

# MODERUM – PARKRUM

Marie Andersson

Handledare: Ingegärd Johansson, LTH

Bitr. handledare: Anna Hoffman, Arkitekterna Krook & Tjäder

Examinator: Christer Malmström, LTH

Mode står likt arkitektur med ena benet i konsten och det andra i funktionen. Mode är allt från en tröja som håller dig varm till en Haute Couture-klänning som snarare är att betrakta som konst. Kläder bär vi alla och därmed berör mode fler människor än annan kultur så som konst och film. Ändå har mode enligt min uppfattning lägre dignitet och en viss stämpel hos många som fångigt och ytligt. Denna bild är på gång att förändras och modet behöver därmed en plats för att synas och kunna diskuteras av fler.

Min mormor var sömmerska och morfar ägde en Herrekipering. Därmed föll mode redan tidigt som ett naturligt intresse för mig. När jag skulle hitta ingång för mitt examensarbete ville jag därför på något sätt involvera ämnet i mitt projekt. Min ambition med projektet har från start varit att undersöka och lyfta modet som fenomen och dess roll i samhället snarare än att lyfta specifika trender och designers. Projektet började med visionen att rita ett modemuseum som svarar på huvudfrågan: *Hur kan arkitektur hjälpa till att uppmärksamma fenomenet modet?* Inom ramen för denna frågeställning har projektet under tidens gång utvecklats från museum till en flexiblere byggnad där fler saker kopplade till mode kan äga rum.

När mitt platsval landade i Kungsträdgården, en av Stockholms mest centrala platser och även stadens äldsta park, tog projektet en vändning. Efter detta beslut har projektet handlat om att, genom arkitektur, utveckla en specifik plats i staden som samtidigt ger plats för modet på bästa adress. Därmed tillkom frågor; Vad behöver Kungsträdgården? Hur ska Parken möta Staden? Detta projekt handlar därför om att skapa rum både för parken och modet:

Moderum - Parkrum