymddräkterna var också något jag fann tilltalande vilket gav upphov till de cylindrar som bildar stoppningen på stolens sits.



Skälet till att jag valde att hämta inspiration från "*Tintin: Månen tur och retur*" är dels för att Tintin är en seriefigur som har varit ständigt förekommande under min uppväxt och dels för att just dessa album om månresan alltid har tilltalat mig i sitt uttryck och i sin färgska-



la. "*Tintin: Månen tur och retur (del 1)*" kom ut år 1953, vilket var mer än tio år innan den första verkliga månlandingen, och det

ligger en hel del framåtanda i boken och dess bildspråk. Jag ville skapa en design som tar avstamp i den lekfullhet och optimism som präglade 1950-talets möbeldesign, men som ändå känns samtida. Moon har tydliga riktningar i sitt formspråk som strävar framåt och uppåt, vilket knyter an till både Tintins månresa och 50-talets framtidstro.



henrietta.m@hotmail.se
0736283590



A&O

Trä, bautasten

Tor Möller

De två komponenterna som tillsammans skapar A&O speglar huvudpersonerna



Asterix och Obelix från serien *Asterix*. En stor och otymplig gestalt

kontra en smidig och intelligent sådan. Två mycket skilda karaktärer som är lika beroende av sin drabant för att skapa en fungerande möbel. Två enheter blir en helhet.

Med fokus på både de enskilda elementen men också interaktionen mellan dem särskildes de två på så många plan som möjligt. Material, form, färg och vikt avviker drastigt från dess motpart för att skapa en så stor



kontrast som möjligt. De två byggstenarna fungerar var för sig men gör sig bäst när de är tillsammans, precis som i serien. A&O skapar ett samspel mellan tyngd och lätthet. Ett samspel likt det





Asterix och Obelix nyttjar när de besegrar romarna - kraft och intelligens. Formen "*Asterix*" är gjord i trä, och formen "*Obelix*" är gjord från en natursten.

lat13tmo@student.lu.se
0704324929

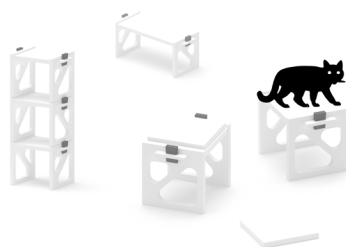


tin-tin-tin

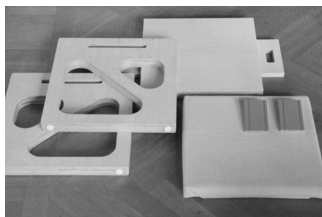
Kryssfaner, björk, polykarbonat

Olof Nilsson

Karaktärerna i serietidningen *Tintin* har en förmåga att se förbi objektets uppenbara användningsområde. Geväret blir en kil, krokodilen en bänk och bibeln en ask att förvara rom i. Vissa föremål har en karaktär som ger associationer och gör att vi ser och tolkar och använder dem på olika sätt. Av den anledningen fungerar möbler olika bra. En månganvändbar möbel kan göra att en stark relation mellan användare och möbel uppstår. Även byggd miljö fungerar olika bra. Vissa rum är mer användbara än andra och gör relationen mellan rum och användare olika stark. Vår byggda miljö och samhället i övrigt är ömsesidigt beroende av varandra och påverkar varandra vilket ger kontinuerlig förändring. Detta måste vi förhålla oss till. Möbler, precis som vår fysiska miljö, måste kunna tolkas på olika



sätt, för större användbarhet. Ett sådant synsätt bidrar till en hållbar fysisk miljö. Kan man



göra en möbel som utgår från dessa frågeställningar?

Mitt möbelpjekt handlar om månganvändbarhet och additiva system.

0709696136



Leviatan

Ask, ek, metall

Erik Odqvist

Utifrån Calvin and Hobbes (Kalle och Hobbe): *'Something under the bed is drooling'*, intresserade jag mig för de olika ljuskällorna som förekom i serien. Det var uteslutande bordslampor. Efter att ha skissat de lampor som förekommer i boken gick jag vidare till att utifrån mina skisser från serien designa en egen bordslampa.

Boken är illustrerad i svart-vitt och jag ville ta vara på den kontrasten vilket reflekteras i mina materialval; ek, ask och metall.



0702548734



KNUT

Björk, bomull

Hanna Ohlin

KNUT är en gungstol med ett relativt enkelt och klart formspråk. Dess form, färg och nätstruktur bidrar till att stolen får en viss lätthet. Tanken med KNUT är att användaren ska kunna sitta en stund och gunga i det



knutna nätet, antingen i sällskap av en kopp kaffe eller bara för att luta sig tillbaka. KNUT har skapats med inspiration av *Spider-Man*. I den tidiga

designprocessen fastnade jag för ett ofta återkommande inslag i serien - nätet. Idéen om att göra en sits och ett ryggstöd som ett abstrakt spindelnät kom så småningom till. KNUT blev en gungstol eftersom jag associerar en gungstols rörelser med liknande rörelser hos ett spindelnät som satts i gungning av vinden. Även utformningen av stolens kombinerade ben och armstöd är inspirerat av Spider-Man då formspråket liknar en tecknad spindels



ben. Gungstolens stomme är gjord av massiva björkreglar med måtten 35x35 mm. Reglarna är sammanfogade med bland annat tap- och slitsförband, falsning och dominopluggar. Till sitsen och ryggstödet har ett material som heter T-shirtgarn använts. Garnet är gjort av återvunna T-shirts. Knutarna runt stommen heter Larks head och de som utgör själva nätet heter squareknot. Stolen har fått sitt namn efter dess 55 knutar.





Ferdinand
Kork, metallrör
Johanna Olsson

Min möbel är inspirerad av "*Heads or Tails*" av Lilli Carré. I boken finns flera olika växtillustrationer. Därifrån fick jag idén att göra en hylla anpassad för växter. Idén till



hyllans form fick jag från en av Carrés illustrationer som föreställer en steg. Sedan experimenterade jag med att förskjuta trekantsformen för

att ge mer plats åt högre växter på de två lägre hyllplanen. För att göra formen mer speciell och ge ytterligare plats för en större kruka lät jag det nedersta hyllplanet sticka ut på ena sidan.

Materialet jag valt är metallstänger samt kork. Metallskelettet är ihopsvetsat med reglar. Reglarna går i två riktningar för att stabilisera korken ytterligare, då det är ett relativt mjukt material. För att göra hyllan ännu mer stabil har jag fräst ut spår på undersidan av





hyllplanen där metallstommens
reglar går. På så sätt ligger hyllplanen
stilla, och svetsningarna göms.

johanna.ol@hotmail.com
0768200780

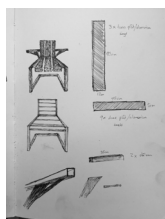


No. 3

Metall

Henrik Pregler

Den kanadensiska serietecknaren Delisle tillbringade tre månader i Nordkoreas huvudstad



Pyongyang och framställde under denna tid en illustrerande, humoristisk och mörk reseskildring.

Illustratörens symmetriska, strikta och beräknande sätt att komponera sina teckningar har genomsyrat designprocessen för min möbel som jag kallar No. 3. Många av de politiska, sociala och individuella förhållanden som råder i Pyongyang kan återfinnas i No.3 för de åskådare som tar sig tid att noga iaktta stolen.

Metall blev ett givet materialval för att undvika att någon form av mjukhet och sårbarhet skulle framstå. Möbeln skulle komma att stå hårt, fast och tungt på marken för att illustrera staten Nordkorea. Stommen består av ihåliga 2,5cm fyrkantiga stålbalkar som tillsammans bär upp konstruktionen



med en sammansättning av 5st 1cm parallella balkar.

Den tunna plåten som “klär” in stolen har arrangerats så att ett uttryck av stängdhet uppstår och för att betraktaren ej ska kunna se igenom konstruktionen när denne är placerad direkt framifrån. Detta är också ett uttryck för hur Nordkoreas styre idag ser ut. Men vid närmare betraktning av No.3 kan åskådaren se igenom det utrymme som uppstår mellan plåtarna och faktiskt få en inblick i stolens inre och det som kan tänkas finnas bakom fasaden.



henrikpregler@gmail.com
+46709980119



Modern Duck
Furu, metall, sidenband
Mikael Radhe

Kalle Anka & Co är en serie som har getts ut ända sedan 1948, och även om serien idag behandlar moderna problem är vissa av seriens utmärkande drag i en omodern stil.

Min idé var att ta en återkommande stol ifrån en känd serie och försöka uppdatera den i en modern tappning.

Som liten älskade jag Don Rosas serier om Farbror Joakim och gick igenom serien för att se om någon möbel var

återkommande. Farbror Joakims kontorsstol/tron fanns med i nästa varje serie och var tecknad på samma sätt i varje, som en gigantisk fåtölj på hjul med dollartecknet som en vapensköld ovanpå.

Under min process hade jag tre olika varianter på hur den färdiga produkten skulle se ut: som en lyxig läderstol, en avskallad trästol eller en serievariant på en modern stol. Till slut bestämde jag



mig för det sista, vilket kan ses på det överdimensionerade stödet till ryggstödet samt den överdrivna cylindern på undersidan. Tillsammans med den stora kontrasten i färgerna ger det en serielook till stolen.

Stolens kurvform är typisk för moderna arbetsstolar i trä, och måtten är tagna ifrån amerikanska riktlinjer för arbetsstolar, där de mest extrema måtten i intervallerna valts för höjd och stolsbredd. Detta då Farbror Joakim i serien är så liten i sin kontorsstol.



När man sitter i stolen är tanken att man ska känna sig som en anka i en människostol, lite obekvämt men framförallt smått underdimensionerad..

mikael.radhe@gmail.com
0702845671



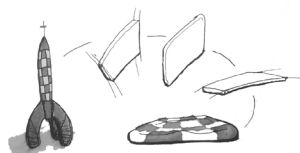
Telefonmöbel

Björk, hampa, konstläder

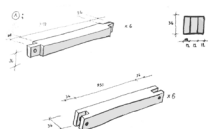
Maria Rinaldo

I väntan på ett äventyr, likt Tintin. Sittandes i hallen med jacka och skorna på, mobilen ligger på sidbordet och den packade ryggsäcken är placerad i facket intill.

Den här telefonmöbeln är inspirerad av serien Tintin och albumomslaget till *“Månen tur & retur”*. Ställningarna runt den röd-vita raket



keten gav formen till bänken. Färgskalan ska likna sand och jord och sadelgjordens orangebruna färg ger en kontrast till den ljusa björken. Schackmönstret på raket

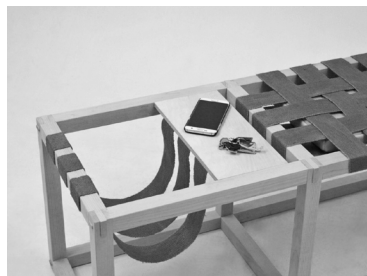


Tintin är ritad med rena linjer och klara färger. Serien är enkel att förstå och det är tanken med

möbelns konstruktion, att man ska se hur de olika bitarna sitter ihop med varandra.

Det här är en modern tolkning av den klassis-

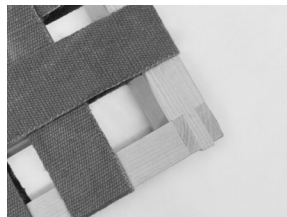
ka telefonmöbeln då telefonen inte var portabel. Telefonen var placerad på sidbordet och



då var det där man fick sitta och prata. Bordsytan är nu mindre och ett tillägg är facket intill som kan användas till tidningar eller en handväska.

Sittdynan är placerad mellan sadelgjorden. Tanken är att dynan skall "sväva" istället för att placeras ovanpå.

"Tintins äventyr" är en tecknad serie som författades och tecknades av den belgiske serieskaparen Georges Remi (Hergé). Serien gavs ut mellan 1929-1976.



Tintin är en ung och orädd resande reporter som ständigt är ute på äventyr. I 24 album får man följa med på Tintins spännande resor ute i världen.

maria-rinaldo@hotmail.com
0702634605



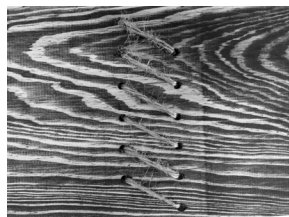
Rustix
Furu, jute
Andreas Sandberg

Inspiration till denna bänk kommer ifrån serien *Asterix* som utspelar sig i romarriket omkring 50 f.Kr. Återkommande i serien är enkla, gedigna bänkar. Träkonstruktioner är i Asterix ofta ihopsatta med hjälp av snöre, vilket jag låtit återspegla här.

Rustix är byggd i två stycken som sitter ihop med hjälp av en balk i bänkens underrede. Ändarna av balken är virade med jute av samma snöre som stygnen på bänkens ovansida. Stygnen följer ett regelbundet mönster och utgör endast en detalj.



Bänken är behandlad med oljebaserad bets av svart kulör som sedan slipats ner ordentligt. Endast betsen som trängt ner ordentligt i träet är kvar. Detta framhäver träets ådring ordentligt och bidrar till bänkens slitna uttryck.



Bänkens mått är 1 200 x 450 x 300mm och är trots sitt gedigna utseende väldigt nätt och lätt att placera där man önskar.



Bänken är i rustik stil och passar in i olika sammanhang, förslagsvis i en hall eller vid ett matbord. Trots Rustix väldiga uttryck är den lätt att matcha med mycket tack vare sin färsättning och dess naturmaterial trä och jute.

andreassandberg95@hotmail.com

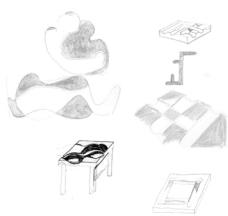


Namn

Ask

Kerstin Serin

Under min process har jag inspirerats av serieboken *The End* av Anders Nielsen. I boken får man följa en person som precis för-

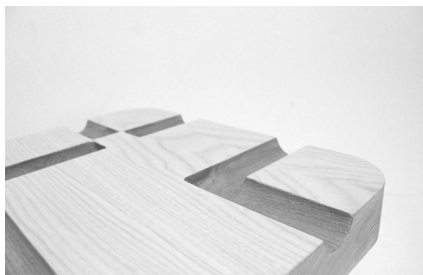


lorat sin partner i cancer och hur denna försöker få vardagen att gå ihop trots sin sorg. Serien beskriver huvudpersonens nya

liv utan sin andra hälft och föreställningar av dialog med döden.

Med hjälp av labyrintsymboler och små enkla människofigurer, ofta bara med en kontur, beskriver Nilsen historien på ett fint sätt. Illustrationerna är grafiskt enkla och serien består till stor del bara av svart och ljusblått.

Själv tolkar jag labyrintsymbolerna som en gestaltning utav två människors liv. Hur deras öden möts och hur starkt sammanfogade två personer kan bli. Det är detta jag vill



gestalta i sitsen på min möbel. Genom att kapa ytan på benen längst ner försöker jag att ge pallen en visell lätthet som på något sätt ska kunna ge en känsla av att något när som helst kan ryckas bort under ens fötter.



serin.kerstin@gmail.com
0739269011



Skål

Poppel, stål, linne

Lina Svantesson

Bim Erikssons seriestrippar är fyllda av ångest, charmiga mönster och oproportionerliga figurer. SKÅL är en översättning av Bims formspråk till en loungestol, vilket resulterade i en oproportionerligt stor träkropp och smala böjda metallben.



Träkroppen består av tjugoåtta lager ringar, utskurna ur sex kvadratmeter poppelplywood. Eftersom ringarna är tvungna att överlappa varandra så ritade jag upp fyra olika set



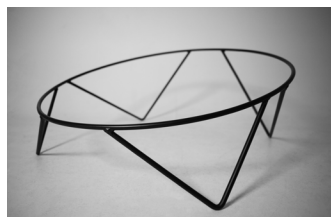
med ringar. Den största ringen har en diameter på 1120 mm och den minsta 500 mm. Ringarna har jag

sedan limmat ihop och slipat ned för att få en slät insida.

Utsidan har jag bara lätt gått över med ett sandpapper, dels för att det grova ska kontrastera mot den släta insidan men också för att

bibehålla hållfastheten genom att inte göra träet alltför tunt.

Ställningen som tråkroppen vilar på är gjord av en 10 mm tjock stålstång, som jag har valsats



och svetsats till en ring. Benen är gjorda av samma typ av stång. De är bockade så att de går in i stålringen i två punkter för varje

ben, för att på så sätt öka hållfastheten. Om raka stänger fästa i en punkt per ben hade använts hade det funnits en risk att benen hade böjts ut sig.

För att göra SKÅL mer bekväm sydde jag en kudde av linnetyg att lägga i botten. På tyget har jag målat ett av Bims mönster.



Tråkroppen placeras i vinkel i ställningen, vinkeln kan ändras om så önskas eftersom kroppen och ställningen inte är fästa i varandra. Formen bjuder in till att krypa upp i stolen och kura ihop sig.

linasvantesson1@gmail.com



Vid min svans
Betong, koppar
Julia Svensson

Lampan har hämtat sitt formspråk hos den självupptagne Muminpappan. Den utmärkande mjuka muminformen har fått gestalta lampans fot som, i kontrast till de milda, lena muminrollen, har gjutits i en rå, hård och tung betong. Den mysiga barnfiguren ges en industriell kappa.



Muminpappans karakteriserade svarta cylinderhatt har fått inspirera lampskärmen som blivit cylinderformad och välproportionerad, precis som pappans hatt.

I Tove Janssons *Mumintrollen*, och hos li-



knande barnserier, finns det något lekfullt och experimentellt, detta har fått genomsyra processen och arbetet med lampan och kommer till uttryck i de spännande proportionerna mellan den överraskande stora lamp-



foten och den okonventionellt lil-
la lampskärmen. Lampskärmen
är stickad i koppartråd på Borås
Textile Fashion Center.

Med bekymrad min ojar sig Muminpappan
med orden “Vid min svans”. Någon kopplar
in sladden i ett uttag, Muminpappans kols-
varta hatt blir en varm, kopparfärgad mor-
gonsol.

juliaelisia@live.se
0703221527



? Chair

Trä, stål, lacktyg

Carl Tengström

Stolen ? har tagit sin inspiration från typografin i de klassiska superhjälteserierna.



Användandet av onomatopetikon, d.v.s. ljudhärmande ord, är något av det som starkast definierar seriemediet i sig.

Med detta som utgångspunkt spänns det vidare på likheten mellan de enskilda tecknens utformning i olika serier, samt det breda användandet av utropstecken och frågetecken. Det var detta, frågetecknet, som lade grunden till stolens utformning.

I designprocessen har fokus legat på att fånga in typografins feta och massiva uttryck, men samtidigt behålla



dess platta form. Måtten (sittdjup, sitthöjd, lutningar m.m.) har också utarbetats med stor omsorg för att försäkra stolens bekvämlighet för alla typer av kroppsformer.



Ryggstödet och sitsen är tillverkade i flertalet lager plywood som böjts över negativformer i press. Dynorna består av en tunn skiva MDF underst, därefter ett lager skum för att sedan omslutas av elastiskt lacktyg. Rygggraden är gjort i solitt stål, med handgjorda detaljer som bultar, armar och distanser. Hela konstruktionen balanseras till sist på en fot av putsbehandlat stål.



carltengstrom.com
carl@carltengstrom.com



FÅTÖLJ

Trä, textil

Isak Tengzelius

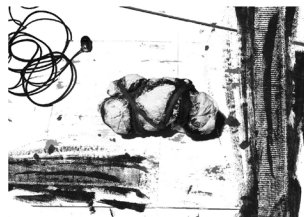
FÅTÖLJ är inspirerad av Ester Erikssons *Jag, Esters rester*, en serie ritad i tusch med karaktärer lånade från Kalle Ankas universum.



Fåtöljens design efterliknar Ester Erikssons grova och impulsiva grafiska uttryck, där misstag

är en del av processen.

I *Jag, Esters rester* skruvas de familjära karaktärerna från Kalle Anka till att få ett råare utseende och en personlighet långt ifrån sin vanliga. Långben som är bokens huvudkaraktär har förvandlats till en tindrande alkohol(miss?)brukare vars utseende är mer obehagligt än familjärt. Dualismen mellan det behagliga och obehagliga öppnar upp för nya sätt att relatera till både de tyngre ämnena boken berör och seriens karaktärer.



Spänningen mellan motpolerna skapar en ingång till det svåra genom det lätta och vrider

om gränserna mellan dem.

FÅTÖLJ anspelar på den här tvådelningen, det är en förenkling av en fåtölj, en fåtölj som inte riktigt anstränger sig. En grov men simpel träställning håller upp en dyna som slappt hänger ner till golvet. FÅTÖLJ rör sig i gränslandet mellan att vara en fåtölj och något annat, något



okänt. Genom att skruva och skeva till det bekvämaste som finns, en fåtölj, utforskar jag vad som händer i mötet mellan det kända och trygga och det okända och obehagliga.

Dynans form har inspirerats av Ester Eriksson sätt att jobba med svarta och vita ytor, av hur de möts och formar varandra. Dynan tar



de tvådimensionella ytorna in i den tredje dimensionen och de svarta strecken formar bokstavligen fåtöljens vita ytor.

isak.tengzelius@hotmail.com

0735850372



Mike and Mark

Ek, furuplywood/Poppel, betong

Tobias Tunebro

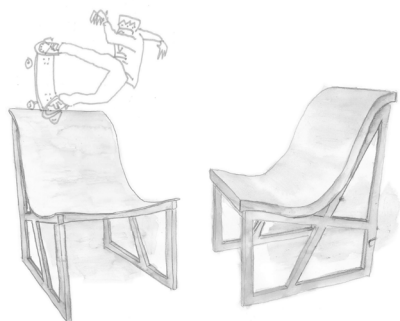
Serien *Wrench Pilot* handlar om skateboardåkaren Lettus Bees äventyr.

Ibland är han ute i staden har bor i och skatar. Ibland drömmer han sig bort och saker runt omkring honom förvandlas till fina skatespots; ett askfat eller en diskho blir en pool, en vattenkran blir perfekt för en Smith grind. Till fåtöjlerna Mike

& Mark har jag använd materialen i Lettus Bees värld; trä, plywood och betong. Jag har skapat en möbel som i Lettus Bees fantasi skulle kunna förvandlas till något

att åka skateboard på.

Formen på en böjd plywoodskiva som Lettus Bee åker ner för i serien har transformerats till fåtöjlernas mjukt formade sits och fåtöl-



jernas benkonstruktion är inspirerade av hur en miniramp byggs. Mike & Mark är fåtöljerna Lettus Bee skulle ha byggt om han hade varit möbelsnickare.



tunebro@gmail.com



Hemming
Björk, valnöt
Cornelia Valentin

Med inspiration från en av Nina Hemmingssons serieteckningar skapades pallen Hemming. Bilden är ett porträtt av en arg person som ligger i en grop med texten *"tänk om gropen jag ligger i inte är en grop utan ett cocktail-glas. DU KAN INTE VETA"*. Jag utgick ifrån budskapet i bilden - det lekfulla och lite trotsiga.



Jag ville skapa en överdimensionerad pall med proportionerna av ett vanligt matbord. Det var en utmaning att få till det "palliga" uttrycket och jag satsade därför på klassiska, vardagliga palldetaljer, och har främst jobbat



med björk som material. Ett handtag för att lätt flytta möbelen efter behov, solida ben i förhållande till sittytan, hål

som avslöjar konstruktionen där benen blivit inkilade i skivan med kilar av valnötsträ.



Detaljernas storlek förhåller sig inte till proportionerna av en vanlig pall, isåfall hade handtagshålet varit fyra gånger större. Detta var för att jag ville framhäva det absurda med att ha ett handtag på en 30 kilos tung möbel. Det är intressant att anspela på människors föreställningar om skala, form och detaljer. Tänk om bordet jag sitter på inte är ett bord utan en pall. DU KAN INTE VETA.



corneliavalentin@gmail.com
0762373778



Foldable Chair

Bok, detaljer i metall

Kathinka Waldenström

Det hela började med att jag bläddrade lite ofokuserat i serietidningen *Batman: The Dark Night Returns*. Efter ett tag fastnade blicken längst ner på en sida. I hoppet mellan två serierutor bildas två ramar som skär genom en svart cirkel. En idé började ta form utifrån tre stycken enkla geometriska former:



två rektanglar och en cirkel. Tillammans bildar de tre en sittmöbel där ramarna utgör stolsben och cirkeln en sits..

En ytterligare inspirationskälla kommer från Kalle Ankas Jul och Mickey's trailer. En klassisk seriesnutt där Musse Pigg, Kalle Anka och Långben åker på campingsemester. Inledningsvis plockas deras hus, med tillhörande trädgård, ner och fälls ihop i flera fack på husvagnens tak och väggar.

Förvandlingen från ett soligt, idylliskt hus med trädgård till en husvagn i ett smutsigt indus-

trionråde fascinerar mig. Från klippet kommer idén att göra en hopfällbar möbel.

Dessa två tankar i kombination med varandra skapar i sin tur en idé om en möbel som går att ta isär och stoppa undan.

Efter skissprocess och vidare funderingar tas beslutet om att fyra delar - två ramar, ett ryggstöd som låser fast ramarna i sina lägen samt en sits - skapar en



stabil form. De olika delarna ska kunna föras in i och ut ur varandra genom spår som frästs ut i träet. Delarna låses därpå fast i varandra med hjälp av vinklar och utstickande pluggar. Utefter ovan nämnda idéer skapas en stol i bokträ med pluggar i metall.

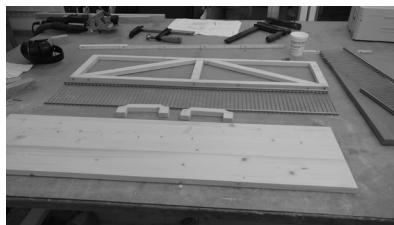


Balcony Bar

Virke, järn, plast

Marius Weber

Vi tvåor i arkitektutbildningen 2017 på LTH fick som uppgift i kursen Gestaltningssprocess och prototyp att utforma en möbel inspirerad utifrån en valfri serietidning. Sökandet efter en serie som skulle kunna föra grönska in i min prototyp slutade när jag fann propaganda från andra världskriget. Victo-



ry Gardens, eller war gardens, skulle uppmuntra ett lands befolkningen att plant-

era frukt och grönsaker på deras egna privata mark och inom offentliga parker för att hjälpa landets ekonomi och matproduktion. Victory Gardens fanns framförallt i USA, Storbritannien, Kanada och Tyskland. Victory Gardens är ingen serie i sig själv men det var ett tema i framförallt USA's serietidningar under andra världskriget, vilket effektivt inspirerade dess invånare att odla mat själva.

För att inte alla har mark för att påbörja ett lantbruk ville jag ska skapa en möbel som klarar av inom- och utomhus miljö. Utformingen blev en slags balkongsmonterbar tvåvånings hylla/yta med fötter och handtag. Båda våningarna kan användas för att ha växter på men om hyllan monteras på ett balkon-



gräcke kan den lägre ytan av hyllan användas som ät- och sällskapsyta. Monteringen kräver inga skruvar så möblen kan enkelt lyftas av

balkongracket och fötterna tillåter den att stå för sig själv någon annanstans. På detta vis kan man justera möblens syfte enligt årstid, väder och behov. Möblen är tillräckligt stor för att hålla dekorativa växter och kryddor samtidigt som två till tre personer kan använda den som yta för mat, dryck etc.)

marius.axel.weber@gmail.com



Snusmumrikens pall

Poppel

Lisa Wennstam

På resande pall. Eller, Snusmumrikens pall. Jag inspirerades av seriestrippens tempo och snabba skeden, av detaljeringsnivå och



värde. I Japansk manga är karaktärernas ögon detaljerade medan näsa och mun ibland är reducerade till ett par streck. Kanske

är det inte pallen som är intressant, utan dess omgivning?

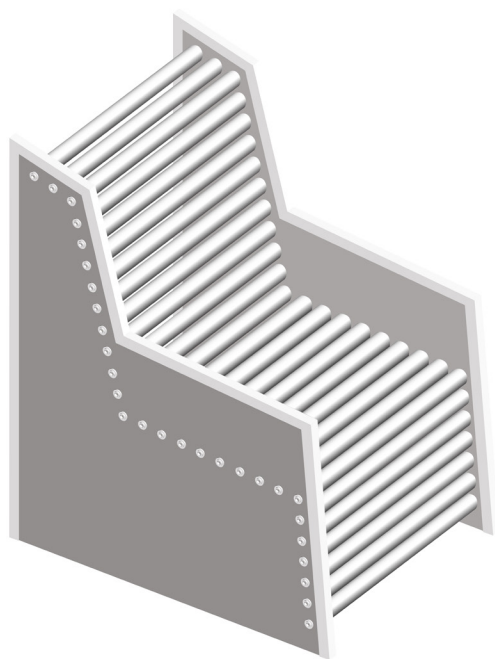
Jag tänkte på ensamhet, Snusmumriken och hans resor utanför Mumindalen. Pallen är lätt att plocka upp och ned och skulle få plats i en ryggsäck, det är en singelmöbel; den första kartongmodellens sits var tjugotvå centimeter i diameter, som en tallrik ungefär. Det var tillräcklig för att sitta på eller bredvid, och att ställa kaffekoppen på. Då tänkte jag mycket på bekväma höjder; både att sitta på





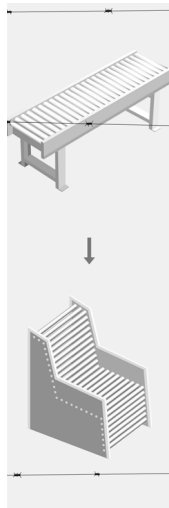
och vid. Funktionalitet och användning är viktigt, samt skavanker och gör-det-självheten.

lisa@svarte.com
0723107158



Slå dig ner
Metall, trä, filt
Ludvig Werstam

Maus är en serieroman av den amerikanske tecknaren Art Spiegelman. Handlingen kretsar kring författarens far, Vladek Spiegelman, och hur han överlevde Förintelsen under andra världskriget. I *Maus* skildras djur med mänsklig karaktär; judar är möss, tyskar är katter och polacker är grisar.



Projektets utgångspunkt låg i materialen. Jag ville arbeta med råa material. Inspirationen kom från den tyska konstnären Joseph Beuys som ofta arbetade i den typen av material. Beuys konst är direkt kopplad till sina plågsamma erfarenheter av andra världskriget. *Maus* mörka innehåll och grafiska uttryck passade därför min vision för stolen bra. Serien skildrar en fruktansvärd miljö, hård och ångestfylld. Med min stol vill jag skapa samma

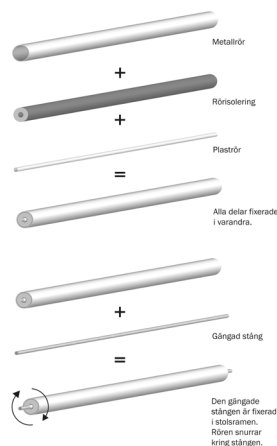


känsla. I krigets anda ligger det industriella i fokus. I förintelseläger erbjöds fångar att duscha i tron om att bli rena. Istället för vatten kom gas. En stol ska ge vila, men på denna stol rullar du bara av.

Metall är både tungt och dyrt.

Det var svårt att hitta en lösning på alla de metallrör som jag behövde. På Malmö återbyggnadsdepå hittade jag ett gammalt festtält. Rören i aluminium var både

lätta och billiga. Jag skrapade av den vita färgen och slipade dem. Muttrar och ringar är synliga för att förstärka den maskinella känslan.





Svensk låda
Furuplywood, sammet
Arvid Westberg

Inspirerad av den gymnastikliknande rörelse som Joakim von Anka utför i ett flygplan i Don Rosas Kalle Anka-serie *Solens Son*. Med ovanstående utgångspunkt lät jag tankarna vandra tillbaka till skolidrotten, och ganska snart fastnade jag för gympasalens härskare: plinten.



Med plinten som grund började jag skissa på olika sätt att få in rörelsen från serierutan i en plint. Jag tänkte på olika sätt att

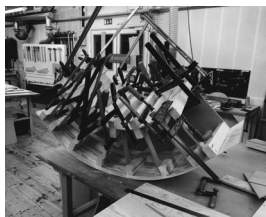
vrida den och min första tanke var att böja den



90 grader runt ett hörn, vilket skulle spela på flygplanets rörelser runt bergen på ett fint sätt. Sedan tog fantasin över och den

ena idén märkligare än den andra dök upp. Kanske kunde jag böja den upp på en vägg? Kanske kunde jag göra en loop av den? En do-

nut? Till sist återvände jag till verkligheten och 90-graderssvängen när jag insåg att jag skulle behöva bygga den på riktigt. Materialvalen har sin grund i gympasalsinspirationen och trädelen är uppbyggd i tre lager furuplywood då furu i min värld har en riktigt härlig aura av idrottshall. Dynan är gjord av sammet för att anspela på strukturen hos mockadynorna som finns hos plintar i gympasalar.



Lite av den fina kritik som Svensk låda fått är:
“Men hur ska man kunna hoppa över den om den är böjd?”

“It’s very, uhh... contemporary.”

“You can’t use it, though?”

arvidwestberg.com

arvid.westberg@gmail.com



Womb

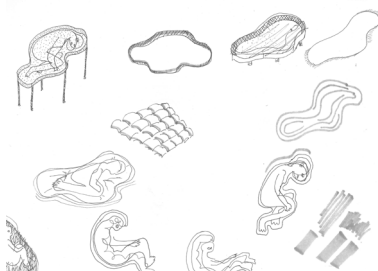
Ask, textil

Erica Wågström

*“När du ligger som en ledsen pöl på golvet.
När mörkret håller på att äta upp dig inifrån.”*

Möbeln Womb har uppkommit ur Bim Eriks-
sons serie *“Det kändes lugnt när mina känslor*

dog” och ur behovet av att
ligga i fosterställning som en
ledsen pöl på golvet. Det är
fosterställningen som jag har
utgått ifrån i mitt arbete och



som givit möbeln dess form. Med Womb har
den ledsna pölen fått flytta upp från golvet och
in i finrummet och blivit en mjuk möbel med
memoryfoam. Estetiken liknar en klassisk
modern dagbädd, med en träunderdel i böjd
ask och en enkel dyna i grämelerat möbeltyg.
Dynan är avtagbar för att möbeln ska kunna

dubbla som ett lågt bord.

Womb är en multifunktio-
nell möbel som kan använ-
das som sittmöbel, bord, fot-



pall eller extrasäng. Men dess främsta uppgift är trots allt att belysa att det faktiskt inte alltid känns lugnt när ens känslor dör. Och att göra upplevelsen av fosterställningen på golvet lite mer bekväm. Modeskaparen Minna Palmqvist beskriver serien som en bok för och om kvinnor på gränsen, om de som är både starka, svaga, förbannade, lyckliga och ledsna. Om alla som balanserar på en skör tråd mellan styrka och förfall. Med Womb har jag velat lyfta upp dessa kvinnor på bordet.



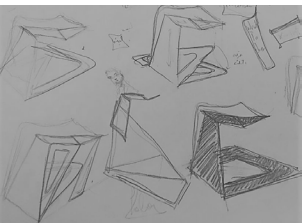


Chair passengers

Trä, plexiglas

Lara Yousef

Blev inspirerad av en rolig serieruta som handlar om döden. Död och liv var min utgångspunkt som ledde till denna design ni ser framför er. Jag tänkte köra på en stol för att kunna illustrera idén och följa själva serierutan där döds-kalle och en man sitter på en bänk.



Tänkte väl att man ska ha en stor kontrast mellan död och liv i min stol då kontrasten verkligen kan lyfta upp denna skillnaden mellan att vara livfull människa eller bara en död kropp. Därigenom jobbade jag med två olika material, två olika texturer och två olika färger för att öka kontrasten.

Stolen kan betraktas snarare som en symbol men jag jobbade också med den tekniska delen. Träkonstruktionen är ganska stabil och strak då har





man förstärkt upp den med trianglar underifrån. Om man tänker utveckla stolen till en mera stabil konstruktion så skulle man byta plexiglas mot en riktig stark glasskiva som kan vara lite tjockare då.

Och till sist...

Ett stort tack till Lars-Henrik Ståhl, Marit Lindberg, Stefano Santilli och Helle Robertsson, som har hjälpt oss genom processen. Tack till Peder Karlsson, David Eriksson och Carl Nilsson, som arbetar i Arkitekturbyggnadens verkstad för all hjälp. Ett särskilt tack till Helene Svenningsson som hjälpt oss i arbetet med Stockholm Furniture and Light Fair.

Arvid Westberg har formgett den här boken och omslaget är gjort av Alexandra Calmanovici Pacoste och Carl Tengström.

Ulrike Donnerhack och Sara Modig har representerat alla möbler grafiskt på Stockholm Furniture and Light Fair.

And at last...

A big thank you to Lars-Henrik Ståhl, Marit Lindberg, Stefano Santilli and Helle Robertsson, who have helped us throughout the process. Thank you Peder Karlsson, David Eriksson and Carl Nilsson, who work in the Architecture Schools workshop. A special thanks to Helene Svenningsson who have helped us with the exhibition at Stockholm Furniture and Light Fair.

Arvid Westberg has designed this book and the cover is made by Alexandra Calmanovici Pacoste and Carl Tengström.

Ulrike Donnerhack and Sara Modig have represented every piece of furniture graphically at Stockholm Furniture and Light Fair.

Arkitektskolan vid Lunds universitet
www.arch.lth.se

Utställningskatalog till Stockholm Furniture
and Light Fair 6-10 februari 2018

Tryckt av Media-Tryck
Sölvegatan 14, Lund

Copyright 2018:
Författarna, Lunds universitet.
Texter, fotografier och grafik i denna katalog
får inte användas eller reproduceras utan tillå-
telse från upprättssinnehavare.



LUNDS
UNIVERSITET