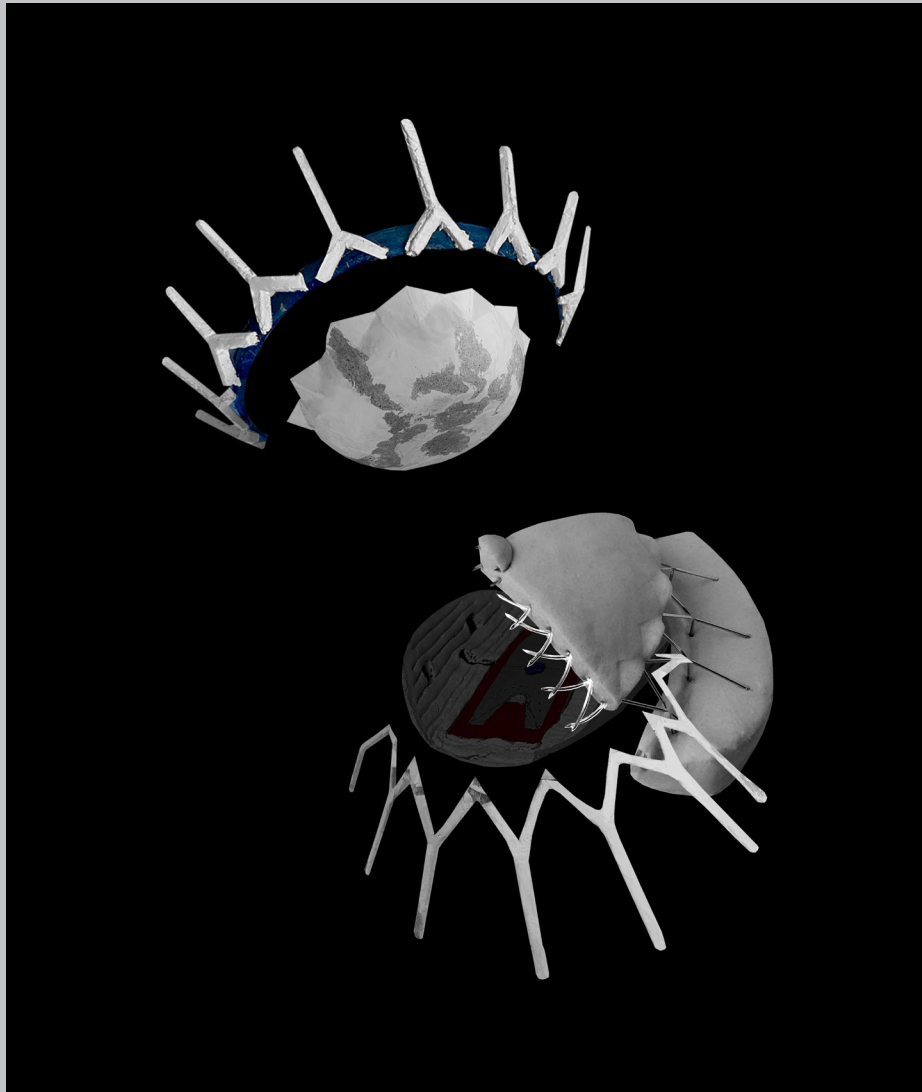


PALAZZETTO DELLO SPORT

COLLAGE, MORF



Palazzetto dello Sport byggdes år 1957 för att hålla basketmatcher då Italien arrangerade de Olympiska spelen år 1960.

Den kupolformade byggnaden är belägen i centrala Rom på Piazza Apollodoro och har en publikkapacitet på upp till 5600 åskådare. Arenan ritades i syftet att skapa en arena för framförallt sport men även musikevent och designades av arkitekten Annibale Vitellozzi och konstruerades av Pier Luigi Nervi. Konstruktören var en av de tidiga förespråkarna av armerad betong och omnämns ibland även som en av Italiens mästare i betongkonstruktioner.

Under den här uppgiften har vi ju minst sagt fått djupduka i en byggnad, dels faktamässigt, dels i form av att låta våra egna analyser få fördjupas med tiden. För trots att det första intrycket av en byggnad har en stor betydelse, så är det som att nya associationer skapas och man får nya insikter om rummen eller materialen under processens gång. Man måste dissekera byggnaden om man vill fånga även de minsta detaljer i en ritning och man måste dra slutsatser kring konstruktionen om man ska kunna bygga en stabil modell. Allt eftersom man arbetar med att på riktigt se byggnaden börjar man även kunna se arkitektens intentioner och dennes tankar bakom byggnaden.

PALAZZETTO DELLO SPORT

RITNINGAR



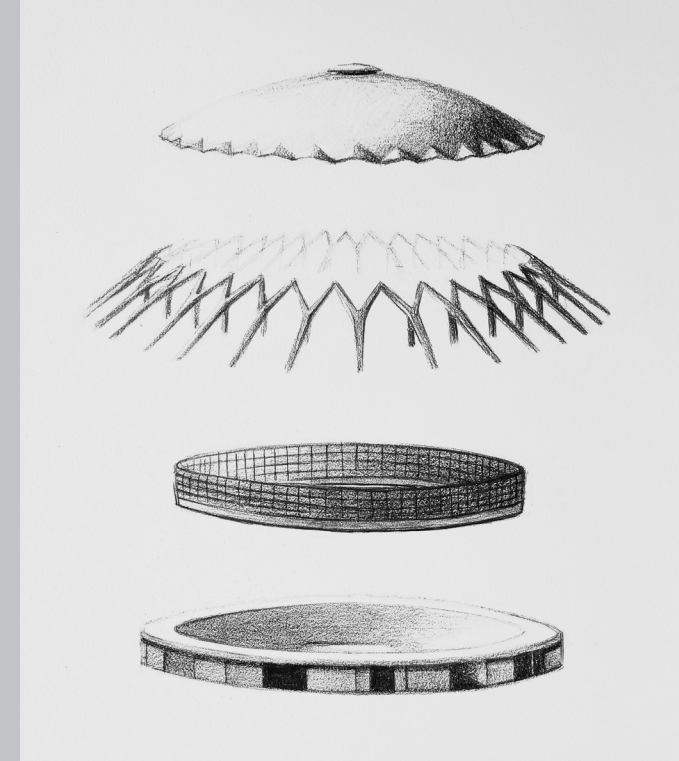
UTTRYCK

Palazzetto Dello Sport ger intrycket av en fritt svävande kropp, eller något som i det närmaste skjutit upp ur marken. Den är inte bunden till sin kontext utan är, i linje med sin användning, huvudpersonen i förhållande till omgivningens mer lågmälda roll. Ritningen ämnar därför att förstärka känslan av isolering, och arenan blir en ö på pålar. Strävpelarna med sitt bastanta uttryck är vad som förankrar ön i botten. Hur man upplever Palazzetto styrs lika mycket av det invändiga som det utvändiga uttrycket. Kupolskalets origami-liknande invändiga struktur tar för sig i rummet står för det högtidliga i rummets utformning. Det karaktäristiska mönstret syns därför i ritningen och efterliknar kupoltaket i ett tidigt stadie av byggarbetet.



RUM

Rummets upplevelse varierar beroende på vilket evenemang som anordnas. Trots rummets enorma volym kan det upplevas som intimt när det är fullsatt av likasinnade människor som brinner för samma idrottsförening. Arenans utformning påverkar akustiken på ett sätt som gör att upplevelsen för publiken förbättras. Rummets upplevelse beror främst av faktorerna: Tid, antal besökare och evenemang.



KONSTRUKTION

Palazzetto dello Sports speciella uppbyggnad visas i denna ritning med en sprängskiss av de viktigaste lagren i byggnaden. På entréplan, och en våning under marknivå finns spelplanen och läktare för publiken. Avslutningen på detta plan är ett, ej bärande, glasparti som sträcker sig runt hela byggnadens omkrets. Ovanför detta finns det armerade kupoltaket i betong, vilket endast bärs upp av de 36 st Y-formade strävpelarna, även de är konstruerade av armerad betong.

PALAZZETTO DELLO SPORT

MODELLER



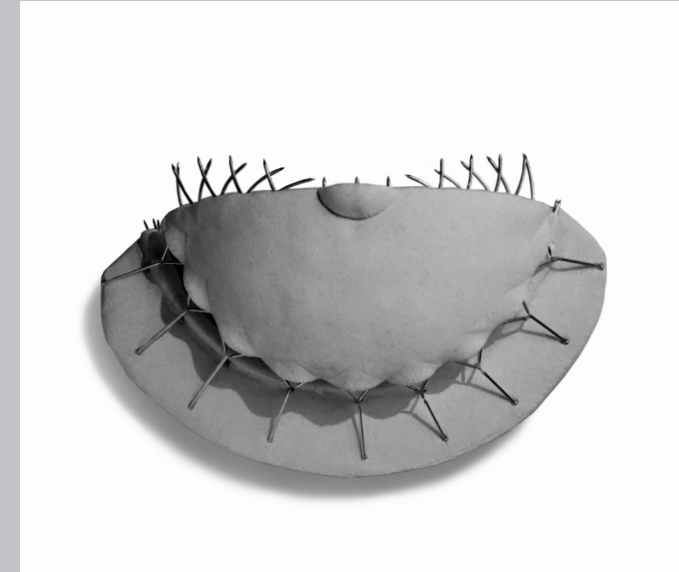
UTTRYCK

Arenans utformning utmärker sig då byggnaden inte förlorar karaktär när konstruktionen förenklas. Kupolskalet och strävpelarna talar ett så tydligt språk att resterande delar av byggnaden skymms en aning. Denna modell är en renodling av den egenskapen. Den lever dock ett eget liv och de associationer som skapas är ännu lite verkligare. Modellen tar formen av en organism, kanske en spindel. Förutom papier maché är den delvis klädd i sand. Det ska anspela på intrycket av att byggnaden idag, ett halvt sekel senare, nu är täckt i mossa och smuts. Detta gör formspråket ännu tydligare: att det råa och grova i betongen förstärks med åren som går.



RUM

Palazzetto dello Sport består av ett stort rum som innesluts av läktarna och taket samt gångar som ligger under läktarna. Hur det stora rummet upplevs varierar beroende på vilket evenemang som anordnas och vilken tid på dygnet det är. I arenan har främst basketmatcher, boxningsmatcher och konserter anordnats. Under dagtid upplevs rummet större i och med det ljusinsläpp som gjorts möjligt genom att ha glas 360° runt arenan. Det är främst det stora rummet som används. Anhängande rum och transportsträcka mellan ingång och läktare är betydligt mindre och kan ge känslan av att det stora rummet känns ännu större.



KONSTRUKTION

Konstruktionen bakom den tunna kupolen i betong som skyddar byggnaden sticker ut något för sin tid, och konstruktörens rykte som en av Italiens mästare i betongkonstruktioner är förstäelig. Itudelningen av modellen blottar det omsorgsfullt utformade nät av armering i metall som gömmer sig innanför betongen i hela kupolen. Armeringens mönster syns i innertaket av byggnaden, och även i ritningen "uttryck" på föregående sida. Samma princip syns för de Y-formade styrävpelarna som i modellen också saknar sitt yttre i gjuten betong.