

School of Architecture at Lund University
2015

Design process and prototype

Architects contribute in the making of cities, spaces and places. They design buildings, rooms and items, but in spite of the wide spectrum of work, it is often at an early stage that architects leave their drawings to other operators to carry on. This studio gives the second year architecture students an opportunity to develop an idea from the first sketches to a prototype made by themselves in the workshops, during a period of five weeks.

Other professions are invited to inspire the students with a different approach, a process that they are not familiar with, to cast light on the creativity of a design process - it can start anywhere. This years starting

point was to create pop ups together with the artist Andreas Johansson, inspired by an image of a historic event chosen by each individual student.

It is a quality of the creative process that ideas arise from trans boundaries. The intention is to inspire, impel and permeate the work from the first sketch to the final proposal.

Enjoy the results of different interpretations of history of humankind!

- Eeva Ovaska
Marcus Andäng
Lars-Henrik Ståhl

Gestaltningprocess och prototyp

Arkitekter bidrar till skapandet av städer, rum och platser. De designar byggnader, rum och ting, men trots deras arbetes vida spektrum är det ofta i ett tidigt stadie som arkitekterna lämnar över sina ritningar till andra och går vidare. I detta projekt, som sträcker sig över fem veckor, får arkitektstudenterna som går sitt andra år en möjlighet att utveckla en idé från den allra första skissen till en färdig prototyp gjord av dem själva i verkstaden.

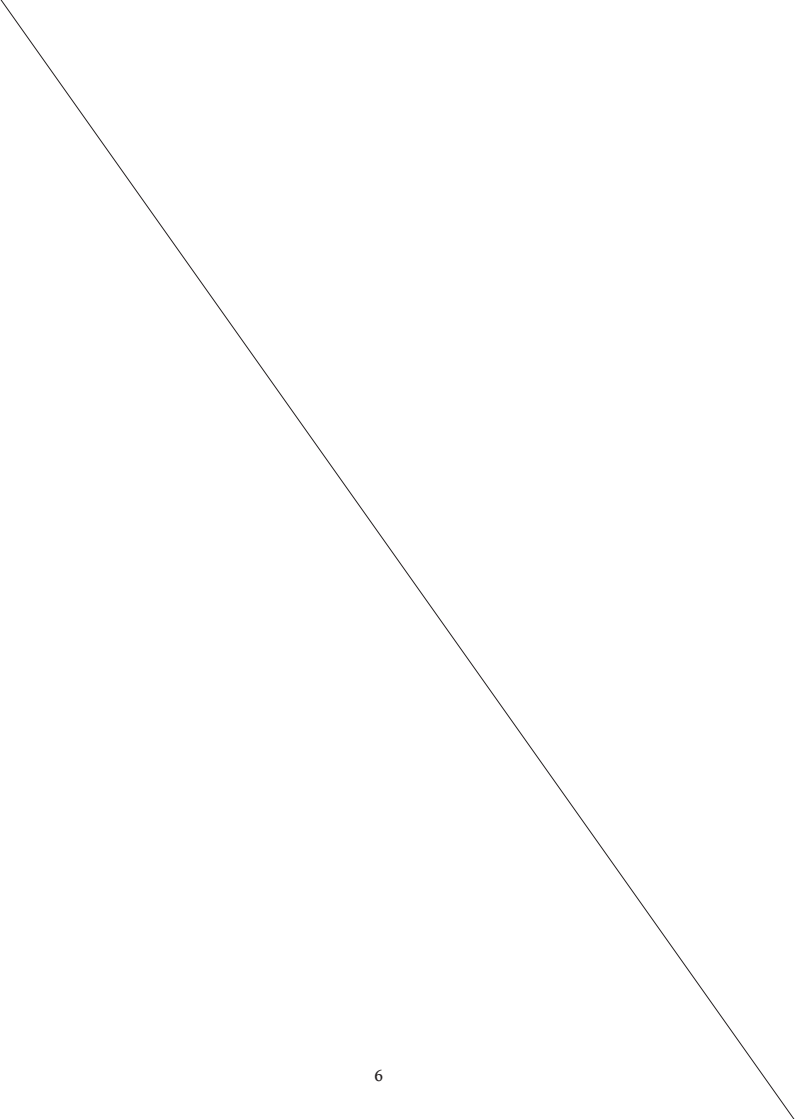
Personer från andra yrken bjöds in för att inspirera studenterna med en annan infallsvinkel, en process som de inte är vana vid, för att belysa kreativiteten i designprocessen – den kan börja vart som helst.

Årets startpunkt var att skapa pop ups, inspirerade av en bild på en historisk händelse vald av varje individuell student, tillsammans med konstnären Andreas Johansson.

En av kvalitéerna i designprocessen är att idéer kommer ur det gränsöverskridande. Syftet är att inspirera, driva och genomsyra arbetet från den första skissen till det slutgiltiga förslaget.

Förundras av resultaten av olika tolkningar av mänsklighetens historia!

- Eeva Ovaska
Marcus Andäng
Lars-Henrik Ståhl



/ Projekt

happylookbook.tumblr.com

Flatiron

Anna Olofsson

ark13aol@student.lu.se

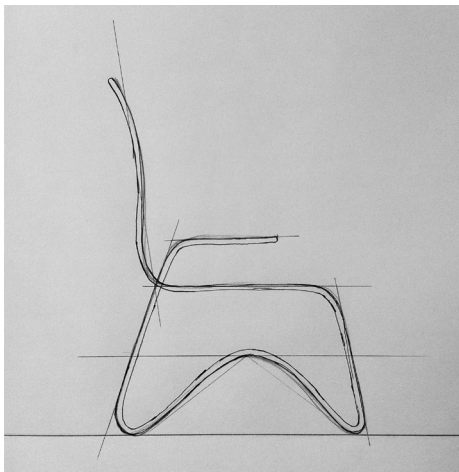




Inspirerad av en obruten linje
och Flatiron building.







Chuck

Axel Bahri

axel.elias.bahri@gmail.com





Min historiska bild föreställer Chuck Yeager efter att han som förste pilot flugit snabbare än ljudets hastighet, 1949. Från bilden valde jag att jobba vidare med tre nyckelord. Framtidsandan från den tiden var viktig. Även kontrasten mellan hur avslappnad, komfortabel han ser ut att vara på bilden mot hur farlig flygningen var intresserade mig. Men främst var det begreppet fart som styrte de flesta beslut.

Chucks aluminiumplåtar är formade på samma sätt som plåtarna på flygplan från den tiden; rullade på ett engelskt hjul. Flera av plåtarna var för långa att hantera ensam, med hjälp av Victor Mohseni Kabir Bäckström och Simon Sundin gick det. Stort tack för era insatser och de trevliga timmarna i verkstaden!

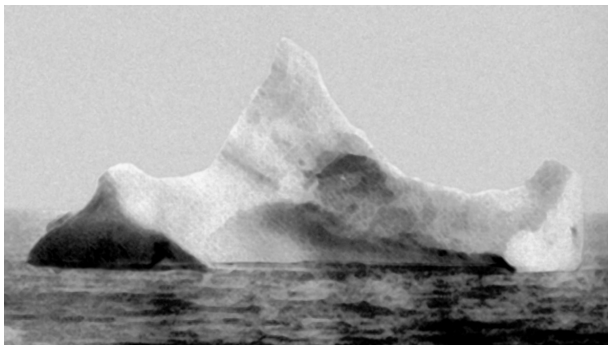


tvåusen

Axel Svenstam

axelsvenstam@gmail.com





Denna stolsmöbel föreställer det isberg som år 1912 kolliderade med oceanångaren RMS Titanic och som därmed satte ett enormt avtryck i mänsklighetens historia.

Rörelsekänslan i stolen symboliserar den 2000 år långa resan isberget varit på, och dess kantighet och kalla intryck beskriver den förödande inverkan isberget fick på mänskligheten.





NIVIOSS

Christina Gherman

christina.alexagherman@gmail.com



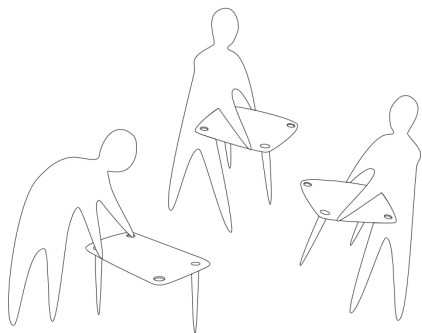


Gaza graffiti uppstod 1987 i det första upproret mot Israels ockupation. Budskapen på väggarna blev ett viktigt kommunikationsmedel då det saknades TV, radio och tidningar i Gazaremsan.

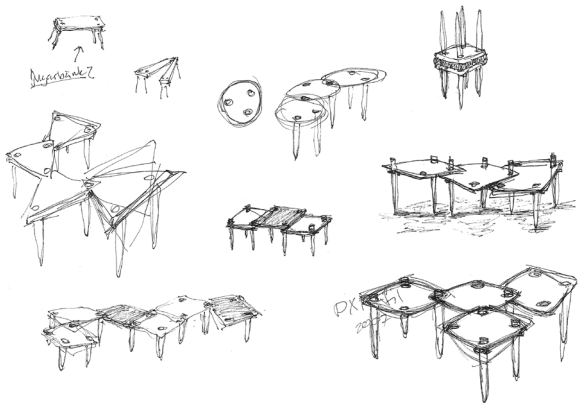
NIVIOSS är en sittmöbel för gemenskap. Formgivningen är hämtad från den

starka sammanhållningen och solidariteten som den historiska bilden kommunicerar. En pall med två ben kan inte stå ensam, men flera pallar skapar en bänk, ärlig och elegant i massiv björk.

NI och VI blir OSS. Tillsammans är vi starka.







Christina Gherman



Pinnstool

Clara Maria Blasius

clarablasius@yahoo.de





“I ain’t got no home, I’m just
a-roaming ’round
Just a wandring worker, I go
from town to town”

Så sjöng Woodie Guthrie. Han blev som många andra hemlös när landstormar förstörde många hus och gårdar samt när låneräntorna blev så höga att folk inte kunde betala dem längre. Det hände under den Stora Depressionen, en lågkonjunktur som började med börskraschen i New York 1929 och sedan spred sig till många

andra länder runt om i världen, med förödande effekter. Totalt var det upp till två miljoner som blev hemlösa och var tvungna att migrera och av de kringresande arbetarna bildades kåkstäder, så kallade Hoovervilles. Dessutom blev 13 miljoner arbetslösa när företag och banker gick i konkurs. För att kunna försörja familjen blev många beroende av de uppkommande Soup Kitchens och Bread Lines – vilket bilden jag valt skildrar.





De tre ledord som jag jobbade med under hela processen var: mobilitet, enkelhet och material.

Resultatet är en möbel inspirerad från historien, vardagen och den klassiska pinnstolen. Den kan användas som både pall och bord, packas ihop och tas med i en ryggsäck.







Clara Maria Blasius tackar
Klippan och Hagenauer+Denk



Bambi

Clara Sandell

clara-sandell@hotmail.com

Instagram: @ClaraSan





Till minne av offren i New York
den 11 september.

Clara Sandell
tackar Tärnsjö
Garveri





Felhet

Daniel Zahedpour Anaraky

danielzahedpour@gmail.com





Denna bokhylla skapad av massiv oljad ek, lackad svart MDF och mässingsstänger kombinerar klassiska och tidlösa material med en modern formgivning. De svarta kuberna representerar symboliskt förödelsen i inspirationsbilden och liksom i bilden skapas då

en viss oordning, men som den fotograferade personen visar så skapar denna oordning även möjlighet till ett nytt brukssätt. Det då nischerna och hyllorna av varierad storlek ger möjlighet för många olika föremål att hitta sin perfekta plats.

Folkhemmet

Elias Brulin

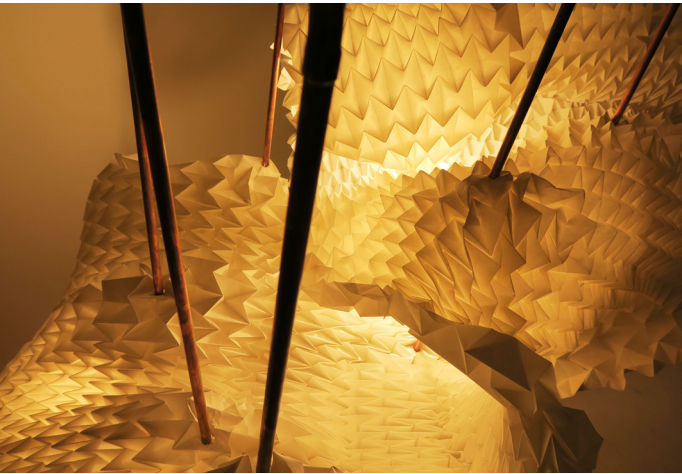
elias.brulin@gmail.com





”Hemmets grundval är gemensamheten och samkänslan. Det goda hemmet känner icke till några privilegierade eller tillbakasatta, inga kelgrisar och inga styvbarn. Där ser icke den ene ner på den andre, där försöker ingen skaffa sig fördel på andras bekostnad, den starke trycker icke ned och plundrar den svage. I det goda hemmet råder likhet, omtanke, samarbete, hjälpsamhet.”

- Per Albin Hansson





b:tong

Elias Friberg

elias.friberg.371@student.lu.se





B:tong är en utemöbel som utgår ifrån begreppet förändring kring det beständiga. Bombningen av Dresden 1945 raserade stadens kärna men staden har existerat både innan och efter händelsen. Jag tog fasta på begreppet beständighet i den bemärkelsen att Dresden som stad fortsatt att vara något stabilt trots all

förändring och förödelse den och många andra städer fått erfarat.

Möbelns kärna är den stabila betongstommen i vilken användaren kan förankra ekstvarna och skivan på olika sätt för att få fram tre olika möbelvarianter av samma beståndsdelar.





Clean & Chaos Desk

Emelie Landström

emelielandstromhe@gmail.com





Dagen H 1967, en av Sveriges mest förberedda och organiserade dag någonsin, ändå talar bilder från dagen sitt tydliga språk, kaos. Med orden kaos och ordning i bakhuvudet ledde min process mig fram till en skrivmöbel då jag kunde relatera dessa två begrepp till mitt eget skrivbord.

C.C Desk är ett 60-tals inspirerat skrivbord där travar och staplar av papper och böcker är omöjliga på grund av den lutade skrivytan, dessa böcker och papper får istället placeras i de oregelbundna och kaosartade facken som döljer sig under skrivytan.







Farfar

Emil Söderlund

e.soederlund@gmail.com





Jag fastnade för de mjuka, böljande formerna som bildas av de afghanska kvinnornas sjalar. Liknande former återfinns också i språket pashto, som är det största i landet. Pallen består av vattenskurna element i björkplywood, sammansatta med fyra genomgående stålstänger.

Dualitet

Erik Stigland

erik.stigland@hotmail.com





Pop-Upp baserad på Dorothea Langes "Unemployed lumber worker goes with his wife to the bean harvest" (Oregon 1937)

Bänk i betong med löstagbara sitsar i ekfanerad mdf.
Inspirerad av kontrasten mellan den karga omgivningen och den varma välvårdade utstrålningen hos paret i pop-uppen.





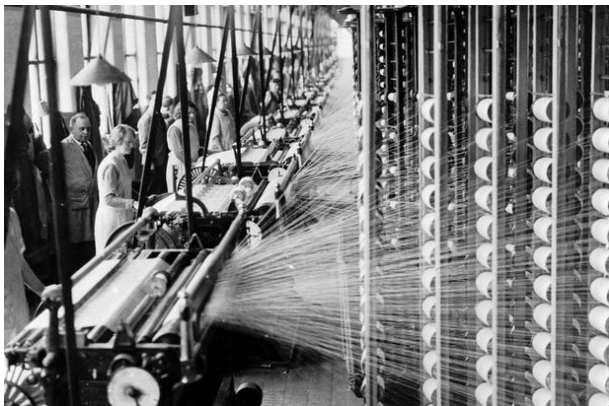


Loom

Felicia Olofsson

Felicia.Olofsson@live.se





Här gestaltas textilindustrin under industrialismen i en kubliknande vävstol där den tillsynes transparenta varpen agerar både sits och ryggstöd.





Symbio

Felix Ruder

www.felixruder.com





Vad händer med världen utan oss?

Möbeln Symbio är en biologiskt nedbrytbar möbel som lever i samspel med naturen. Materialen består av diabas, ek och diverse växtligheter.

Sittytan är varsamt polerad och avslöjar diabasens fina insida. Under soliga sommardagar lagrar pallen värme in på kvällen. Naturens växter kan variera pallens utseende från år till år.

Med nyttillverkade ben kan diabasen återanvändas i ett förlopp som kan pågå i tusentals år. Hur många år det tar innan naturen brutit ner hela pallen kommer vi förmodligen aldrig att få reda på men tanken är att någon ska. Pallens framtida ägare har därmed ett mycket viktigt uppdrag att föra arvet vidare in i nästa generation.

Felix Ruder





Ur Nässlorna Blomma av Harry
Martinsson:

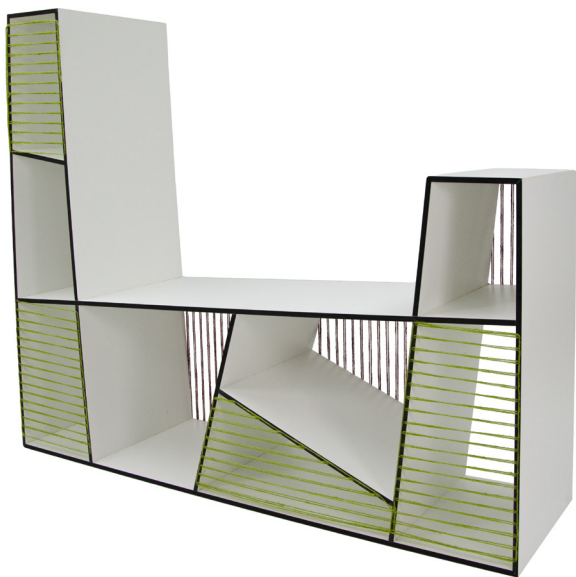
”Män i slokhattar växte ur
marken. Vart barnen än
gingo för att leka öppnade
sig avgrunds djupa stenbrott
svartmyllrande av män
med dynamit i händerna.
Deras munnar voro fyllda
av eder, sånger och väldiga
försäkringar. De borrade in
järnkäppar i berget; slog ner
dem med släggor och så sköt
de. Eld i berget! skrek de och
klungade ihop sig i passet.
Då dånade det där nere och
stationssamhället gungade
till. Så var det varje dag, hela
dagen, överallt var förbjudet
att gå. Landskapet var uppfläkt
och urholkat”

Felix Ruder
tackar
Göinge utbildningscenter
Sigbritt Jönsson, lärare
Kai Marklin, ordförande
för Sveriges stenindustri
Adam Persson, stenelev
Dan Lindahl, stenlärare

NEJJA

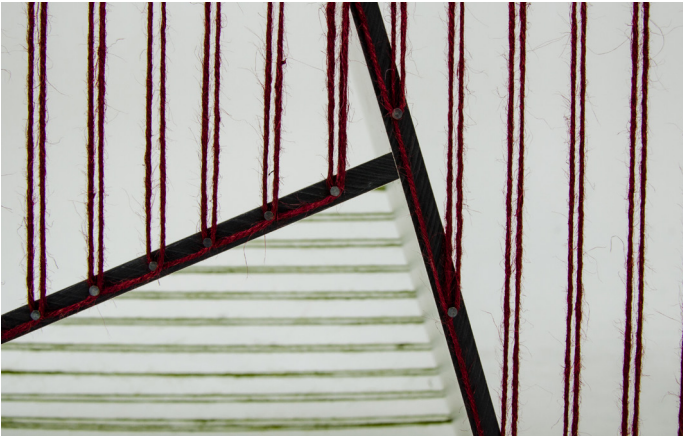
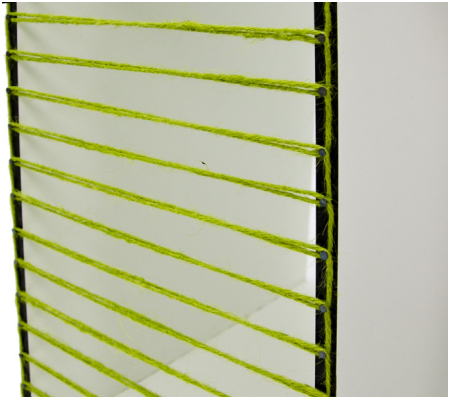
Hanna Andersson

anderssonhanna.s@gmail.com





Inspirerad av Albert Engströms “Kräftor Kräva Dessa Drycker”, en propagandaaffisch från 20-talet blev NEJJA en bokhylla med sittplats där du som användare måste ta ställning. Fyll den med dina åsikter och värderingar och även med dig själv! Men du måste bestämma dig, vilken sida sitter du på?





Hanna Andersson
tackar Formica



The original
high pressure laminate

Mullvaden

Jakob Vermelin

jakob.vermelin.342@student.lu.se





Bilden jag har valt är en bild från ett demonstrationståg mot rivningen av kvarteret Mullvaden på Södermalm i Stockholm (1977 eller -78). Svenska bostäder planerade rivning av kvarteret med anledning av att det "började sjunka ihop" och att en

"renovering skulle bli alltför kostsam". Över 300 personer deltog i en ett år lång ockupation som protest mot detta och demonstrationen bilden föreställer var en i raden av aktioner för att bevara detta kvarter.

När jag först såg bilden blev jag lurad. Jag trodde huset var på väg att rivas - att demoleringskulan var riktig. Människorna i bilden har ansiktena bortvända, och man kan inte riktigt ana vilken sinnesstämning som råder. Jag förstod inte att det var ett demonstrationståg. Det fanns liksom något sorts avstånd mellan mig som betraktare och vad bilden egentligen föreställde. Samma sorts perceptiva mellanrum tänker jag mig fanns mellan hur Svenska bostäder och hur demonstranterna såg på detta kvarter (som något som bör rivas vs. som ett vackert

sekelskifteshus och kanske ett hem).

Detta, i kombination med en pop-up, fick mig att komma in på att arbeta med mellanrumsformer från bilden. Dessa mellanrumsformer accentuerades när bilden plötsligt blev någonting som man jobbade med i tre dimensioner - när saker och ting började ploppa upp från bilden och lämna vita negativa ytor. Mellanrumsformen fick bli till två plywoodprofiler och mellan dessa fick en perforerad stålplåt bli till sittytta. Varde: en pall!



Fallout

Jakåp Elg

jakap.elg.638@student.lu.se





Ryggrad

Jeanna Berger

jeanna.berger.581@student.lu.se







Lentää

Jenny Lähdet

jenny.lahdet.861@student.lu.se





I januari 1969 använde taiwanesiska soldater ballonger för att sprida lappar med politiska budskap. Lentää, är ett bord vars namn betyder 'flyga' på finska.



apparent/transparent

Johanna Bengtsson Salomonsson
johannabengtsson@hotmail.com





Precis som Manets Olympia, möter a/t betraktarens blick med huvudet högt och tar sin plats i anspråk utan att be om lov. Med ram i vitlackerat rostfritt stål och handsydd sits i skinn från Tärnsjö Garveri.







Johanna Bengtsson
Salomonsson
tackar Tärnsjö Garveri



tvåien

Jonathan Kerpner

jonathan6453@hotmail.com

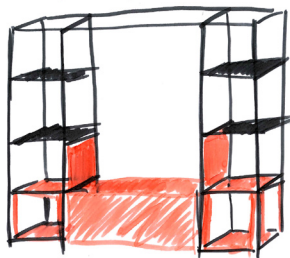




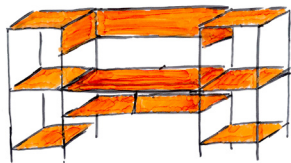
Utanför fönstret har en atombomb precis detonerat. Trots testsprängningen verkar familjen på bilden känna sig trygga i sitt hem. Detta blev grunden för projektet: att skapa en möbel som inger

trygghet. För att skapa en trygg miljö behövde dock möbeln göras mycket stor och otymplig. I denna möbel fanns dock fler kvalitéer. Genom att skala bort den övre halvan skapades en multifunktionell

sittmöbel med plats för
förvaring. Hyllorna kan sedan
fyllas med egna föremål för att
skapa en personlig möbel.



Tidig version



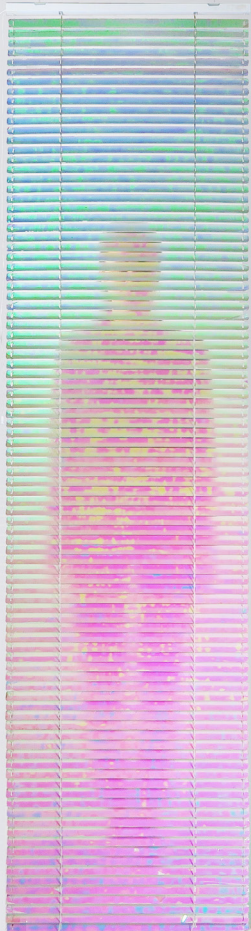
Senare avskalad version



Persienn

Josefina Vega Ezpeleta

josefina.vega.ezpeleta@gmail.com







Jag har gjort ett kollage av konstnären Helen Frankenthaler. Kollaget visar delar ur en bildserie från henne när hon arbetar i sin studio från 1969.

Jag valde bilden för att den visar något ovanligt i en historia. Bilden visar det kvinnliga geniet, en kvinna i sitt konstnärskap mitt i sin process. Vi ser henne som subjekt istället för den traditionella bilden av kvinnan inom konsten som objekt. Jag har tolkat bilden som ett fönster in till en verklighet

som vi inte är vana vid att se men som har funnits. Därför har jag valt att jobba med spegeln och dess reflektion. Persiennen har jag valt för sin funktion som kan ge ett uttryck för detta.

-

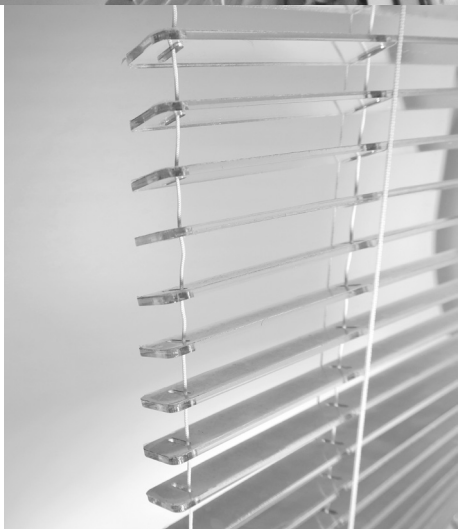
Verkligheten och dess reflektion är inte konstant, utan beror av dess vinkel. På samma sätt kan vi betrakta oss själva och vår historia och genom vinklarna se mer än en sanning och en verklighet.



Persiennens lameller har en sida i spegel och en sida som jag valt att klä i iriserande film för dess varierande färggenskap.

Beroende på hur du vinklar persiennen och hur ljuset riktas så reflekterar spegeln den iriserande filmen som ger ett regnbågsliknande sken i rummet. När persiennen är stängd så speglar persiennen sin omgivning.

Josefina Vega Ezpeleta



Josefina Vega Ezpeleta



Josefina Vega Ezpeleta
vill tacka Bellevue
persienne och
Ryds Glas i Malmö

belle[®]
vue
persienne

RYDS
GLAS

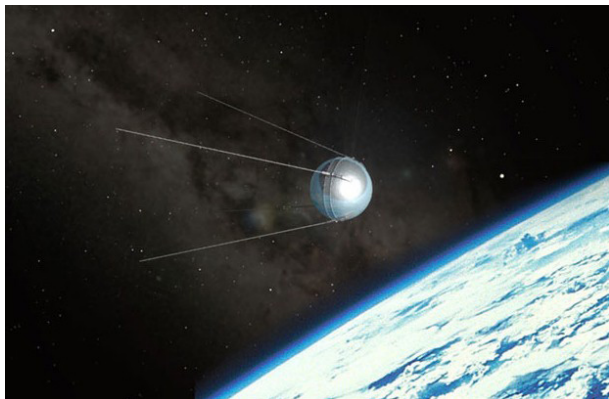
Sputnikstol

Julia Christina Eneroth

eneroth3@gmail.com

plus.google.com/110985781685543511443/posts





Innovativ
konstruktionsprincip.

Maximalt avskalad, alla delar
är bärande och ingen kan tas
bort.

Benen sammanstrålar i en och
samma punkt för symmetri och
harmoni.

Benen är avsmalnade med
samma kurva som kolonner
i klassisk arkitektur för ett
lättare, mer harmoniskt,
genomarbetat uttryck.

Extremt enkel att montera,
ryms i ett platt paket.





Julia Christina Eneroth tackar
Borås Cotton
Gransegel

borås  **cotton** **Bocotex AB, Kinna**
UPHOLSTERY



Gransegel Segelmakare
sedan 1964

319 m

Julia K. Persson

julia.k.persson@gmail.com





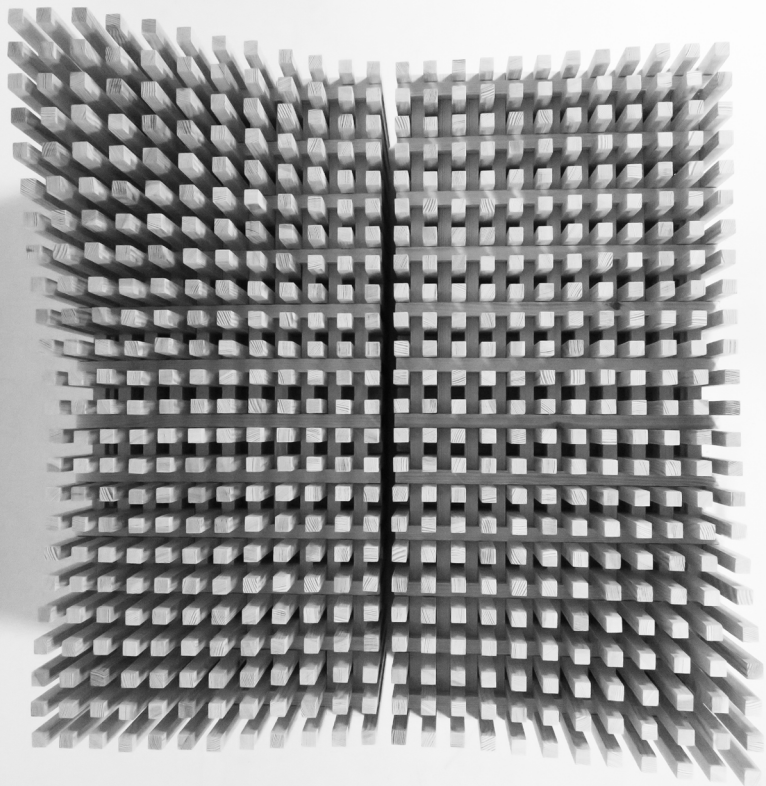
Vad händer när en vrider och vänder på begreppet massproduktion? 319 m är en ineffektiv möbel; tung, materialkrävande och onödigt jobbig att tillverka.

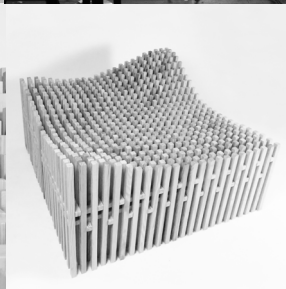
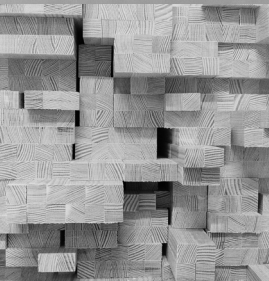
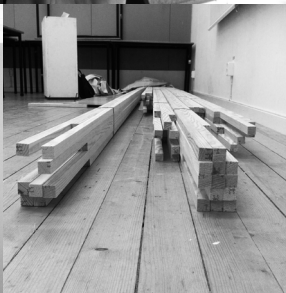
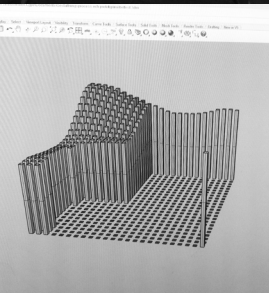
Andreas Gurskys verk 99 cent skildrar ett extremt överflöd. De uppradade hyllorna med färgglada produkter bildar ett ordnat myller där människorna försvinner mellan hyllraderna. Bilden kan ses som högaktuell men också som en del i ett större historiskt perspektiv.

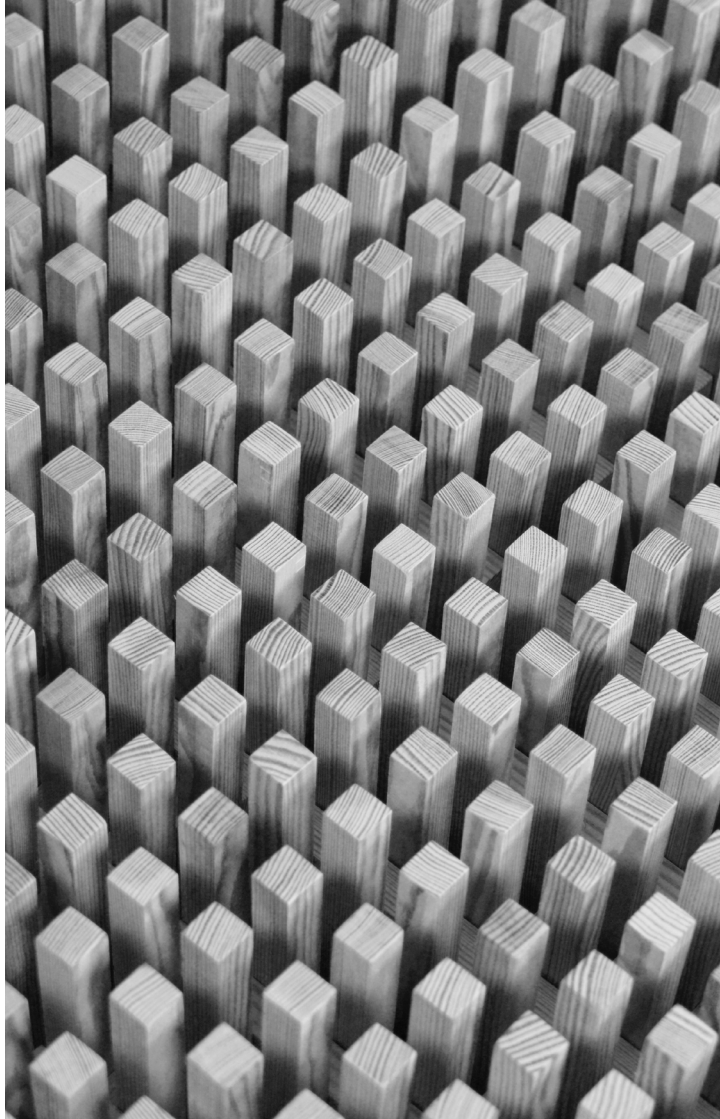
Begrepp som massproduktion, överflöd och konsumtion har varit centrala arbetet med 319 m.

319 m leker med motsatserna, och vill utmana massproduktionens effektivitetstänk. 319 meter list sågades till 644 stavar i olika längder som tillsammans skapar den organiska sittytan. Som sagt; tung, materialkrävande och onödigt jobbig att tillverka.

Julia K. Persson







Sminkbordet

Kvinnans Farliga Ålder

Kajsa Henriksson

kajsa Henriksson@hotmail.com



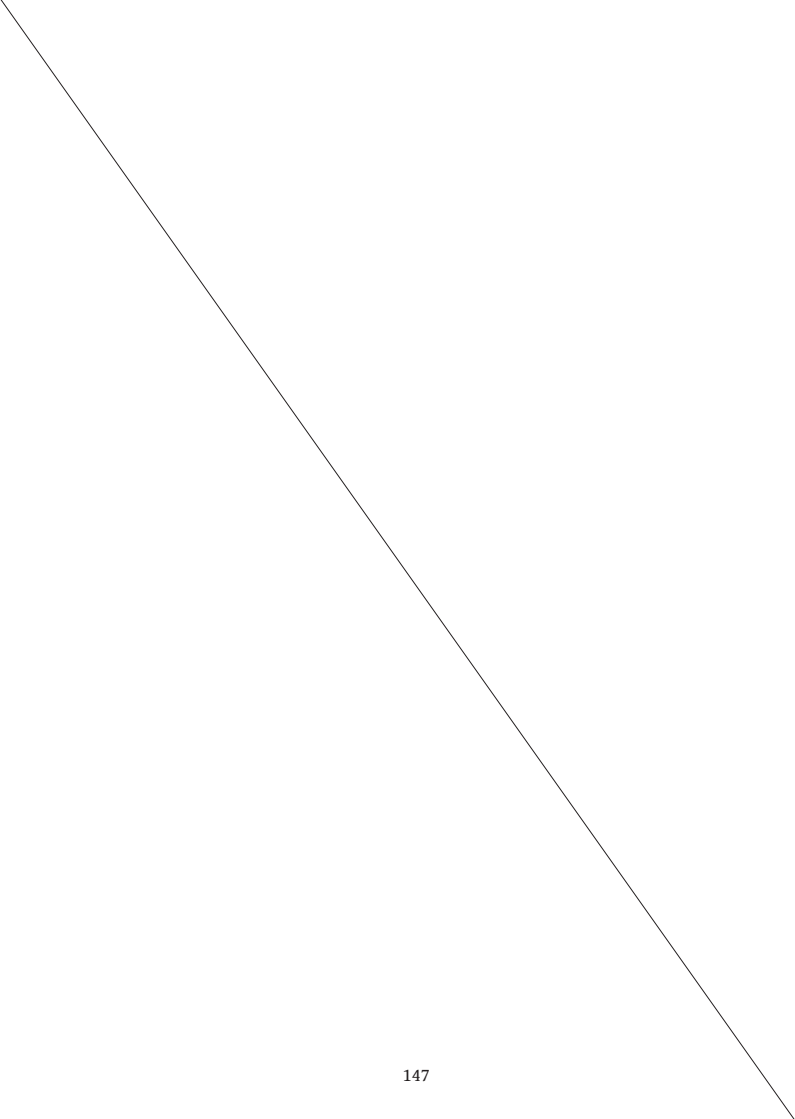


Är smink ett förtryck
eller en frihet?









Gavrilo

Karl Båth

karl.m.bath@gmail.com





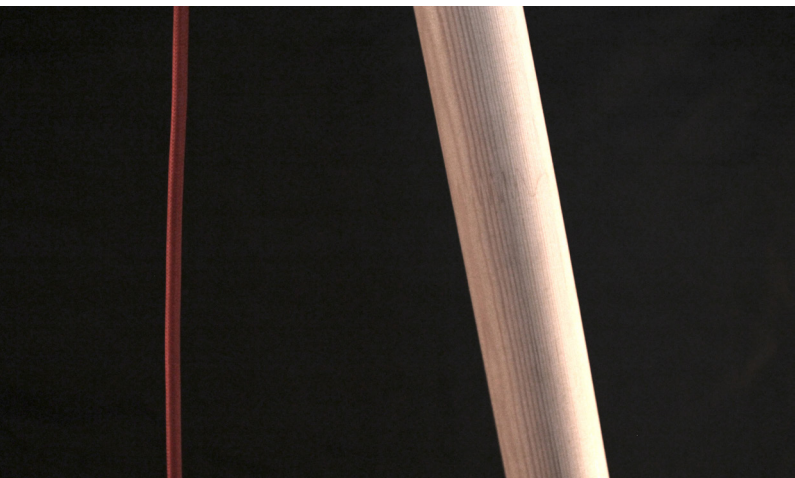
Jag har arbetat med två historiska bilder. Tagna i Sarajevo, Bosnien, och föreställande minuterna innan och efter mordet på kronprins Franz Ferdinand av Österrike-Ungern och hans fästmö Sophie von Chotek. Morden brukar anses som den utlösande faktorn till första världskriget. I den översta bilden ses kronprinsparet vid stadshuset för att påbörja sin sista bilfärd, och i den nedre grips förövaren, Gavrilo Princip under kaosartade förhållanden.

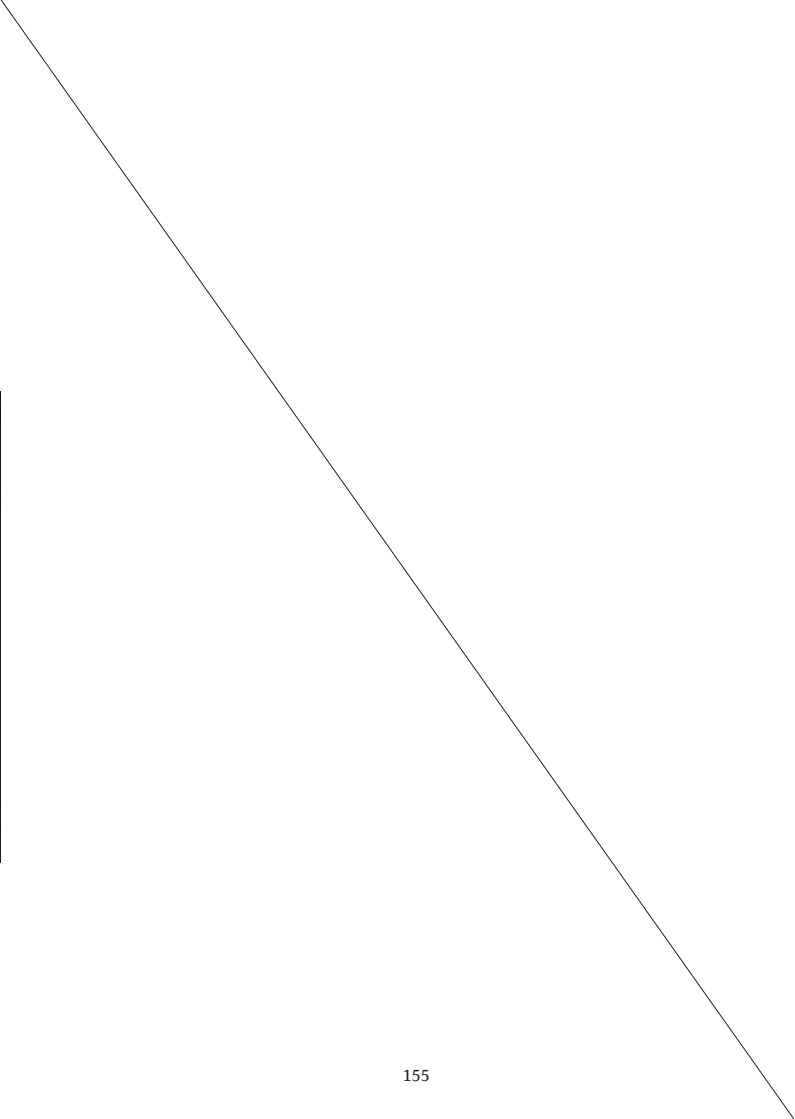
Bilderna föreställer dels två totalt motsatta tillstånd i Sarajevo den dagen, men symboliserar också Europas politiska läge innan och efter skotten, ordning mot kaos. Europa balanserar på gränsen till krig, och detta är allt som behövdes för att det skulle bryta ut. En kontinent fylld av inre spänningar.

Denna stämning är vad jag valt att jobba med i min lampa. Tre stavar som hålls uppe enbart av lampans sladd i en skör balans. Redo att kollapsa vilken sekund som helst.







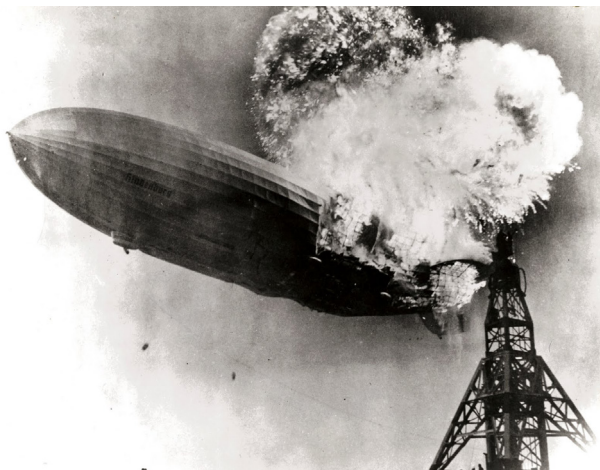


Cockpit

Karl Warrol

warrol.karl@gmail.com





En fåtölj inspirerad av materialövergångar i hinderburgkatastrofen. Aluminium, plywood, stål sammanfogat av 630 nitar.





Ifrågasatt

Kristina Ehrling

kristina.ehrling@gmail.com





Den historiska bilden jag valt skildrar ett vardagsliv på den Östtyska sidan i Berlin, år 1963. En kvinna hänger tvätt på en lina som sträcker sig mellan Berlinmuren och ett träd i hennes kvarter. En bild som berättar att oavsett situation, problem eller lidande måste livet gå vidare. Basala behov försvinner inte då livssituationen förändras. Människan måste ta sig igenom sin vardag trots svårigheter hon möter.

Jag anser att möbler förändrar vanor och möter behov, och mitt mål var att skapa en möbel som förenklar och förbättrar vardagen. På ett basalt vis, för den enskilda individen. När jag skadade min rygg vid 23 års ålder förändrades min livssituation. Stolar som fanns tillgängliga levde inte upp till de ergonomiska kraven som mitt nya hälsotillstånd ställde. Utifrån mina egna erfarenheter har jag därför byggt en vardagsstol som har god ergonomi och är användarvänlig.

Stolens form och funktion möjliggör ett sittande som varierar beroende på vilket håll användaren väljer. Den har en sitthöjd på 55 cm, istället för standardmättet på 47 cm. Den har ett inbyggt svankstöd i massivt trä som omöjliggör dålig rygghållning. Den har en tillhörande sittdyna som avlastar ländrygg, bäcken och lägger en betydande del av kroppviktsbelastningen på benen. Stolen ifrågasätter och diskuterar funktion, standardhöjd och ryggstödet lutning på sittmöbler.





Material: Massiv ask
Sithöjd: 55 cm
Ryggstöd: Ergonomiskt
utformat







Aeffect

Linnea A. Algotsson

Linnea.a.algotsson@gmail.com





Min möbel är inspirerad av katastrofen i Lakehurst 1937 då det tyska luftskeppet LZ 129 Hindenburg fattade eld och störtade till marken på mindre än en minut. Jag valde en bild som visar luftskeppet när det precis har slagit mot marken, fångad i ett hav av eldslågor och som bara sekunder senare lämnar sin omgivning med ett dramatiskt ljussken.

Jag ville med min möbel gestalta händelsen på ett sätt som visar hur ett objekt kan gå från att befinna sig i ett tillstånd till att plötsligt hamna i ett annat. Jag ville också visa hur denna plötsliga förändring påverkar inte bara objektet i sig, utan även dess omgivning. Med min lampa, AEFTECT, vill jag skildra en dramatisk händelse på ett stillsamt och fridfullt sätt.

Ribban

Maria Bjuhr

maria.bjuhr@gmail.com







Den okända rebellen,
Himmelska fridens torg,
Peking, 5 juni 1989.

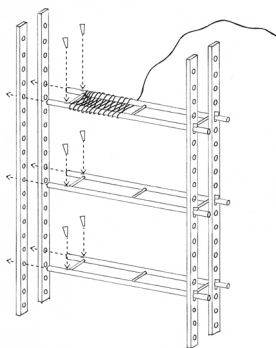
Dagen efter massakern på
Himmelska fridens torg. En
okänd människa ensam framför
en kolonn stridsvagnar.
Sårbarheten. Det mjuka mot
det hårda. En demonstration
mot ökad demokratisering och
minskad korruption. En vilja
att förändra.



PER RADMAN ATT KOMMA HEM SKA VARA EN SCHLAGER
NYALMAD SÖDERBERG DEN ALLVARSAMMA LEKEN
ALAIN DE BOTTON KÄRLEK - EN BETYDKELSE







Man väljer själv vart man sätter Ribban.

Hyllplanen kan flyttas runt eller tas bort. Ribban är ett ramverk som man måste fylla själv för att det ska vara funktionellt. Fläta trådarna hur du vill. Kors och tvärs, huller om buller. Täck hela eller lämna mellanrum. Ribban består av björk och bomull, ingen spik, skruv eller lim, och den går att plocka isär och sätta ihop igen om man vill.



Sluss

Mia Border

Mia.e.border@gmail.com





Stadens böljande är inspirationen hämtad från Sven Erixsons målning *Tidsbild*, 1937. Livsrytmen runt Slussen, som på 30-talet var en knutpunkt i huvudstaden, samt den avskalade platsen

mitt i allt det fartfyllda där människorna i bilden befinner sig. De eldiga och mörka färgerna är hämtade från målningen, översatta i bockat stål och sits i valnötsträ.



Crystallize

Martin Lorenz

martinj.lorenz@gmail.com





Pop-up baserad på Henri Cartier Bresons "Children playing in ruins"

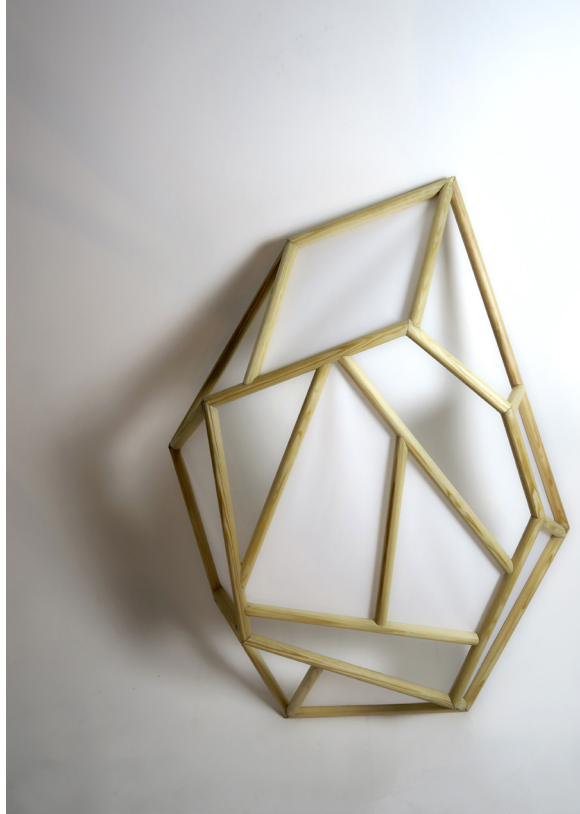
Bilden visar en krigshärjad plats i 1930-talets Spanien som fylls av lekande barn. Inspirationen till möbelen kommer från de upprepande former som uppträder i fotografiet samt det hoppfulla ljuset som lyser upp motivet. På samma sätt ramar de enkla, men komplexa formerna i Crystallize in det värmande ljuset i möbelen.



Crystallize är en lampa som hängs upp på väggen, men likväl kan användas som intresseväckande objekt utan ljuskälla. Grundstommen är tillverkad av rundstavar i furu som sammanfogats med hög precision.

Ett spel mellan öppet och stängt uppnås genom användande av rispapper på valda ytor. När lampan tänds upp framhävs linjer i formens pappersförsedda mittendel vilket bjuder på en liten överraskning.



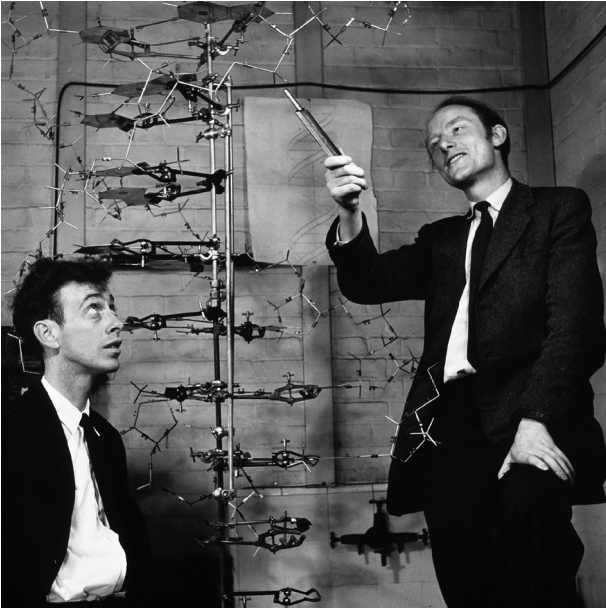


Repeat

Moa Svensson

ark13msv@student.se





Lampan Repeat är inspirerad av den bild som publicerades i samband med Crick och Watsons upptäckande av DNA-molekylens struktur. Det som jag inspirerades av i

bilden var just formen på DNA-molekylen och även hur DNA kopieras. Det resulterade i en spiralformad lampa bestående av 35 identiska romber gjorda i aluminium.

Dagdrömmar

My Lundström

lundstrommy@gmail.com





En lagom bekväm möbel
som lämpar sig väl för
dagdrömmeri om en bättre,
mer jämlik värld. Inspiration
har tagits från fotografiet
”damen med handväskan” av
Hans Runesson samt Gunnar
Ekelöfs citat ”ge mig gift att dö
eller drömmar att leva”.





My Lundström



enochenhalv

My Zetterquist Helger

myzetterquisthelger@gmail.com



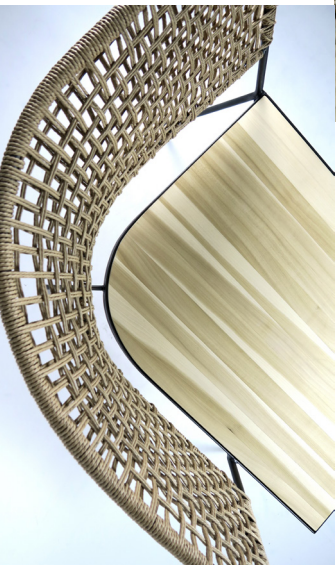


I den historiska bilden jag utgått ifrån är det varken brons massiva konstruktion, de uppenbara riktningarna eller New Yorks signifikanta skyline i lager som fascinerar mig, utan människorna. Människorna som så konstlat poserar som om de stod

uppradade för ett familjefoto när de i själva verket befinner sig flera hundra meter upp i luften, endast upphållna av en enkel vajerkonstruktion. För betraktaren faller det sig inte lika naturligt att bete sig så självklart där uppe så som arbetarna gör.

Enochenhalvs utformning kommer av respektive arbetares relation till vajern och viktigast - att det vid en första anblick inte ska vara helt uppenbart hur en ska bete sig i den. Däremot när en sedan slår sig ner, faller det sig genast naturligt och den sittandes blir liksom arbetarna i vajern - självklar i den.





My Zetterquist Helger



Sankara Stools

Oskar Dagerskog

oskardagerskog@gmail.com

www.cargocollective.com/oskardagerskog

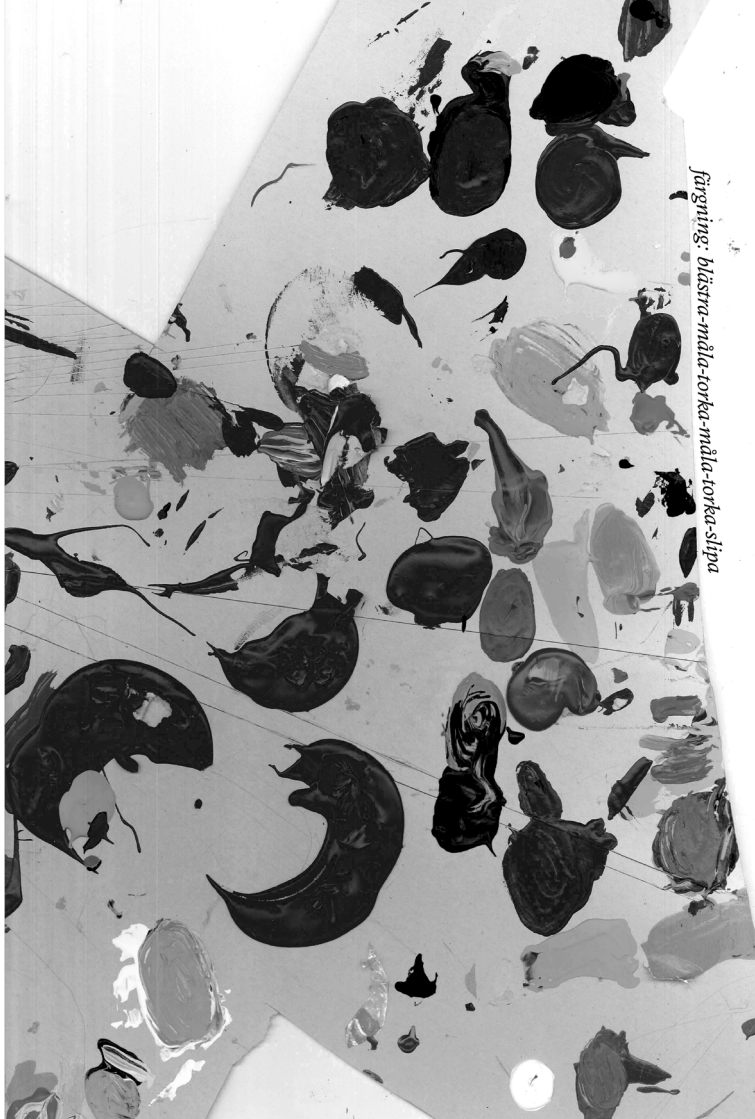


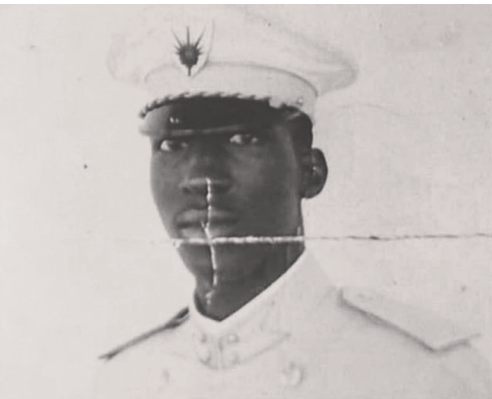


Pallarna kan placeras fristående men är som starkast ihoplänkade. De fick ett något naivt, vilt och levande uttryck. Jag har hämtat inspiration från Thomas Sankara; en ung, idealistisk president som styrde Burkina Faso under fyra år på 80-talet. Han kämpade för att ge tillbaka självförtroende och värdighet åt folket i ett sargat land.

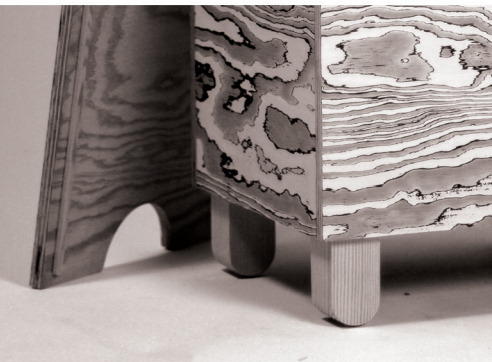


färgning: blåstra-måla-torka-måla-torka-slipa



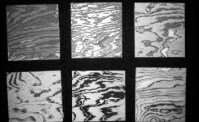
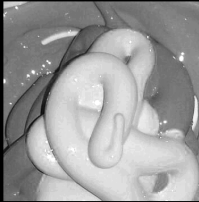
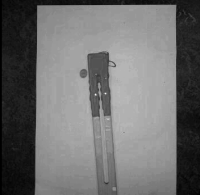
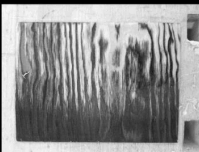
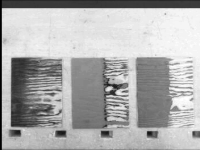


Sankara underskattade motståndet från rika markägare som blivit av med mycket av sina tillgångar, samtidigt som Frankrikes president Mitterrand blev orolig för att hans idéer skulle få fäste i omkringliggande länder. Han sköts 1987 i en kupp iscensatt av sin tidigare vän Blaise Compaoré. Compaoré satt sedan som president fram tills 31 oktober 2014 då han blev avsatt efter ett folkligt uppror.





Thomas Sankara
1949-1987



59



H+



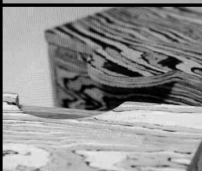
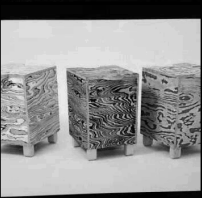
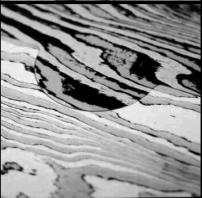
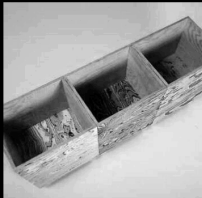
59%



12:44



studio 🍷 🍷 ...



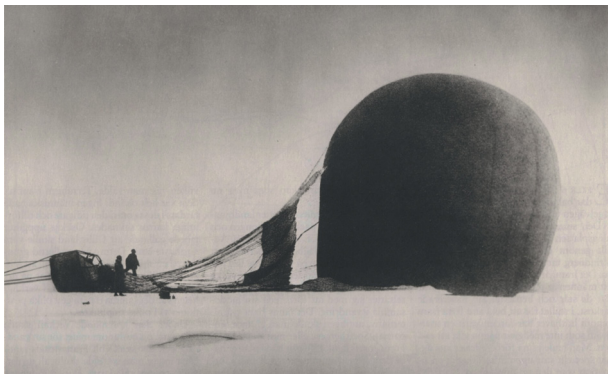
Spejlinger Rumdeler / forynder

Otto Exner Carstens

o.exner.c@gmail.com

www.spejlinger.tumblr.com





S. A. ANDREES
POLAREKSPEDITION, 1897

Projektet cirkulerer om
*illusionen og rammerne for indleve
i en anden virkelighed.*

Dette koncept er udsprunget
af et arbejde med de to
ovenstående fotografier:

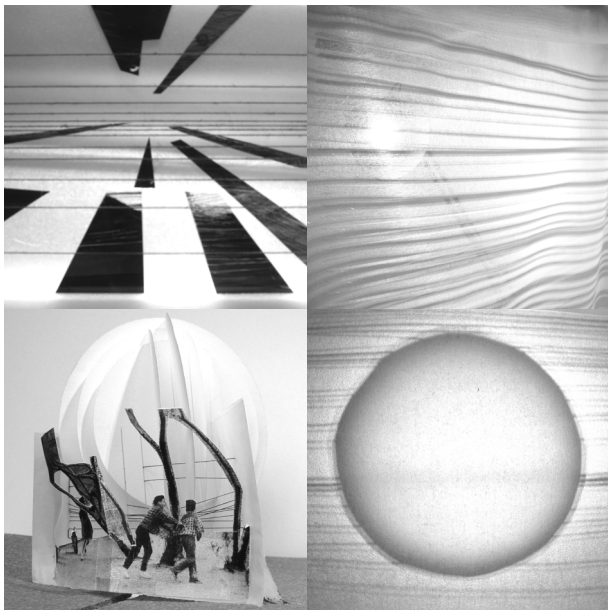
Fotografiet er fra den den
tragiske og meget mystiske
svenske polarekspedition, som
forsvandt for over 100 år siden.
Billedet fortæller en historie
om en barsk virkelighed ude på
pakisen der "ikke eksisterede"
i de 30 år der gik fra afrejsen
til ligene og fotografierne blev
fundet på Vitøya.

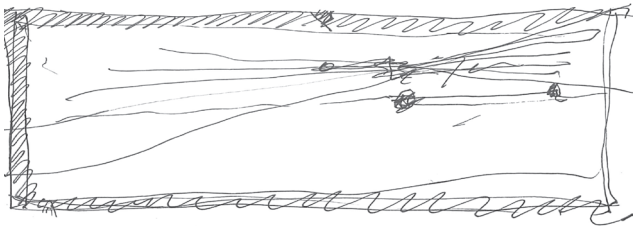


NEW YORK CITY (KIDS IN
TREE), 1961

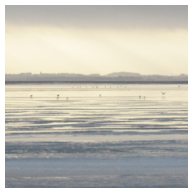
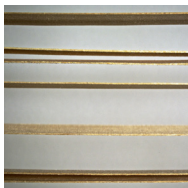
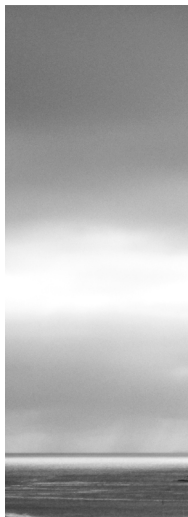
Dette fotografi har indfanget en hverdagssituation et sted i New Yorks gader i 1961. Det fremgår tydeligt for mig at børnene er inde i en anden verden, langt væk fra den nøgne urbane kontekst de fysisk befinder sig i på fotografiet.

Fotografiet beretter om *indlevelse* og *fantasi*, og om hvordan at en historie kan overleveres og opleves utroligt levende. Dette har jeg forsøgt at formidle videre i rumdeleren.





Jeg har eksperimenteret med lys og skygge og projiceringen af sidstnævnte på translusente materialer. Dette med henblik på at skabe en rummelig illusion af det nordlige pakislandskab.



Otto Exner Carstens takker Kvadrat
for sponsorat af stof til projektet

kvadrat

Lady Liberty

Sanna Carlsson

sanna.m.carlsson@gmail.com

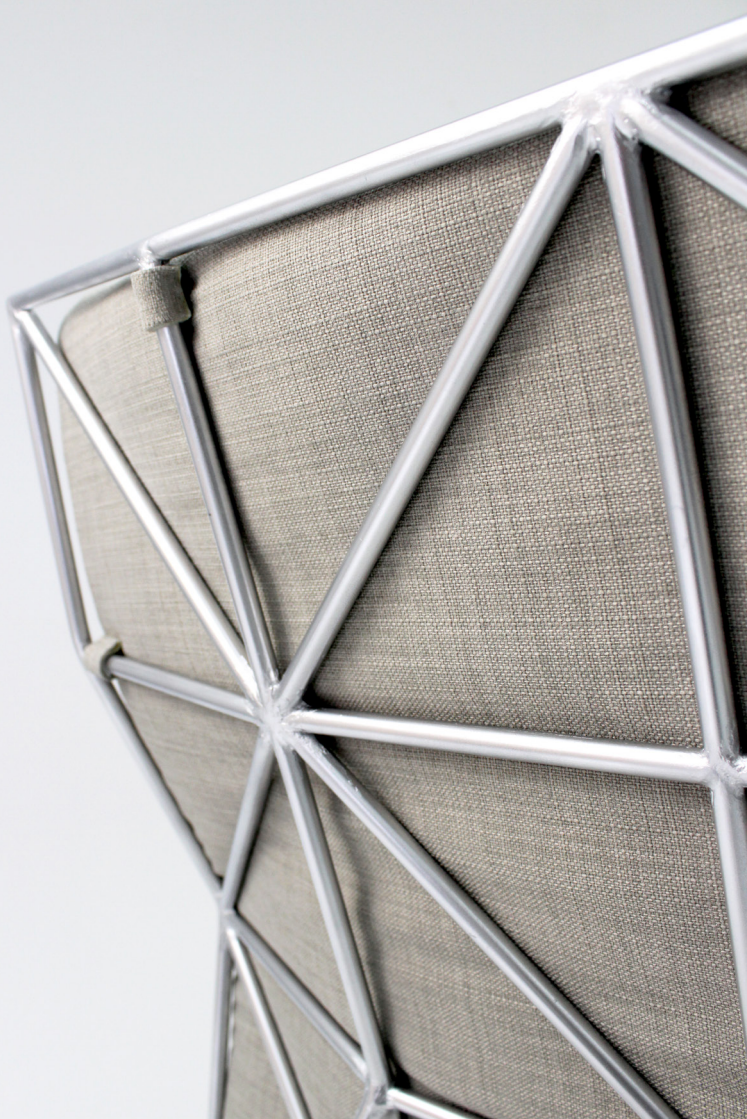




Fotografiet visar frihetsgudinnans skelett under dess uppbyggnad från år 1875. På samma sätt som hos statyn har stolen en blottad stomme och det hårda stålet möter en böljande beklädnad i form av en dyna som följer stolens mönster och form.







Våg

Sara Gråhed

sara.grahed@gmail.com

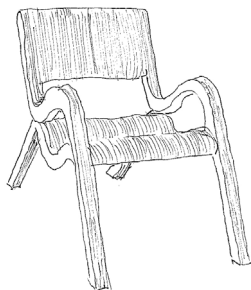
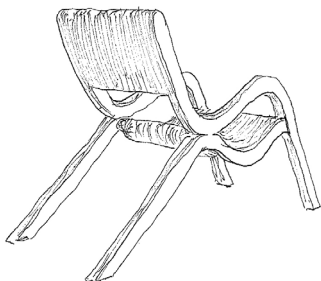




Den historiska bilden är tagen 1971 i New York av LIFE Magazine i samband med en artikel om den växande rörelsen för homosexuellas rättigheter.

Bilden porträtterar en händelse som i sitt sammanhang kan tyckas relativt obetydlig. Det är just därifrån inspirationen är tagen. Vilka händelser skapar en folkrörelse? Hur skulle en abstraktion av detta se ut?





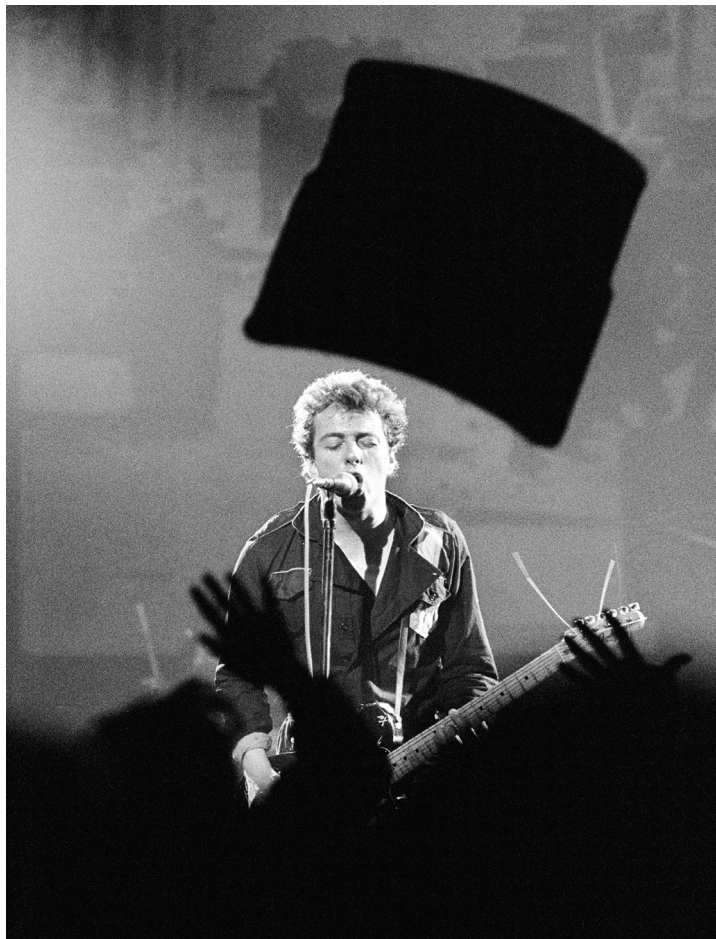


RIOT

Sara Sundstrand von Weissenberg

sara.sundstrand@icloud.com

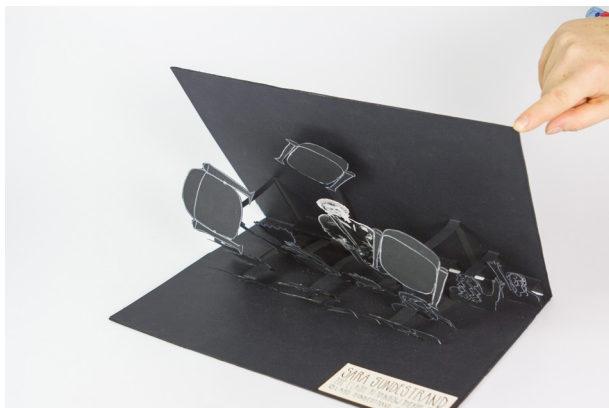




London, 1977. Punkscenen blomstrar. The Clash spelar på Rainbow Theatre och upplopp uppstår. Publiken börjar kasta runt de biostolar som utgör sittplatserna i lokalen, och ett foto tas just när en av dessa flyger över Joe Strummers huvud. Denna stol ger intrycket av att vara väldigt tung, men så pass kompakt att den ändå är lätt att kasta. Konserten är senare känd som "The Clash Riots at Rainbow Theatre". Därifrån fick möbeln sitt namn. Formen kom sedan

utifrån ett motsattstänk till hur biostolen från konserten såg ut: den skulle se lätt ut men vara svår att kasta iväg. Det resulterade i en design som endast är balanserad när den står på marken; lyfter en upp den förlorar den sin tyngdpunkt. Därefter valdes ett material för varje konstruktiv del: stål i stommen, trä i ryggen, läder i sitsen och snöre av naturfiber som binder samman alla delarna; allt för att skapa en krock, en Clash, mellan materialen.







Shuffle Shelf

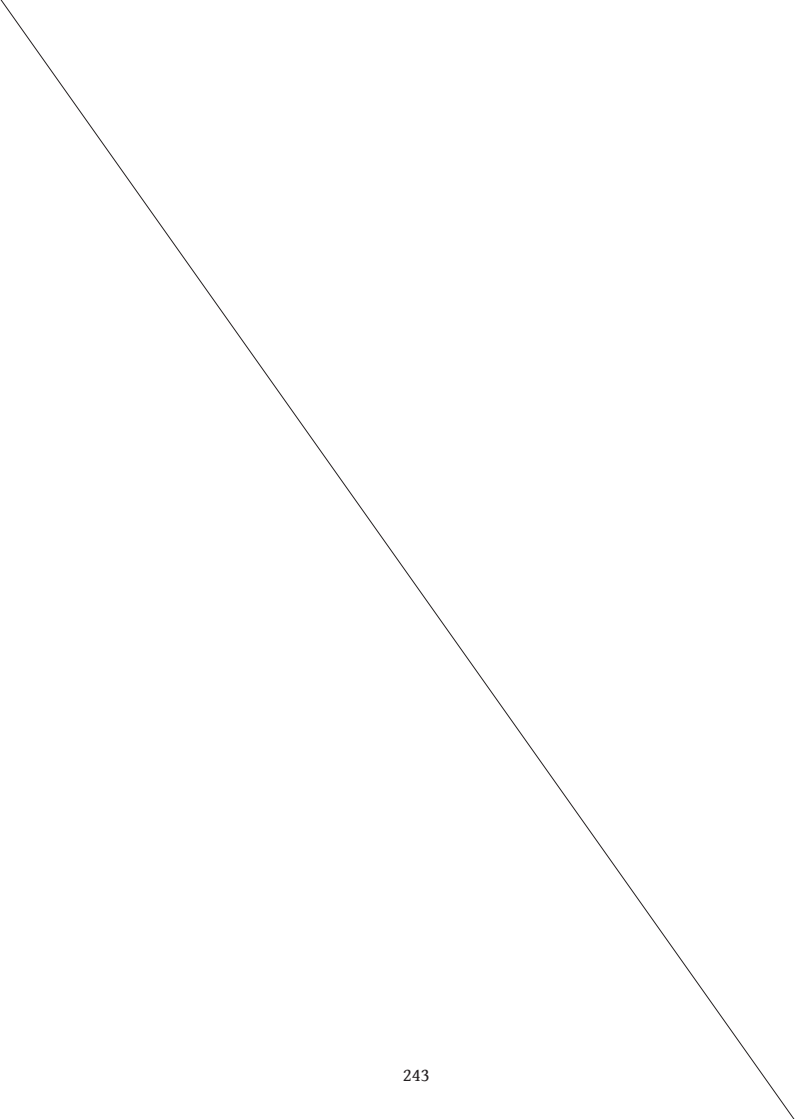
Simon Andén

simon.anden@gmail.com





I min historiska bild fastnade jag för kontorets visuella repetition och valde att jobba utifrån och förstärka det. Från pop-upen och dess dragspelskonstruktion leddes jag sedan in på bläddrandet bland böcker, tidningar och skivor. I min möbel utgick jag från vinylskivsbackar och hur man står och bläddrar i dem och byggde en utdragbar vinylskivshylla som kompletterats med plats för skivspelare och förstärkare.



Sängbordet Horizon

Simon Sundin

mail@simonsundin.se

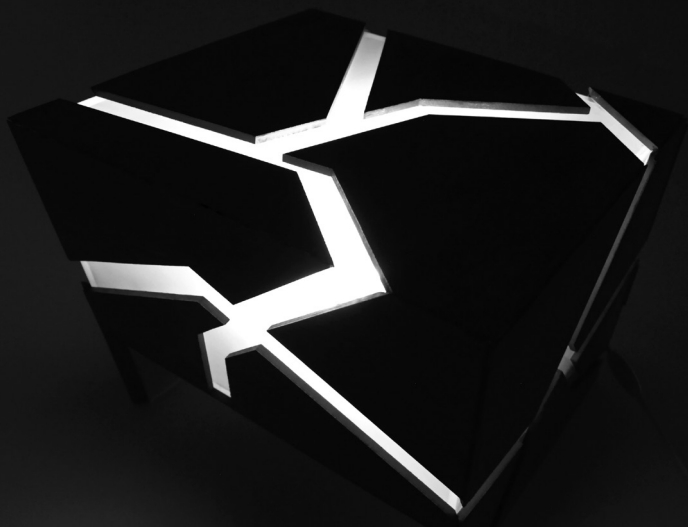
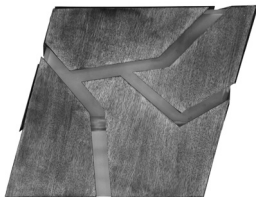




Naturens otämjbara ursinne och människans övertro på sin förmåga att kontrollera den. Dessa två principer manifesterade sig i mitt huvud när jag såg bilden från den havererade oljeplattformen Deepwater Horizon. Dessa principer har väglett mig genom formgivningprocessen och resulterat i sängbordets slutgiltiga form. Möbeln har en parallelogramprofil som ger ett sken av riktning och fart.

Formen gör också åtkomsten av innanmätet enklare då man öppnar den topphängda frontluckan. Sängbordet består av en inre bärande stomme av formskuret semitransparent plexiglas och en yttre beklädnad av ekfanérade skivor. Inuti sängbordet finns en lampa som skiner ut genom det konstruerade sprickmönstret som skivorna skapar. Dessa två materials olika ursprung och egenskaper står i motsatsförhållande och

symboliserar konceptet. Den från den oljebaserade plasten kommer ett varmt sken som spräcker det organiska träet och skapar en rubbning som också kan symbolisera flammorna som spräcker det tunga rökmolnet i bilden.



Frigörelse

Sofie Odby

ark13sod@student.lu.se





Den historiska bild jag utgått från föreställer en suffragett vars frihet berövats av två poliser i 1920-talets Storbritannien. Den undre delen av stolen, sitsen och benen, är av ek och avses representera ett etablerat samhälle. Koppartrådarna kan liknas vid suffragetterna vilka strävar efter förändring och har hakat tag i något nytt, men är med små nitar fortfarande fast i den förlegade strukturen.







Drinking tea in the aftermath of the blitz

Sophia Sundqvist

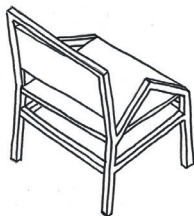
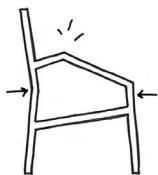
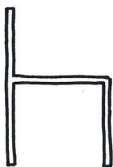
phia.sundqvist@gmail.com





London, 7 sept, 1940

Genom tiderna har krig på kort tid förstört det som har formats över en lång tid. I förstörelsen tvingas människor att leva vidare, trots att det som byggts upp för vardagen, förvrids, förvrängs eller förstörs.



260 BROADWAY

Theodor Runerheim

theodor.runerheim@telia.com



ALLER'S
FAMILY-JOURNAL

Nr 15

Söndagen den 9 april 1899

23:dje årg.



Den första branden i en "sky-scraper" i Newyork. (Se sid. 114.)

En stormig natt den 5 december 1898 utlöstes en brand i Devlin's clothing store beläget vid Broadway- New York, tack vare den intensiva värmen och starka vindar kunde elden även fortplanta sig till den närliggande skyskrapan där Home Life Insurance hade sina lokaler. Aldrig tidigare hade en brand väckt sådan uppmärksamhet i nordamerika, dock inte för att skadorna blev särskilt stora och inte heller för att det blev några dödsoffer. Men just för att branden i en skyskrapa var den första i sitt slag, och dess konstruktion genomgick ett "eldprov".

Det jag fastnade för i bilden var den dramatik den förmedlar, men nästan ännu mer intressant visade sig artikeln om händelsen vara.

Från vilken jag har hämtat mest inspiration. De skriver om hur skyskrapans eldfasta konstruktion exemplariskt klarade branden, och att framtida "molnkrapor" endast bör använda sig av eldfast inredning. Därför valde jag att bygga skåpet helt i metall med en kopparklädd insida som skapar illusionen av ett glödande inre. Skåpets funktion är dock något ironisk då tanken är att de tre tuberna i skåpets övre del ska fyllas med en saltblandning vilka sedan fryses, detta för att kyla insidan. Skåpet är alltså ett kylskåp, där exempelvis kalla drycker förvaras i den övre delen och glas i den undre.



”Det var ett storartat skådespel, då hvarje fönster i jättebyggnaden i den mörka natten lyste som lågorna i en glödande ugn.”

Ur ALLERS FAMILJ-JOURNAL
9 april 1899



NTH1

Thomas Åström

ark13tas@student.lu.se









Bärbarhet när det krisar.



Levitation

Tomas Lazar

lazartomas@gmail.com





Levitation är en vägghängd möbel för den trångbodda. Den yttre ramen kan prydas för att öka trevnad i rummet. Vid öppet läge kan den användas till ett temporärt avlastningsbord exempelvis för laptops.

Ramen bestående av träslaget poppel och sträckmetall gör att vikten i konstruktionen minskar. Sträckmetallen släpper igenom eventuellt ljus samtidigt som det skapar en avskildhet. Träramens tjocklek kan nyttjas till att förvara smala föremål vid infällt läge.







Achilleus

Tor Krag

tordkrag@gmail.com

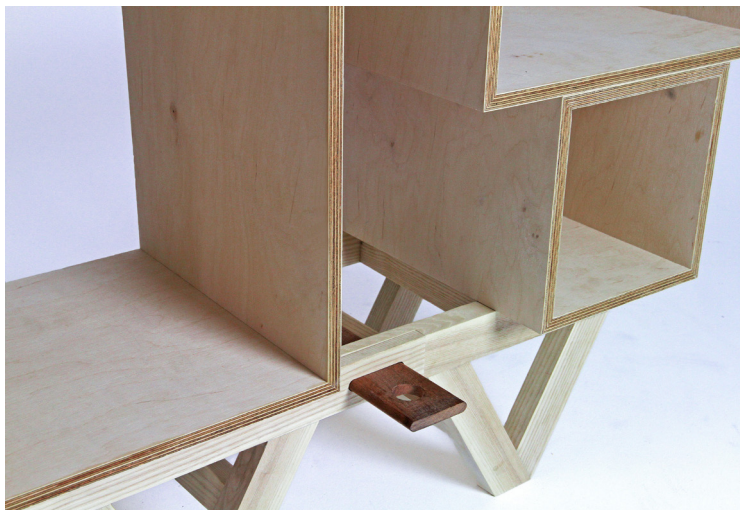


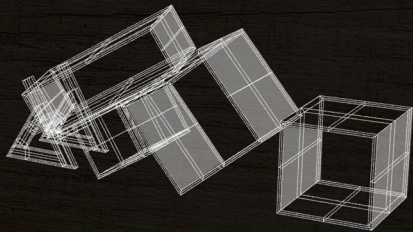
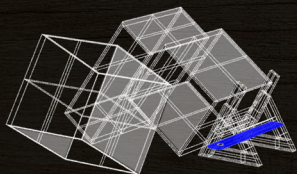
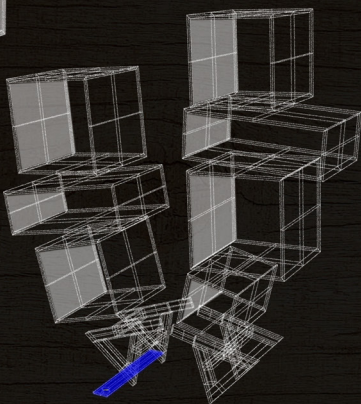
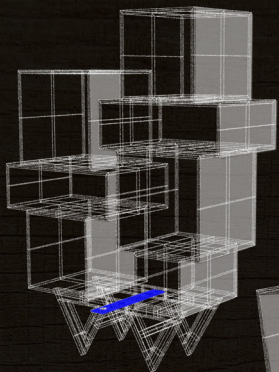


Fra den græske mytologi kender vi Achilleus, den usårlige, han kan passende bruges som symbol på det urokkelige og stabile. I vores del af verden er de flertallet vokset op med tryghed og stabilitet som en selvfølge, velfærdssamfundet har favnet os alle. Dog har historien gentagne gange vist, at selv de mest stabile samfund hviler på et skrøbeligt fundament. I det kanoniske billede af Picasso afbilder maleren hvordan byen Guernica oplevede det utænkelige.

På en ganske almindelig markedsdag i 1937, omdannedes den baskiske by i løbet af kort tid til et helvede. Nazityskland, Frankos allierede, sendte bombefly ind over et tætbeholdt civilsamfund, hvor flere hundrede mennesker måtte lade livet som følge af General Franko's magtdemonstration.

Achilleus, den ellers usårlige, kunne ej heller vide sig sikker, hans eneste svage punkt blev eksponeret, det blev hans død.







Bildkällor

Anna Olofsson

“A new angle 1903”

http://www.shorpy.com/Flation_Building

Axel Bahri

<http://www.chuckyeager.com/gallery#/test%20flight/3>

Axel Svenstam

<http://www.wired.com/2012/04/titanic-iceberg-history/5>

Christina Gherman

Fotograf och innehavare av copyright: Mia Gröndahl

Ur boken Gaza Graffiti

<http://gazagraffiti.files.wordpress.com/2010/03/21.jpg>

Clara Maria Blasius

<http://www.corbisimages.com/Search#rdr=1&mrc=41,398&p=1&NumberOfPeople=4&Gender=MalesOnly&ColorFormat=2&q=Great+Depression>

Clara Sandell

<http://wallpapers.brothersoft.com/world-trade-center-911-105415-1920x1200.html>

Daniel Zahedpour Anaraky

https://uwaterloo.ca/history/sites/ca.history/files/styles/sidebar-220pxwide/public/uploads/images/hist_291_applied_history.jpg?itok=CruEz3tt

Elias Brulin

“Första semestern” Fotograf: Gunnar Lundh

<http://www.nordiskamuseet.se/>

artiklar/folkhemsbilder

Elias Friberg

Fotograf: Richard Peter

http://pressechronik1933.dpmu.de/wpcontent/uploads/2014/01/AKiP_Dresden-Februar-1945.jpg

Emelie Landström

www.aftonbladet.se/nyheter/kolumnister/hermanlindqvist/article12681460.ab

Emil Söderlund

Fotograf: Yannis Behrakis

<http://www.telegraph.co.uk/news/picturegalleries/world-news/8811033/A-decade-ofwar-in-Afghanistan-in-50-pictures.html?image=4>

Erik Stigland

“Unemployed lumber worker goes with his wife to the bean harvest”

Fotograf: Dorothea Lange

Felicia Olofsson

<http://www.manchesterevening-news.co.uk/news/nostalgia/way-were-cotton-kingmanchester-6085736>

Felix Ruder

<http://www.columbian.com/news/2010/apr/01/victims-volcanos-toll-hits-home/>

Hanna Andersson

Konstnär: Albert Engström

Jakob Vermelin

Fotograf: Jan Hallen-Rizzo

Jakåp Elg
http://en.m.wikipedia.org/wiki/Phan_Thi_Kim_Phuc#/image/File:TrangBang.jpg

Jeanna Berger
Fotograf: Alfred T. Palmer
http://varldenshistoria.se/files/bonnierhis/imagecache/std_3_2_large/pictures/141293_06_kvinder_bombebygger.jpg

Jenny Lähdet
Fotograf: Frank and Helen Schreider, National Geographic
<http://natgeofound.tumblr.com/post/59782856744/to-spread-political-views-soldiersrelease>

Johanna Bengtsson Salomonsson
Olympia, av Edouard Manet

Jonathan Kerpner
<http://www.viralnova.com/weird-photos-from-history/>

Josefina Vega Ezpeleta
Fotograf: Ernst Haas
ERNST HAAS ESTATE
http://www.ernst-haas.com/celebrity_frankenthalerHelen2.html

Julia Christina Eneroth
<http://www.bisbos.com/sputnik.html>

Julia K.Persson
Fotograf: Andreas Gursky
<https://matheamillman.files.wordpress.com/2014/08/gursky-99cent-1-1.jpg>

Kajsa Henriksson
<http://rarehistoricalphotos.com/women-boxing-roof-1938/>

Karl Båth
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Gavrilo_Princip_captured_in_Sarajevo_1914.jpg
<http://www.europeana1914-1918.eu/en/contributions/1225>

Karl Warrol
<http://www.corbisimages.com/Search#mlt=BE027464&m-la=10352424>

Kristina Ehrling
Express Newspapers/Getty Images
<http://history.howstuffworks.com/historical-events/berlin-wall4.htm>

Linnea A. Algotsson
<http://www.welt.de/vermischtes/article848916/Das-Schrecklichste-was-ich-je-gesehen-habe.html>

Maria Bjuhr
Fotograf: Terril Jones
http://lens.blogs.nytimes.com/2009/06/04/behind-the-scenes-a-new-angle-onhistory/?_r=04

Mia Border
"Tidsbild" Fotograf: Sven Erixson
<http://www.konstakademien.se/Utställningar/Innehall/2012/Nar-Stocjholm-var-moderntBilder-fran-Slussen-1910-1960/>

Martin Lorenz
"Children Playing in Ruins" Fotograf:
Henri Cartier Bresson
<http://www.henricartierbresson.org/>

Moa Svensson
<http://www.thehistoryblog.com/archives/25193>

My Lundström
Fotograf: Hans Runesson
www.hansrunesson.se

My Zetterquist Helger
Fotograf: Eugene de Salignac
<http://www.museumsyndicate.com/item.php?item=51282>

Oskar Dagerskog
Stillbild från dokumentären "The upright man", ZORN Production, 2006.

Otto Exner Carstens
"Örnen efter landingen" Fotograf:
Nils Strindberg
<http://www.modernamuseet.se/en/Stockholm/Exhibitions/2000/Treasures-from-Viton/>
"New York (Kids in Tree)" Fotograf:
Dennis Hopper, The Lost Album"3

Sanna Carlsson
New York Public Library
<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2163131/Bon-voy-age-Unearthed-photos-StatueLiberty-built-Paris-dedicated-American-people.html>

Sara Gråhed
<http://time.com/3507166/silent-no-more-early-days-in-the-fight-for-gay-rights/>

Sara Sundestrand von Weissenberg
Fotograf: Lars Sundestrand

Simon Andén
http://www.reddit.com/r/HistoryPorn/comments/2edpbk/computing_division_at_the_department_of_the/

Simon Sundin
https://willnuckols.files.wordpress.com/2010/05/d-h_fire12.jpg

Sofie Odby
<https://clarecarson1art.wordpress.com/2013/02/10/research-for-ide-assuffragettes/>

Sophia Sundvist
<http://i.imgur.com/uZQluF1.jpg>

Theodor Runerheim
Allers 1899, nr 15.

Thomas Åström
Guernica, av Pablo Picasso

Tomas Lazar
Fotograf: Philippe Halsman
Halsman Archive
<http://philippehalsman.com/>

Tor Krag
Guernica, av Pablo Picasso

Tack!

Vi vill tacka alla som har gett oss möjlighet att genomföra detta projekt och denna utställning.

Lärare och assistenter:

Lars-Henrik Ståhl, *prefekt*

Eeva Ovaska, *arkitekt*

Marcus Andäng, *arkitekt*

Patrik Bengtsson,
inredningsarkitekt

Claes Dorthé, *möbelsnickare*

David Eriksson, *trä- och
metallslöjdlärare*

Johanna Högberg,
inredningsarkitekt

Peder Karlsson, *möbelsnickare*

Marit Lindberg, *konstnär*

Akane Moriyama, *arkitekt*

Sergej Rumjantsev,
metalltekniker och ädelstenslipare

Andreas Johansson, *konstnär*

Vi vill också ge ett stort tack till Helene Sveningsson för all hjälp inför utställningen.

Även ett stort tack till de av oss som har tagit ett övergripande ansvar för utställningen, nämligen:

Julia K. Persson

Josefina Vega Ezpeleta

Christina Gherman

Oskar Dagerskog

De som har designat vår
utställningsmonter är:

Oskar Dagerskog
Julia K. Persson
Christina Gherman
Kristina Ehrling
Clara Sandell
Tor Krag
Axel Bahri
Mia Border
Felicia Olofsson Birger
Josefina Vega Ezpeleta

De som har varit med och gjort
denna katalog är:

Josefina Vega Ezpeleta
Maria Bjuhr
Karl Båth
Tomas Lazar
Felix Ruder
Otto Exner Carstens
Clara Blasius
Sara Gråhed
Oskar Dagerskog
Julia K. Persson

Onlinekatalog: happylookbook.tumblr.com

Arkitektskolan vid Lunds universitet
www.arch.lth.se

Utställningskatalog till
Stockholm Furniture Fair
3-7 februari 2015
1000 exemplar

Tryckt av Media-Tryck
Sölvegatan 14, Lund



LUNDS
UNIVERSITET

Institutionen för arkitektur och byggd miljö
Box 118
221 00 Lund
Sverige

Ett stort tack till Malmö Återbyggdepå som sponsrade vår monter:



Malmö Återbyggdepå

Copyright 2015: Författarna, Lunds universitet

Texter och fotografier i denna katalog får inte användas eller reproduceras utan tillåtelse från upphovsrättsinnehavare.

