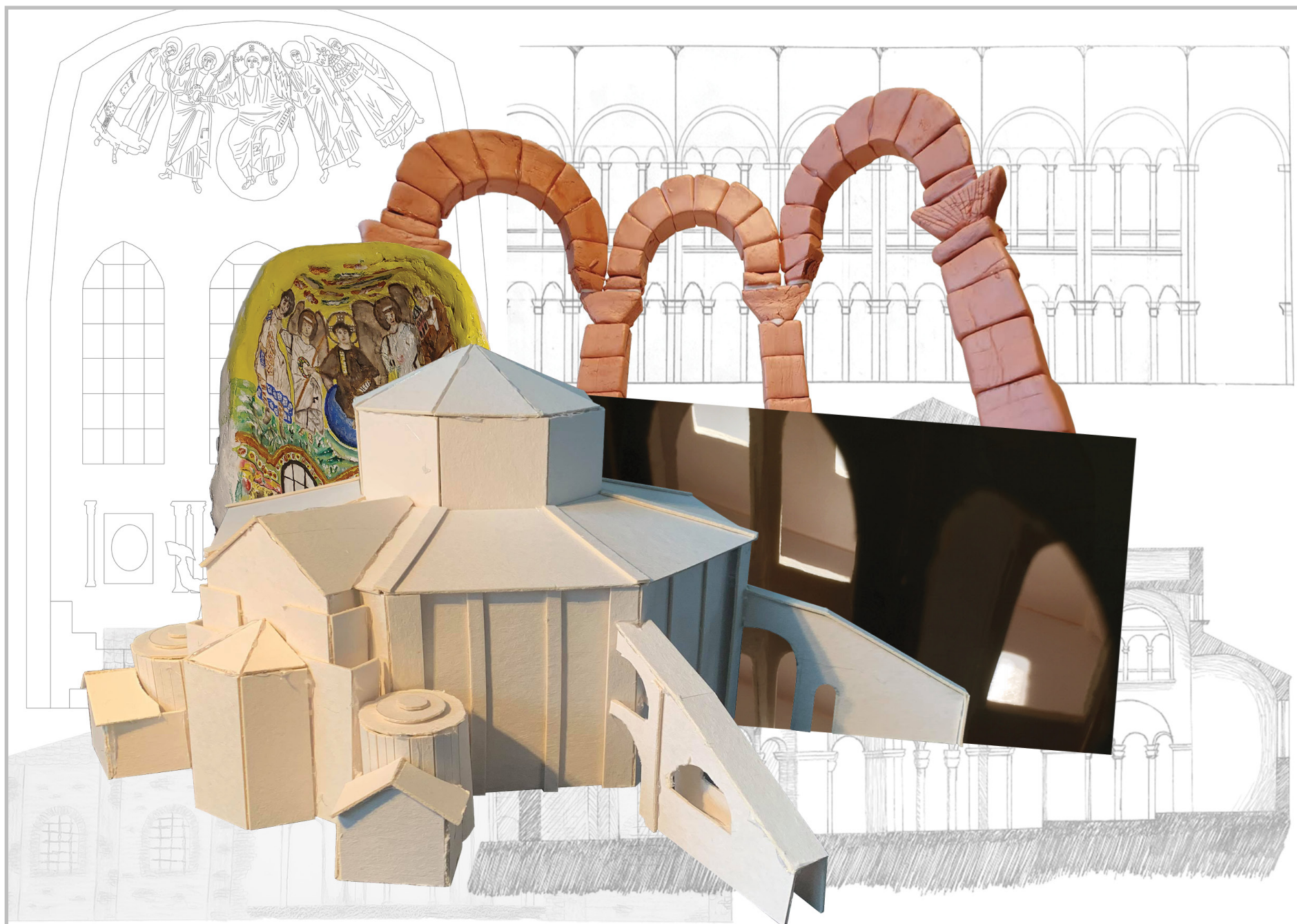
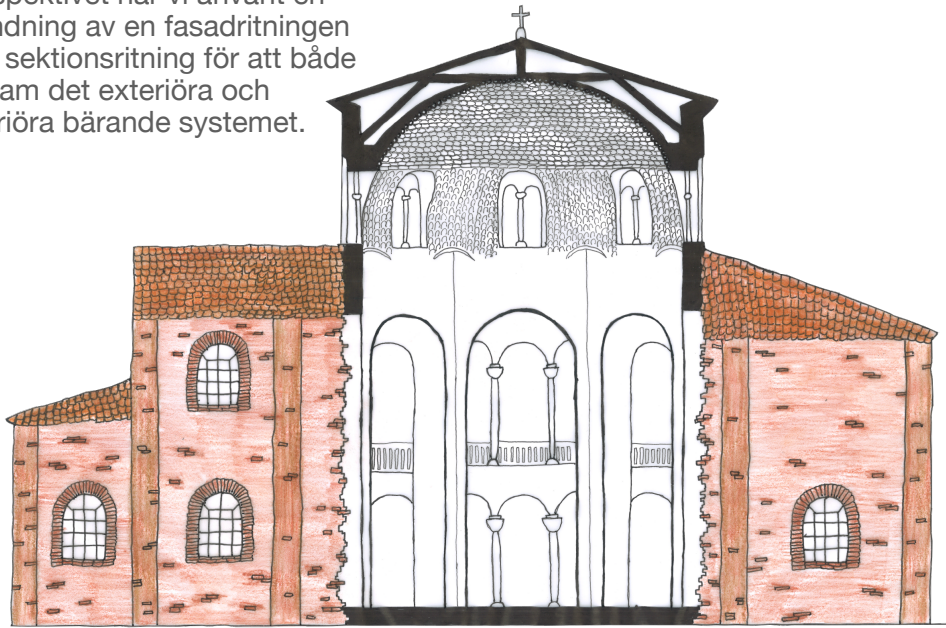


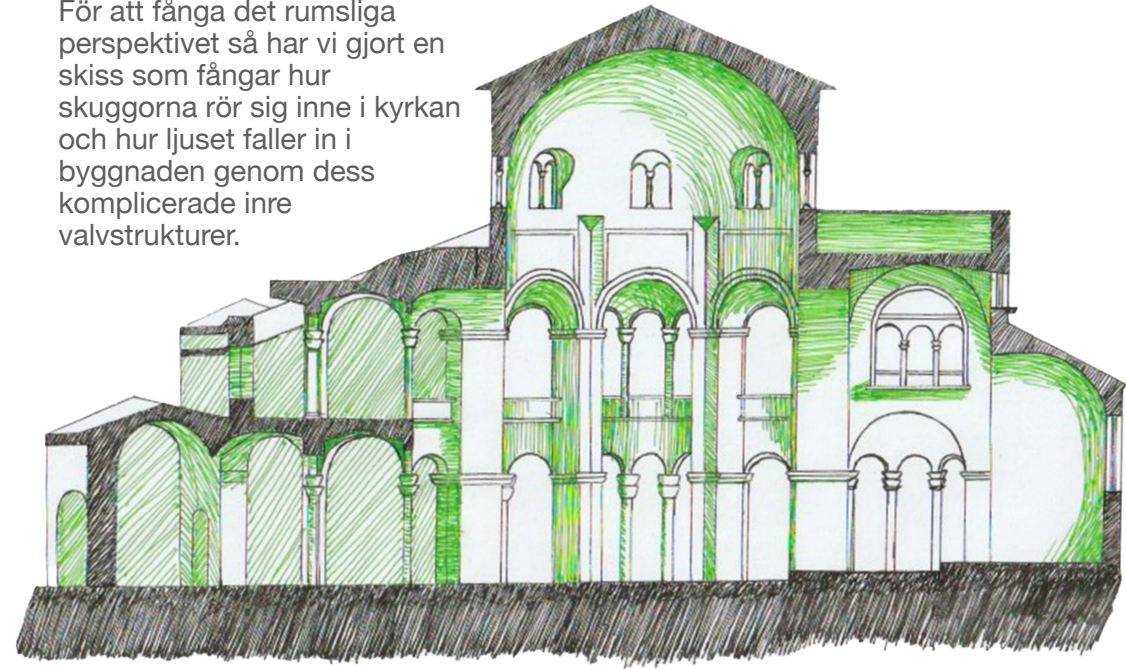
SAN VITALE, AV OKÄND ARKITEKT, UPPFÖRD AV DEN BYSANTISKE KEJSAREN JUSTINIANUS I RAVENNA I ITALIEN, ÅR 526-527



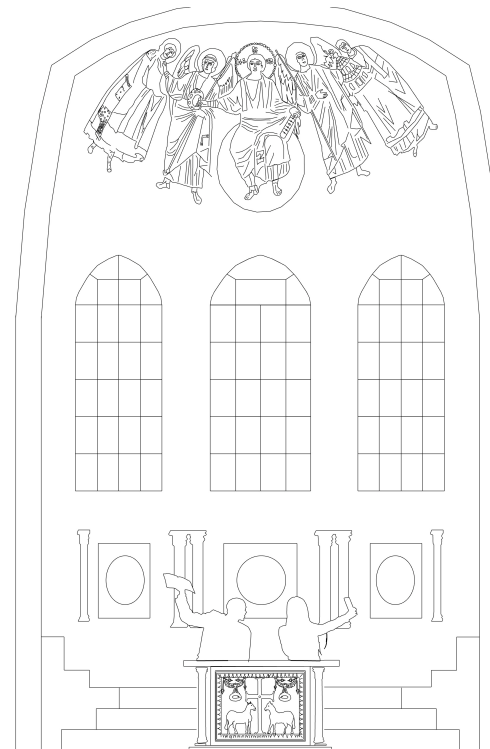
Utifrån det tektoniska perspektivet har vi använt en blandning av en fasadritning och sektionsritning för att både få fram det exteriöra och interiöra bärande systemet.



För att fånga det rumsliga perspektivet så har vi gjort en skiss som fångar hur skuggorna rör sig inne i kyrkan och hur ljuset faller in i byggnaden genom dess komplicerade inre valvstrukturer.



För att visa san vitales uttryck har vi vecklat ut det inre rummet för att ge en 360 graders bild, så att man tydligt ser den åttakantiga formen.



För att visa bruk så har vi ritat altaret som är då en kyrkas slutdestination ligger. All bruk i en kyrka har med altaret att göra, där kan man tända ett ljus, lyssna på en präst eller be till Gud. För att visa det historiska bruket har vi bestämt att ha samma altare, samma rum dock människor med olika intentioner, det vill säga en präst som predikar och en turist som tar en selfie.



För att få fram den tektoniska aspekten byggde vi en modell i lera som skulle framhäva byggnadens inre bärande systemet, som i stort sett består av pelare och bågformade valv. För att samtidigt spegla det yttre bärande systemet formade vi leran till tegelstens liknande former.



För att visa bruket så byggde vi altaret där man har gudstjänster och ceremonier. Processen var väldigt svår då det var ett nytt material som vi inte har arbetat med förr. Att få formen var också svår då man har en begränsad tid att jobba med innan gipset stelnar. En annan svårighet var att har matt och icke skrubbat yta vilket vi inte lyckades med men inför nästa gång kommer vi köpa en liten slipmaskin då att slippa den för hand gör att modellen går sönder.



För att framhäva det rumsliga perspektivet byggdes en modell i papper vilken avbildar de yttre väggarna samt de inre valven. Modellen belystes sedan och fotograferades för att fånga hur det naturliga ljuset faller in på flera plan i kyrkan.



För att visa san vitales uttryck byggde vi hela kyrkans fasad i skala 1:200 utav ölbryggspapp där man tydligt ser att byggnaden är byggd med åtta likadana sidor som grund.