

Transformationens poetik

En tillbyggnad till Lackalänga kyrka genom en undersökning av lagerverkan som gestaltningsidé
Martin Jakubowski

Examinator: Tomas Tägil

Handledare: Ingegärd Johansson

Arkitektur som har spår av förändring och på olika sätt förmedlar tidens förlopp har ett mångfacetterat djup. De förändringar som sker i byggnader går att avläsa som en ansamling fysiska och mentala lager, vilka genereras i en kontinuerlig och ständigt föränderlig process. Lagren är ett resultat av mänsklig aktivitet och tillsammans förmedlar de vilka vi än gång varit men återspeglar också hur vi tänker och lever idag.

I mitt examensarbete *Transformationens poetik* har jag valt att praktiskt undersöka begreppet *Layering* och konkretisera hur jag kan arbeta med det som gestaltningsidé. Frågan jag ställer mig är hur jag genom en ökad förståelse av begreppet *Layering* kan materialisera berättelsen om ett historiskt förlopp och tidens rörelse.

I arbetets inledande del har jag därför studerat hur teoretikern Anne-Catrin Schultz tankar beskriver de bakomliggande processerna av *Layering* och hur begreppet kan kategoriseras och tolkas. Jag tar också del utav vad arkitekterna Erik Lundberg (1895-1969) och Louis I. Kahn (1901-1974) skrivit, då de haft ett förhållningssätt till sitt arbete som jag anser relaterar till *Layering*.

Jag har även valt att lyfta in Henri Bergsons (1859-1941) filosofi om vad tid är och hur det går att uppleva den. Jag har sett en intressant koppling mellan hur dessa personer resonerat kring relationen mellan tid, rum och material. Deras arbeten har inspirerat mig till att göra en första analys av Lackalänga kyrka, vilket är den byggnad jag valt att arbeta med.

Kyrkan är belägen i Lackalänga, Furulund och uppfördes ursprungligen som en romansk sandstenskyrka omkring år 1150. Då den genomgått flertalet renoveringar och restaureringar var den lämplig som studieobjekt. För att komma närmare arbetets huvudsakliga fråga har jag gestaltat en tillbyggnad och adderar på så sätt nya lager till kyrkan. Tillsammans bildar arbetets olika delar ett fundament för att kunna förstå och reflektera kring lagerverkan som gestaltningsidé.