

Om det övergivna

Sandra Christenson

Examinator: Lars-Henric Ståhl

Handledare: Nina Aronsson-Falk



En övergiven plats kan yttra sig som vacker och rogivande, spännande och lustfylld, eller otäck och sorglig beroende på kontext. Övergivna strukturer kan ha stor betydelse historiskt och begreppet "ruiner" kan innefatta flera olika typer av bebyggelse. Upplevelsen av förfall manar till ödmjukhet inför livets förgänglighet och leder till insikt om vanitas, som bokstavligen betyder "tomhet". Detta spirituella ögonblick har beskrivits i postmodernismens filosofiska texter om det sublima.

Genom att studera bland annat detta filosofiska begrepp i relation till estetiseringen av övergivna postindustriella rum i vårt samhälle, har jag försökt förstå den fascination som verkar förmå människan att beträda privata industriområden och utforska byggnader som egentligen inte står tillgängliga för allmänheten.

Limhamns kalkbrott blev ett intressant undersökningsobjekt då de brutala ingreppen i naturen under mer än 100 år nu har banat väg för en ny flora och fauna sen industrimarken övergavs för 20 år sedan. Vid årsskiftet 2010/2011 blev det forna dagbrottet ett kommunalt naturreservat. I mitt skissförslag för platsen bildas en vandring genom brottet med utrymme för vila och eftertanke.

Upplevelsevärdena på platsen är unika för regionen med fantastiska scenerier och färger, vackert ljus och speciella ljudförhållanden. Därför kommer det läggas stor vikt vid just dessa. Förslagets främsta syfte är att tillgängliggöra och stärka upplevelsen av denna speciella värld.