

Audiopedia - Från fabrik till musik och akustik

Jonathan Gertson

Examinator: Christer Malmström

Handledare: Jesús Mateo Muños



Malmö har sedan länge en levande musikscen, men det råder brist på replokaler och platser för amatörmusiker att mötas och arbeta i.

Genom byggnadstypologin "musikhus" undersöker jag kulturella, sociala och arkitektoniska aspekter inom musikverksamhet i både konsert-, studio- och repverksamhet. Som en utforskande del fokuserar jag på akustik och dess möjligheter, problem och kvaliteter.

Kan upplevelsen av annorlunda eller okontrollerade akustiska miljöer ge något till arkitekturen och besökaren? Kan musikverksamheten bli mer intressant av vara mer transparent, och vad blir relationen mellan utövare och betraktare då?

Projektet utgår från och verkar i en befintlig miljö med stark historisk karaktär – Västra Dockan i Malmö - som under lång tid dominerats av Kockumsverkens varvsindustri och storskaliga byggnader, men idag får dela utrymmet med nya moderna bostäder, kontor och högskoleverksamhet. I transformationen från industriell produktion till en stadsstruktur som skall rymma och representera många av samhällets olika instanser finns det många risker och utmaningar. Kulturens närvaro är en viktig pusselbit i ett rikt område, och jag vill med mitt projekt ge ett exempel på hur det kan tillämpas med respekt för historien i en av Malmös nyare bostadsområden. Som ett verktyg i kopplingen mellan akustik och arkitektur undersöker jag även möjligheten att simulera akustik i planerade men ännu obefintliga miljöer genom digital analys – "auralization".