

Selime Osman
Handledare: Bernt Nilsson
Examinator: Christer Malmström

En av de mest framträdande aspekterna av barndomen är leken.
Det finns många tänkare som har spekulerat om lekens betydelse för människan.
Den tyske 1700-tals författaren Freidrich Schiller skriver
” Människan leker bara när hon i ordets fulla bemärkelse är människa, och hon
är helt och hållet människa när hon leker” .
Han anser att leken är en förutsättning för kreativitet och konst.
I den mänskliga världen är det subjekt som handlar och objekt som subjekten
handlar gentemot. Leken är normalt objektet som det lekande subjektet agerar
inom och mot, men ibland blir lekupplevelsen så stark att den tar över kraften
från den lekandes vilja. Den lekande finner sig överrumplad, bergtagen och
försvarslös. För en vuxen är de bästa exemplen förälskelse, starka konstnärliga
upplevelser eller en extra underbar lekstund med barn.
Då är leken subjektet och det lekande objektet. Detta är kreativitetens grund.

Alice i underlandet är berättelsen jag vill återuppliva och omtolka in till
arkitektur. Berättelsens natur, färger, skalor, djur och tidsrymd är några
aspekter som alltid inspirerat mig.
Jag vill skapa lekfulla inomhus och utomhus miljöer i en redan befintlig förskola
genom att låta berättelsen skapa arkitekturen.
Visionen är att transformera förskolan interiört där den utvändiga själen av
byggnaden behålls. Jag vill låta utomhusmiljön väva sig in och inomhus miljön
växa sig utåt, med andra ord, sudda ut vad som är ute och inne.
Jag vill utforska hur man kan skapa inspirerande, motiverande och fantasifulla
miljöer för barn och hur dessa miljöer kan öka barns vilja att lära sig mer.
Hur kan man engagera barns nyfikenhet till att utforska och vilja lära sig mer
genom leken? Kan barns lärande, via inspirerande och fantasifulla inomhus- och
utomhus miljöer, bidra till utveckling av leken?