

BÄRBARA GATUFYND

Sarah Bertelsen & Josefin Kocken

Enligt en granskning av Ekot 2019, återvinns knappt 20% av de plastförpackningar som används i Sverige. Resten eldas upp. I en värld där sopbergen blir allt större och rena hav allt färre behövs en förändring. Ett nytt sätt att tänka. Med våran kollektion vill vi skapa ett nytt sätt att se på skräp. Vi vill visa att något som annars skulle slängas kan bäras upp som något vackert.

Denna kollektion har ett enkelt formspråk med uppseendeväckande detaljer. Smyckena har ett genomgående tema i färg och material. De är tillverkade av plast, transparent grön olivoljaflaska och genomskinlig vindruvsförpackning, vit sytråd, ståltråd samt 2 burkringar. Med hjälp av de genomskinliga materialen har vi lyckats skapa ett mer levande intryck när de ger ifrån sig skuggor och ljusspel på huden. Det blir mer dynamiskt och kan se olika ut beroende på omgivningens ljussättning.

Med denna smyckeskollektion vill vi förmedla ett lekfullt och miljömedvetet intryck. Tanken är att dessa smycken kan bäras på en festival eller av den mer stilmässigt vågade.



ÖRHÄNGEN

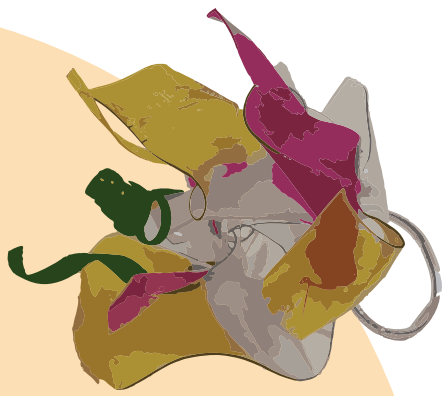
Vi ville skapa ett par stora örhängen som enkelt vajade med kroppens rörelser. Till örhängestift använde vi ett redan befintligt örhänge av nickel som vi därefter trädde på vårt egen-tillverkade örhänge. Vårt örhänge består av en rund plastbit från ett vindruvspaket som sedan fästs med en burkring som i sin tur fästs med ytterligare en plastbit från en olivoljeflaska. Vi testade oss fram till formen på de större plastbitarna genom att doppa olika former och storlekar från olivoljeflaskan i varmt vatten. Det vi märkte var att plastbitarna rullade ihop sig i kanterna likt en papyrusrulle. För att få den önskvärda triangulära formen med rundade kanter klippte vi ut en triangel av större storlek än örhänget var tänkt och doppade kanterna i det varma vattnet.



BÅGAR

Bågarna var det första smycket som tillverkades i vår kollektion och satte därmed temat för de resterande smyckena. Vi ville få fram en enkel men intressant form på bågarna och samtidigt rörelse med hjälp av "dropparna" i ett annars så stelt ansiktssmycke.





RING

Med detta smycke ville vi göra något iögonfallande som skulle sticka ut i både storlek och form. För att passa in tillsammans med kollektionens resterande smycken färgades delar av plasten i våra temafärger, gul och rosa. Vi fäste även mindre bitar av den gröna plasten för att få med den färgen.

Formmässigt har ringen ett mer organiskt utseende jämfört med de andra mer geometriska smyckena. Den blomliknande plastkonstruktionen tillverkades av mindre plastbitar som vi doppade i varmt vatten som därav deformerades till mer organiska former. Därefter limmades de olika bitarna ihop och fästes därefter på en ring gjord av 1 mm tjock ståltråd. Likt ansiktssmycket ger ringen ifrån sig färgglada skuggor bärarens hand. Denna reflektion, som vi tidigare nämnde, skapar ett mer levande och dynamiskt uttryck.



Smycket är gjort av 1 mm tjock ståltråd, sytråd och droppar gjorda av en olivoljeflaska. Bågarna böjdes till för hand och med en tång. För att skapa formen gjorde vi först en mall på papper som vi sedan följde. Dropparna klipptes ut från en olivoljeflaska och limmades sedan fast på sytrådar som i sin tur fästes på bågarna.

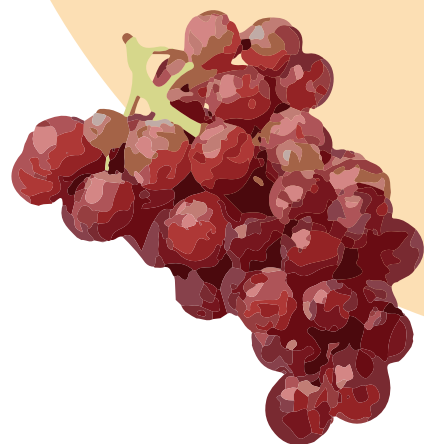
När dirket solljus eller annat ljus lyser på dropparna skapas en gulgrön skugga i form av dropparna på bärarens kinder.

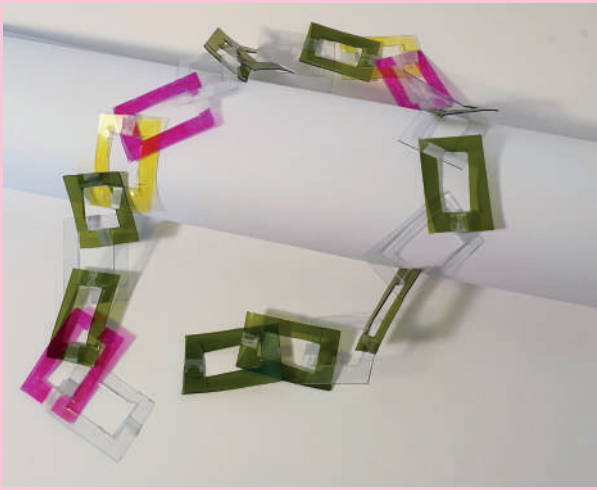


ARMBAND

Första idén till kollektionens armband var att göra ett större smycke som bestod av två ståltrådsringar, en vid handleden och den andra vid mitten av underarmen, som sattes ihop med två parallella ståltrådar. Mellan ringarna, längsmed bärarens arm, fäste vi sytråd med droppar i plast. Anledningen till att vi inkluderade dropparna och ståltråden var för att det skulle matcha med vårt tema, framförallt bågarna. Efter att ha provat alla smycken i kollektionen tillsammans tyckte vi armbandet var för stort och bulkigt. Det var svårt att röra armen och smycket satt inte som vi ville. Därför bestämde vi att köra på en mer enkel design.

Kollektionens slutgiltiga armband har ett nättare utseende bredvid de andra mer uppseendeväckande smyckena. Armbandets inspirationskälla är fortfarande kollektionens bågarna. Men i armbandets fall valde vi att göra några av dropparna i grön plast och resten i genomskinlig som vi sedan målade rosa eller gul. Smycket är ett långt snöre av droppar som bäraren virar 2 varv runt handleden och knyts ihop med en dubbelknut.





HALSBAND

Kollektionens halsband är inspirerad av guldkedjor som är ett klassiskt smycke.

Vi testade oss fram mycket när vi skulle bestämma vilken form själva "ringarna" skulle ha men i slutändan bestämde vi oss för att ta en rektangulär form, dels för att hålla oss till vårt geometriska tema, men även för att det var lättare att tillverka.

Halsbandet är därför gjort av en kedja av den gröna plasten från olivoljeflaskan och den genomskinliga plasten från vindruvspaketet. För att få allt att matcha färgade vi återigen några av rektangulära i rosa och gult och satte sedan ihop kedjan i en slumpmässig ordning. För att kunna sätta ihop rektanglarna i varandra behövde vi göra ett snitt som vi sedan tejpade ihop med en smal tejprensa. Vi satte även tejp på kortsidan utan ett snitt för att skapa symetri och en intressant detalj.

TANKAR

Vår första idé var att göra två stycken mindre kollektioner, en mer avskalad och en mer uppseendeväckande. Vi hade också tankar om att ena kollektionen skulle stå för känslan "glädje" och den andra för "nedstämdhet". Vi ville att smyckena tillsammans skulle vara väl utspridda på överkroppen och inte konkurrera för mycket med varandra, därav de valda smyckena.

Kollektionens första smycke var bågarna och skulle vara en del av den nedstämda kollektionen, därav formen på plastdropparna. Efter att ha skissat på de resterande smyckena märkte vi att utseende blev mer "glada" och färggranna. Vi valde därför i det skedet att göra en kollektion som var färgglad med det glada temat. Dropparna tappade därför sin betydelse och vi behöll dem enbart för att vi själva gillade formen. Kollektionens resterande geometriska former har heller ingen speciell betydelse utan vi ansåg mest att de kompletterade varandra bra.