

Unika monster

Fredrik Linander

Examinator: Gunnar Sandin

Handledare: Mattias Kärrholm



En ödetomt vid Ellstorp i Malmö utgör utgångspunkten för min undersökning. Tomten är en plats som ingen arkitekt planerat. En plats i staden som inte är ordnad enligt arkitektens skolade hjärna. Hur formas och ordnas den då? Vilka ordnande värden finns utanför arkitektens gängse arbetsfält och vad kan jag lära av dem?

Jag låter mig guidas av olika begrepp. Jag inleder med att kategorisera mitt valda område som ett *terrain vague* och funderar kring vad det innebär. Jag ser sedan platsen som en *heterotopi*, sedan som ett *monster* och sist funderar jag kring dess ordning hjälpt av begreppet *entropi*. Med varje begrepp, med varje teoretisk sondering, följer ett ingrepp på platsen. Platsens något otydliga ägandeförhållanden ger mig möjlighet att faktiskt ingripa i den och där materialisera min undersökning.

Att fotografera är ett sätt att ordna världen. Fotografiet är gestaltande i meningen att det ger form åt synsätt. Därigenom ger det form åt världen. Parallellt med min mer teoretiska undersökning funderar jag genom fotografiet på hur jag kan förhålla mig mer aktivt och gestaltande till platsens ordning och formgivning. Upprätthåller jag rådande sätt att se på platsen eller bryter jag ner det och presenterar ett alternativt perspektiv?