

# 300 ord för snö och tre installationer

**Snö.** Vid första anblick upplevs ett snötäckt landskap som kallt, livlöst och förödande. Varje år förbereder sig landskapet för vintern och snön genom att tappa löven, gå i ide eller förflytta sig söderut. Ett snötäckt landskap är inte densamma som ett bart område utan snötäcke. Snö är dock långt ifrån att vara något livlöst vitt pulver på marken som bara är negativt. Snö ger också liv. Men tyvärr är det få som vet hur viktig snön är för vår existens.

Att stora delar av landet varje år upplever snö under några månader är ingen nyhet. Dessvärre är det många platser som inte använder sig av snön. Inom arkitekturen är snön något som oftast ses som ett problem som ska lösas snarare än en resurs. Mycket av det som byggs är anpassat efter sommarens glansdagar men som sedan dessvärre blir oanvändbara när snön anländer. Vi integrerar vatten och grönska i vår byggda miljö, men vad händer med snön?

Kan snö skapa arkitektur? För mig blev det viktigt att sprida kunskap och väcka en arkitektonisk debatt kring snö. Jag vill lyfta fram snön och ändra vår inställning till snö i arkitektur till något positivt. Detta examensarbete är en undersökande och reflekterande process som studerar snön och dess potential. Under processens gång tas ett antal element fram som angriper snöns möjligheter på olika sätt med varierande skalor. Målet är att elementen sedan kan kombineras ihop på olika sätt för att lyfta fram snön och de rådande förutsättningarna som finns på platsen.

Detta är min berättelse om snön.

Författare: Emilia Fehniger

Handledare: Ingegärd Johansson

Examinator: Tomas Tägil

Presentationen kommer att hållas på svenska