

GLASBLAD OCH BLOMSKÄRVOR

AV FRIDA OTTERBECK

(GLASS PETALS AND FLOWER SHARDS)

Redan från början hade jag en tanke om att jag ville använda naturen, blommor, blad, stenar etc. Jag blev väl inspirerad av våren och alla blommor som blommade runt om mig. Så när jag gick ut och letade plockade jag så många olika blommor jag kunde och roliga blad och stenar som jag hittade. Även kvistar så som pil och körsbärsblommor. När jag gick ut i mitt område (Lorensborg, Malmö) klagade jag över hur rent det var jämfört med resten av stan. Jag plockade upp mycket olika små saker men ingenting var i majoritet. Tills jag började hitta krossat glas. Då kändes det som allt föll på plats. Jag gick ner till mitt soprum och hämtade två tomflaskor i olika färger och krossade dem i så små bitar som möjligt. Jag kände mig inspirerad av mosaik och glas fönster och ville ha bitar jag kunde pussla ihop. Efter ett tag insåg jag att det skapades micro bitar av glaset när jag krossade det och dessa flingorna började jag då använda som ett slags glitter.

I början använde jag mig av lim lack för att försöka gjuta in blommorna. Men jag insåg snart att det inte riktigt var lika transparent som jag velat ha det. Jag har i många år velat jobba med resin och tittat på youtubevideo där de använt det. Så jag bestämde mig för att åka och shoppa.

Resinet blev mycket bättre än lim lacket. Delvis för att det var mer transparant men också för att det blev hårdare när det härdade. Eftersom det var första gången jag jobbade med resin var det mycket experimentellt. Många gånger sjönk saker bara ner till botten och blommor tappade färg. Jag insåg även att om du gjuter in färsk blommor men inte inkluderar dem helt så möglar dem och det skapar en vit massa i resinet. Efter varje batch blev jag bättre och bättre på att jobba med resinet. Jag insåg att jag behövde jobba i lager och med torkade blommor för att få de bästa resultaten.

Mina gjutformar var funna objekt eller gamla förpackningar. Jag använde kinderägg, tandpetsburkar och hårda plastförpackningar. Men det var en del av charmen och jag såg det som en förlängning av gato-fynd smycken.

När gjutningar hade härdat och jag hade borrarat, fixat, och sandpapper eller skurit ner vas-sa kanter var det dax att sätta pricken över i:et. Jag letade igenom mina gamla samlingar av skräp som jag samlat på mig över åren. Där hittade jag gamla gitarrsträngar som jag använde som smyckestråd. Och en ring av något slag som jag gissat tillhört en vinflaska eller liknande. Ibland fick jag använda mig av nya material. Så som ståltråd för att göra krokarna till örhängena. En gammal nyckelring krok för att göra nyckelringen och säkerhetsnålar för att göra broscherna.

I slutändan är jag mycket nöjd med model smyckena. Jag skulle såklart vilja göra om dem alla en gång till och se vad jag kan förbättra, men det finns samtidigt en charm i dessa smycken som jag inte tror jag kan återskapa om jag försöker. Charmen av experimentet och lekandet som jag gjorde för att få fram dem kan aldrig återskapas likadant.

Min kollektion har använt sig av blommor och blad, krossat glas som jag både har hittat och från tomflaskor jag krossat själv. Samt gamla gitarr strängar. Som bindemedel har jag främst använt resin. Men också limpistol och lim lack.



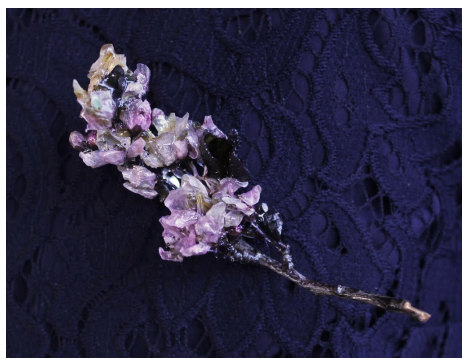
Ring: *Spring surprise*

Körbärsblomma, hittad ring, resin, limlack, limpistol. Juten i ett kinderägg.



Broch: *Spiky rock*

Sten, glas, löv, säkerhetsnål, limlack, limpistol.



Broch: *A sharp spring*

Körbärsträdets gren och blommor, micro glasskärvor, säkerhetsnål, limlack, resin.



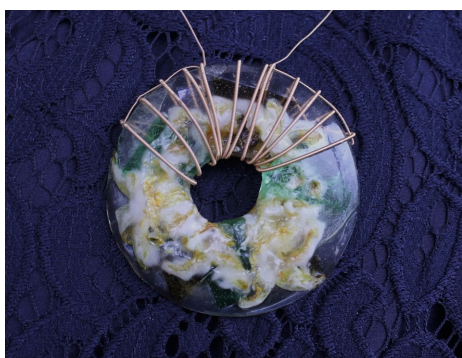
Armband: *Sheet of spring*

Pressade blommor, gitarrsträng, limlack, superlim
Skissmodel flätad pil.



Nyckelring: *PET1*

Blommor, glas, nyckelring, resin, superlim. Gjuten i gammal PET förpackning.



Halsband: *Beautiful mistakes*

Blommor, glas, gitarrsträng, resin. Guten i en upphittad form.



Örhängen: *Sound of spring*

(Always thought turnips looked like trumpets)

Mini påsklilior, ståltråd, limlack, resin, superlim.



Halsband: *Two sides of beauty*

Blommor, glas, gitarrsträng, tråd, resin. Guten i en tandpetarburk.



Mobilskal: *Glass and stone*

Glas, sten, resin. Guten i gammal förpackning. Skissmodel gjuten med limlack.