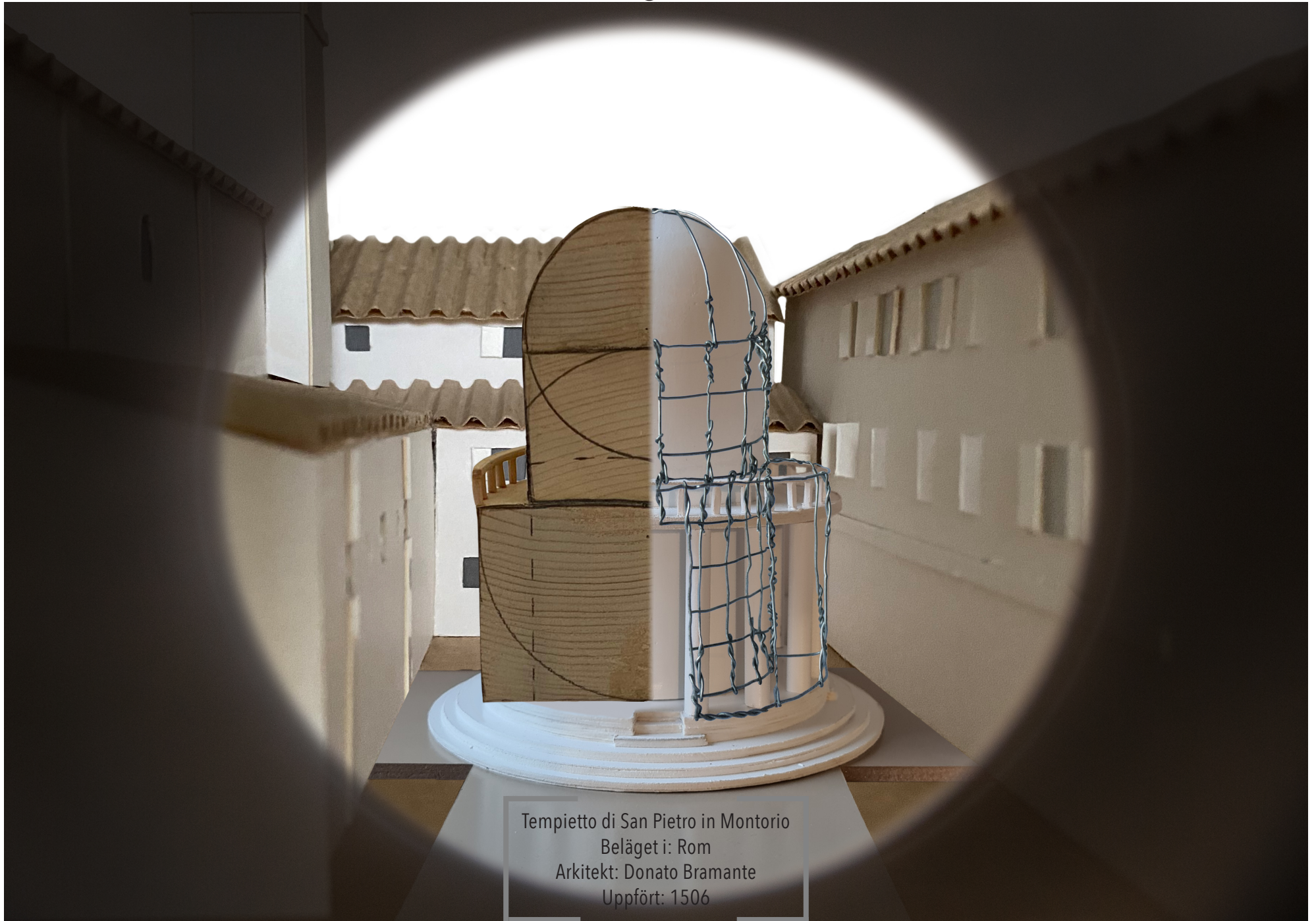


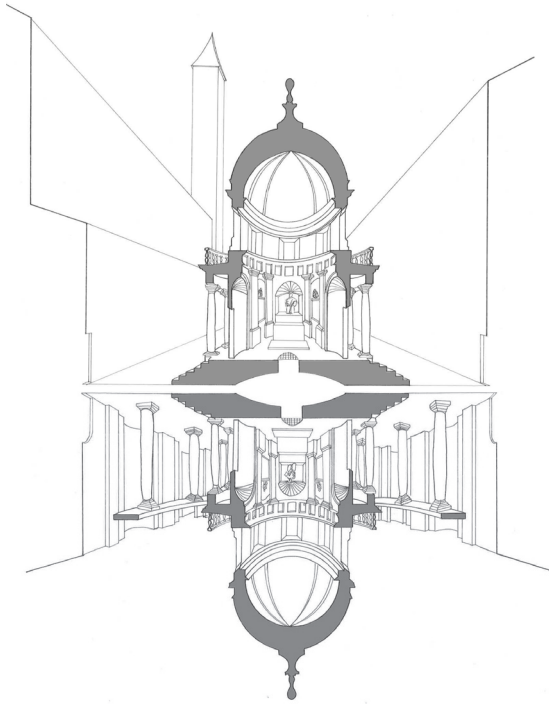
MORF



Tempietto di San Pietro in Montorio
Beläget i: Rom
Arkitekt: Donato Bramante
Uppfört: 1506

RITNINGAR

RUM



Ritningen för rumsaspekten visar skillnaden i rummen som skapas runt om Tempietto. Den övre delen visar så som det ser ut, och speglingen under visar Bramantes tänkta omgivning för byggnaden, med en koncentrisk mitt och en innergård som strålade ut från byggnaden.

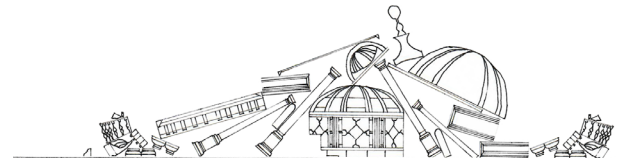
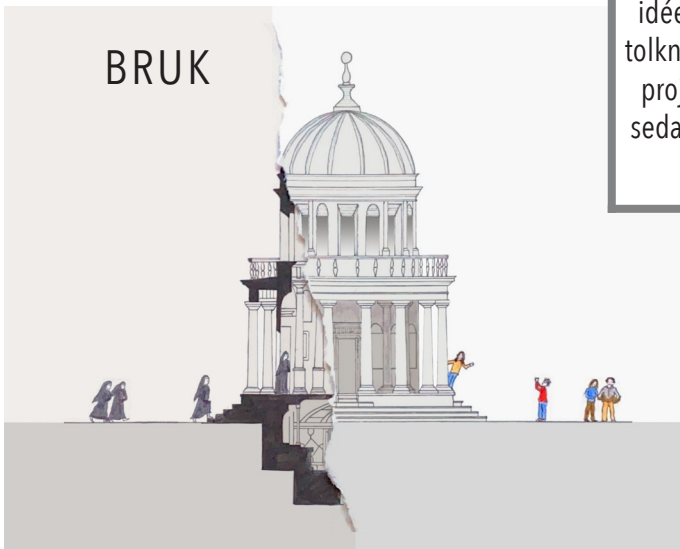
I ritningen för bruksaspekten gestaltas två brukarter, troende och turister. Att turismen "överlappar" det religiösa bruket ska visa på att detta bruk idag tycks dominera platsen. Fasad- respektive sektionssritning visar vilka rum som primärt brukas av de olika grupperna.

Ritningen för uttrycksaspekten visar på symbolik i byggnadsdelar och detaljer. Exempelvis den för människan oåtkomliga övervåningen, kupolen som symboliserar kosmos, de knappt bärande kolonnerna och ljuset som gömmer sig.

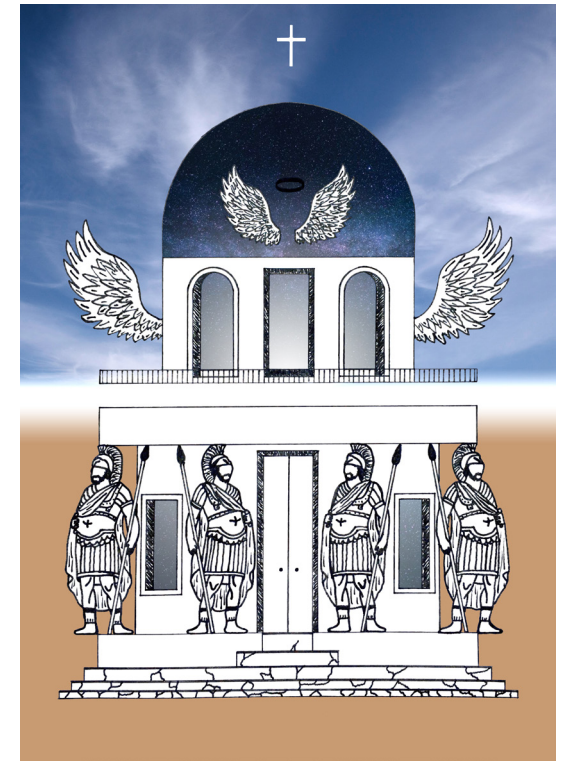
I ritningen som representerar byggnadens konstruktion och tektonik har all utsmyckning "ramlat" av, kvar är endast de bärande elementen.

Processen inleddes med att samtliga gruppmedlemmar fick komma med tre idéer på ritningar för varje aspekt, för att skapa en variation av ingångar till tolkning av byggnaden. Detta gjordes även för att alla skulle involveras i hela projektet, trots att inga fysiska möten var möjliga. Varje gruppmedlem fick sedan en aspekt tilldelad sig, och fick arbeta vidare med gruppens tolkningar av den aspekten.

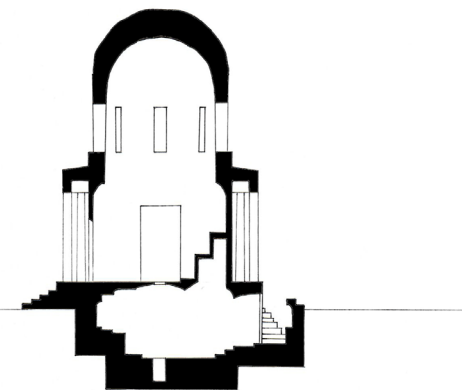
BRUK



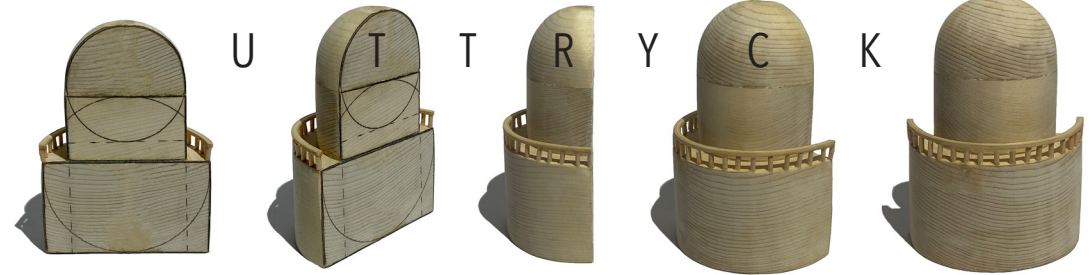
UTTRYCK



KONSTRUKTION



MODELLER



Rumsmodellen fokuserar på omgivande byggnader som formar ett slutet och väldefinierat rum. Kapellet har en avvikande färg, för att visa på att rummen kan upplevas felplacerade i varandra. Tempietto är även byggd i en något större skala än klostret, för att förstärka känslan av trängsel i rummet.

Bruksmodellen visar på turisten och den troende som brukare av platsen. Kameran symboliserar turismen, vilket idag är det dominerande bruket. Tempietto byggdes för den troende vilket symboliseras av att grundplattan är ett kors.

Modellen för uttrycksaspekten representerar det proportionella uttrycket hos byggnaden. Måtten förhåller sig till de naturliga matematiska mönster som är markerade på byggnaden. Materialvalet är trä för att understryka att dessa proportioner ska vara tagna från naturen.

Modellen för konstruktionsaspekten visar lastvägarna i Tempietto. Vertikala krafter kan antingen gå ner från kupolen, genom kärnan av murverk och ner i marken eller från entablementet, genom kolonnerna och ner i marken. Horisontella krafter tas nästan helt upp av murverket.

Även processen för modellbygget inleddes med att samtliga fick komma med idéer på tolkningar för varje aspekt, varpå var och en sedan fördjupade sig i en tilldelad aspekt. De slutgiltiga modellerna grundar sig därav i tolkningar från alla i gruppen.

KONSTRUKTION

