

Viktor Borg	Eva Ericsson
Vera Swahn	Erik Hildorsson
Tom Lundin	Emma Arnberg
Tilda Karlsson	Emilia Fehniger
Sophie Hjertqvist	Ellen Lycke
Sigrid Thunberg	Ellen Fällström
Rickard Ramberg	Elin Westin
Rasmus Rosenblad	Elias Grip
Pontus Dahlgren	Drenusha Blakcori
Neillie Salgård	Daniel Rosengren
Mats Andersson	Daniel Nolkranz
Maria Kempe	Clara Emilsson
Linus Hedrén	Catrin Frid
Linnea Pettersson	Caroline Alm
Linn Boekhout	August Nordqvist
Julia Eliasson	Astrid Keding
Johannes Håkansson	Astri Sundström Konradsson
Johan Torarp	Anton Köhler
Hugo Tersman	Anton Johansson
Hanna Unell	Anna-Maria Hilmersson
Hanna Bramford	Amanda Möller
Hampus Larsson	Amanda Kaplan
Hampus Jonasson Bjärenstam	Amanda Forser
Gabriel Cankalp	Adam Richer
Fabian Martinsson	

REBELS

DESIGN PROCESS AND PROTOTYP

Architects contribute in the making of cities, spaces and places. They design buildings, rooms and items, but in spite of the wide spectrum of work, it is often at an early stage that architects leave their drawings to other operators to carry on. This studio gives the second year architecture students an opportunity to develop an idea from the first sketches to a prototype made by themselves in the workshops, during a period of five weeks.

Other professions are invited to inspire the students with a different approach, a process that they are not familiar with, to cast light on the creativity of a design process - it can start anywhere. This year's starting point was a workshop where students, inspired by a rebel chosen by each individual student, were to create items in cardboard together with the brothers Peter and Patrik Bengtsson, both working differently

within the field of arts. From this starting point students created a furniture prototype inspired by their choice of rebel. Later on students worked further with the theme together with artist Marit Lindberg and Peter Bengtsson through the media of film.

It is a quality of the creative process that ideas arise from trans-boundaries. The intention is to inspire, impel and permeate the work from the first sketch to the final proposal.

Enjoy the results of different interpretations inspired by rebels throughout history!

Professor
Lars-Henrik Ståhl

Course coordinators
Marcus Andäng
Eeva Ovaska

GESTALTNINGSPROCESS OCH PROTOTYP

Arkitekter är medskapare till städer, platser, hus, rum och ting, men trots spännvidden från stort till smått slutar en arkitekts arbete ofta i ett tidigt skede, där andra tar vid. Detta projekt ger arkitektstudenter i årskurs 2 en chans att studera och uppfylla ritningens syfte: att realisera det ritade. Studenter får under fem veckors tid möjlighet att fullfölja en idé från skiss till relativt färdigt resultat genom eget arbete i verkstadsmiljö.

Vi tror att gränsöverskridande möten kan generera nya oväntade resultat och givna begränsningar kan resultera i mer kreativitet än ett fritt arbete utan ramar. Därför bjuder vi in representanter från andra discipliner, för att studenter ska få pröva deras arbetssätt och metodiker. I år har studenterna börjat sin gestaltningsprocess med en kartongworkshop ledd av bröderna Peter och Patrik Bengtsson, båda

verksamma på olika sätt inom konstens breda arbetsfält. Studenterna har med utgångspunkt i snabba formstudier i wellpapp och en rebell de har valt själva, skapat en prototyp för en möbel. Vid ett senare skede under kursen har rebellen även bearbetats i film med hjälp av konstnären Marit Lindberg och Peter Bengtsson.

Årets tema är rebeller. Rebellen är tänkt att inspirera, driva fram och genomsyra arbetet från första skiss till färdig presentation - den utgör årets röda tråd och tematik!

Professor
Lars-Henrik Ståhl

Kursansvariga
Marcus Andäng
Eeva Ovaska

PROJECTS

hellorebellious.tumblr.com

youtube channel: lthvideos

VIKTOR BORG

Dagny

stål, björk

Projektets utgångspunkt är min fascination för Ayn Rand och hennes författarskap. Runt 20-årsåldern flydde Rand själv från det kommunistiska Ryssland för att starta ett nytt liv i USA. Hennes romaner präglas av individualistiska karaktärer som följer sitt intellekt och ifrågasätter samhället de lever i.

Min stol har inspirerats av Dagny, protagonisten i Rands största verk "Och världen skälvde". Likt guden Atlas bär hon världen på sina axlar, genom eget tänkande och produktivitet. Dagny är självsäker och tar plats i ett rum på ett sätt bara en naturlig ledare kan - lugnt och självklart.

viktor.borg@hotmail.se

viktorborg.tumblr.com

0704665235







VERA SWAHN

SATAN

hot rolled steel, ash wood

"And the serpent said to the woman, You shall no surely die: For God does know that in the day you eat thereof, then your eyes shall be opened, and you shall be as gods, knowing good and evil."

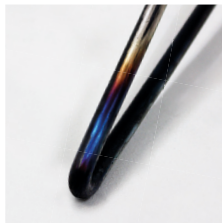
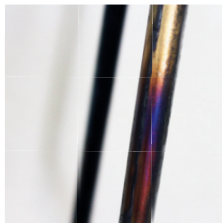
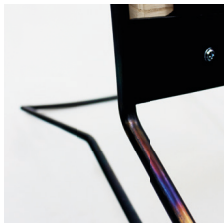
(Genesis 3:4-5)

vera.swahn@gmail.com

0762068279











TOM LUNDIN

Hans majestäd Lo

björkplywood, allenast

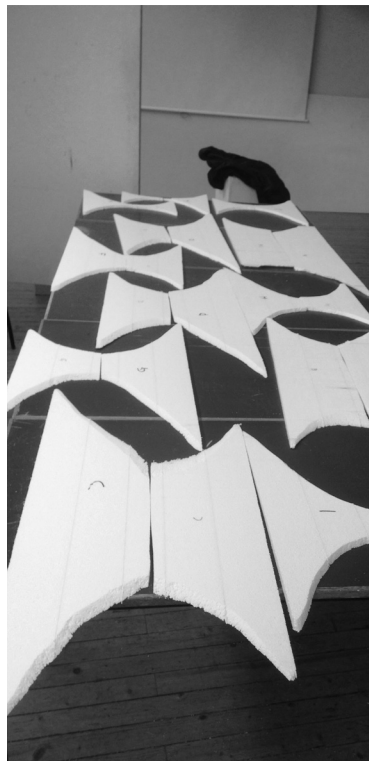
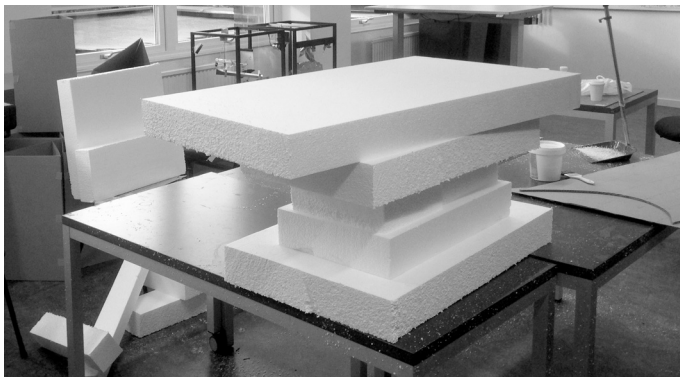
Jag måste medge att det känns en aning beklämmande att försöka beskaldar detta schabrack med 100 träffsäkra insäljande ord, men jag är så illa tvungen. För luften är sjuk av likriktighetens slipdammbos. Mot denna klarsynthetens astma finns bara ett botemedel - en dos försynt galenskap. William Blake sa det som det varde.

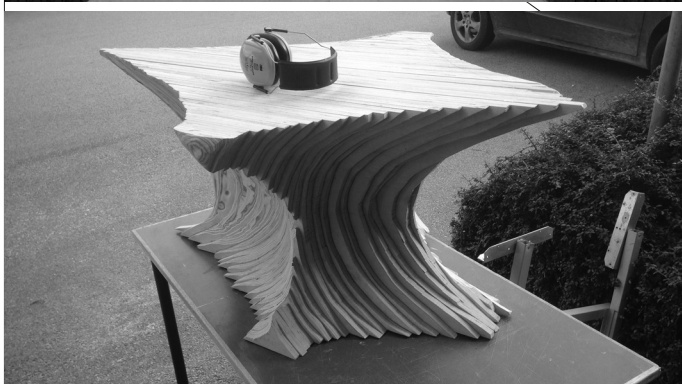
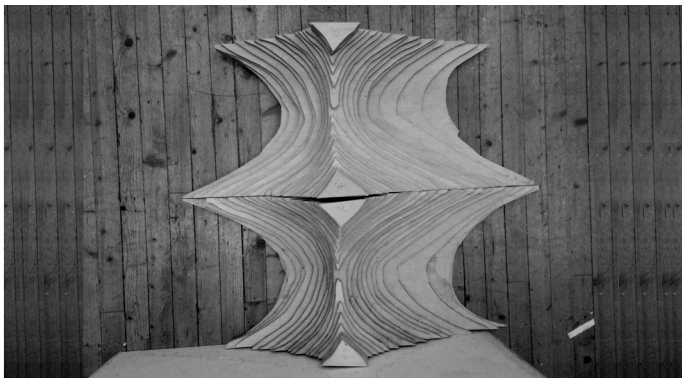
"If the doors of perception were cleansed every thing would appear to man as it is, Infinite. For man has closed himself up, till he sees all things thro' narrow chinks of his cavern."

tom.lundin@hotmail.com

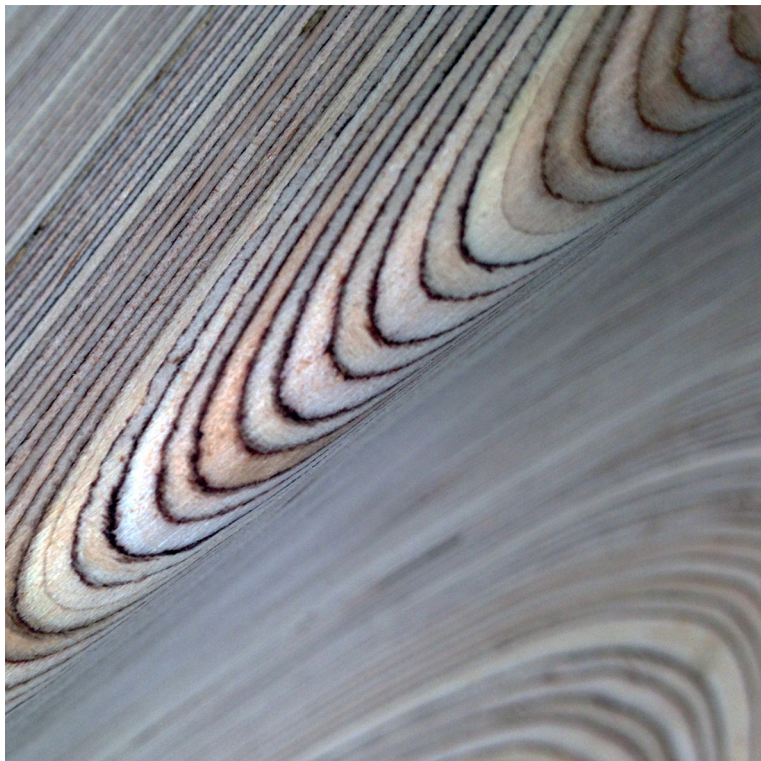
0735593716











TILDA KARLSSON

Patti Blanchefloor

stålrör, polykarbonat, gummi

Jag valde Patti Smith för sin självklarhet. För att hon besitter ett svårdefinierat men samtidigt så uppenbart rebelliskt drag av att inte våja för något, att inte beröras av krav och förväntningar, att inte hämmas av normer.

Köksbordet Patti Blanchefloor väjer inte heller.

Det är trekantigt, trebent och inte alls lättmöblerat.

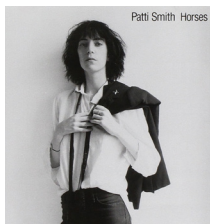
Däremot är det enkelt, ärligt och stabilt, och den ovana sittplaceringen skapar en intimitet och värme i mötet hos dem som sitter runt bordet.

Ovanpå de obehandlade stålrörsbenen nästan svävar den transparenta polykarbonatskivan, en visualisering av Smiths konstnärskap vilande på fabriksarbetarbakgrunden och hennes okonstlade och ofta ganska råa uppenbarelse.

tildskarlsson@gmail.com

0735989347





Skivan fästs vid benen med sugkoppar, så att bordet lätt kan upp- och nedmonteras.



SOPHIE HJERTQVIST

Konkret

ek, betong

Pippi Långstrump är en person som inte stoppas för sina kreativa idéer. Hon följer inte normen vad som anses rätt eller fel utan har en bestämd åsikt som hon håller fast vid. Hennes uttryck "*Det har jag aldrig provat förut, så det klarar jag säkert.*" talar mycket för Pippis optimistiska syn på att allt går att lösa om man bara vill.

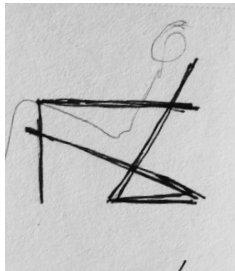
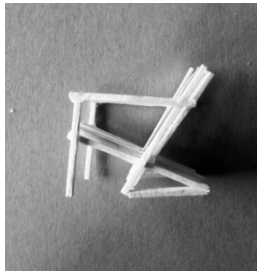
För min del handlade möbelprojektet om att våga chansa, låta min idé ta form och se ett resultat växa fram allt eftersom möbeln utvecklades. Materialvalen skildrar Pippis personlighet, det spretiga och livfulla som möter den stabila och starka i hennes karaktär.

Eken kommer att förbli obehandlad, slipas och slätas till medan betongen behåller sin ursprungliga färg och form. I Pippis ögon fanns det inget rakt svar – vad som anses estetiskt passande eller funktionellt är upp till var och en.

ark15shj@student.lu.se

0763085574







SIGRID THUNBERG

Nangijala

ask, kork

Nangijala är ett skrivbord inspirerat av Astrid Lindgren, en av våra mest folkkära författare.

Skrivbordet står stabilt på sina sex ben. Korkgrunden möjliggör en personlig utformning av ens arbetsplats. Tanken är att en själv ska få bestämma över bordets uttryck. Plattan går att skjuta på, facken går att dölja. Under den andra halvan döljer sig en slät korkplatta.

Skrivbordet är stabilt, personligt och lekfullt.
Precis som Astrid var.

sigrid.thunberg@hotmail.com
0706098471











RICKARD RAMBERG

DÅMPA

ljudabsorberande filttyg, rundstav, armatur

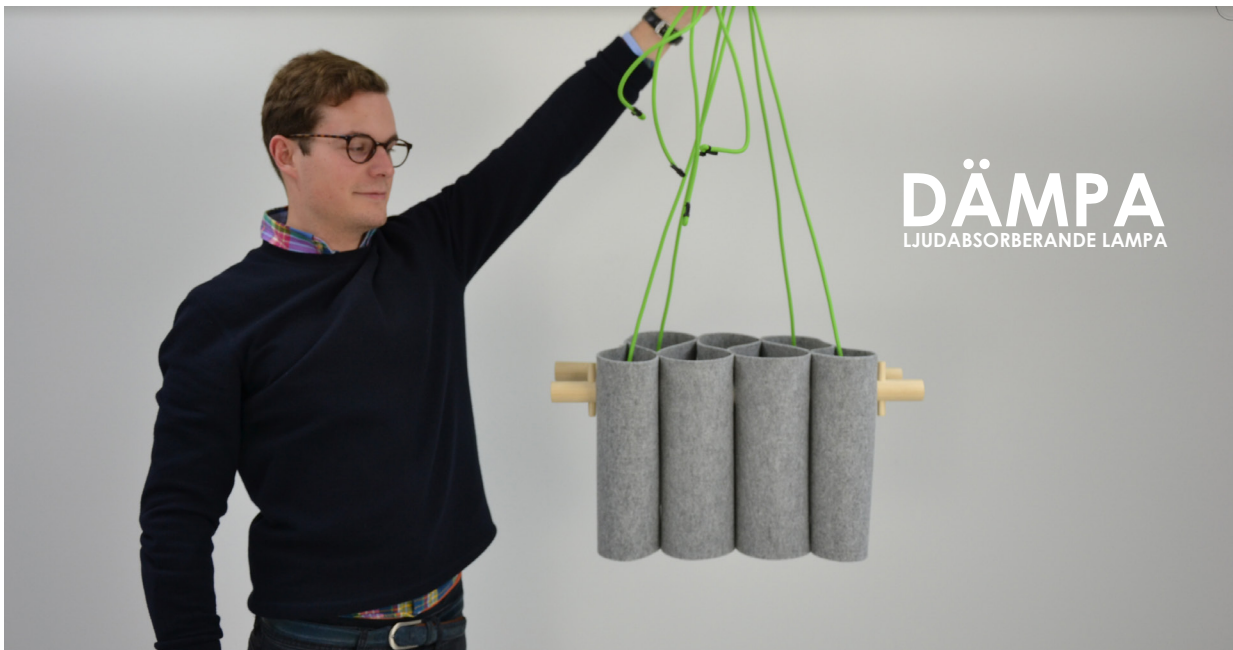
DÅMPA är en ljudabsorberande lampa som riktar sig till offentliga utrymmen, så som arbets- och mötesplatser men även till hemmet. Lampan är tillverkad i ljudabsorberande filttyg. Den skapar en balanserad ljudmiljö och dämpar oönskat buller i sin omgivning tack vare filttygets akustiska egenskaper. Även utformningen bidrar till att dämpa bakgrundsljud och resonans från olika håll.

Jag har valt att hålla mig till en stram och ärlig materialpalett, som genom sin enkelhet och tydlighet lyfter fram lampans funktion. Jag har valt att synliggöra alla material som lampan består av och att artikulera möten och skarvar. Tack vare sin konstruktion går den att tillverka i flera olika längder och storlekar.

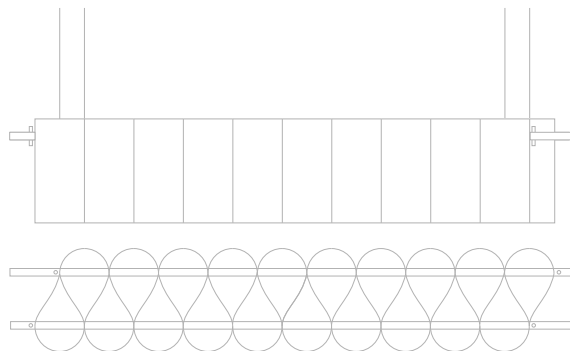
Tack till Nordifa AB för sponsorerings av filttyg och till Christel Månsson för konsultering och goda råd.

rickard.ramberg@gmail.com

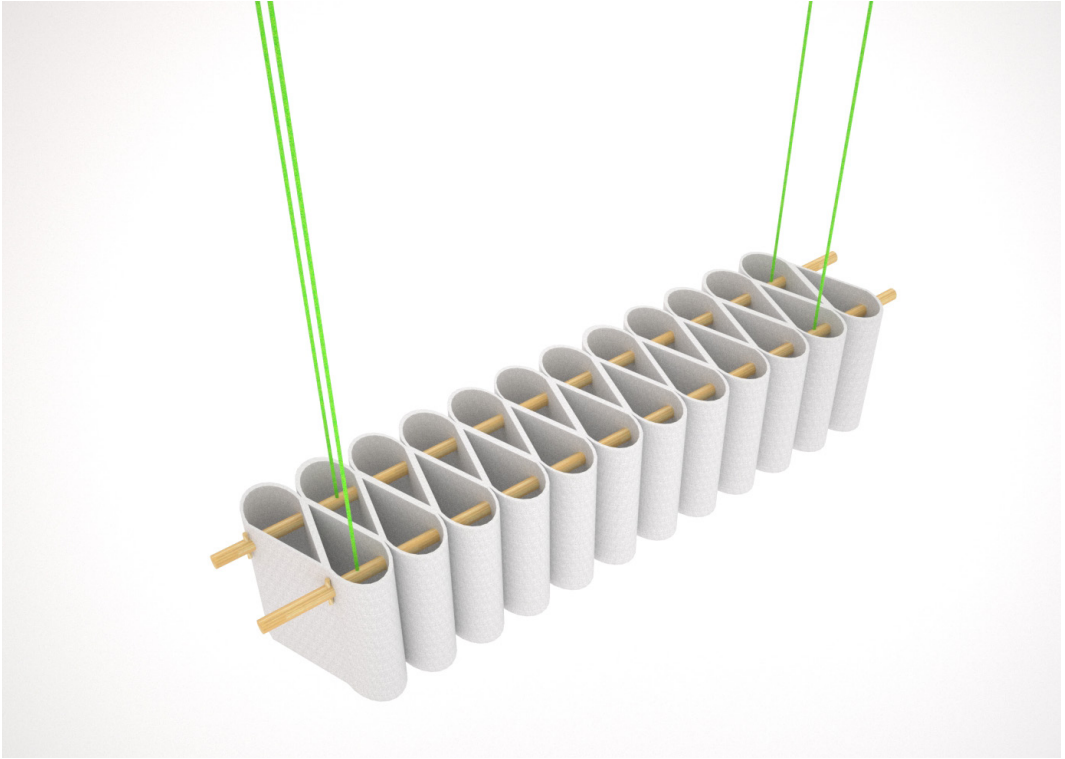
+358504353601



DÄMPA
LJUDABSORBERANDE LAMPA



DÄMPA - Ljudabsorberande lampa för bullriga inomhusmiljöer



RASMUS ROSENBLAD

Folded felt

poppel, filt, stål

Folded Felt är en flexibel möbel som kan användas både som fåtölj och som matbordsstol. Efter måltiden är det bara att ändra på benens plats för att konvertera möbelen till en fåtölj. Lämpar sig utmärkt både för den trånga studentlägenheten som det moderna skandinaviska hemmet.

rasmus.rosenblad@saunalahti.fi

+358 505508047

FOLDED | FELT



PONTUS EDRÉN DAHLGREN

Icarus

oak, brass

Johnny Cash was, and are still a influence for people all over the world, a man of many faces.

The rockstar, the father, the alcoholic, the believer, the drug addict, the freedom fighter, but for most the rebel. A rebel not without a cause. Fighting for the rights of the dammed and the criminal. Believing in every mans rights to redemption, and struggling to find his own.

I have choosen to work with the aspects och his life long journey towards salvation, from the dark corners of his mind that took various forms, through the many low points that finally lead him into the light.

pontus.edrendahlgren@gmail.com

0708803198







NELLIE SALGÅRD

Livmoder
plywood, furu

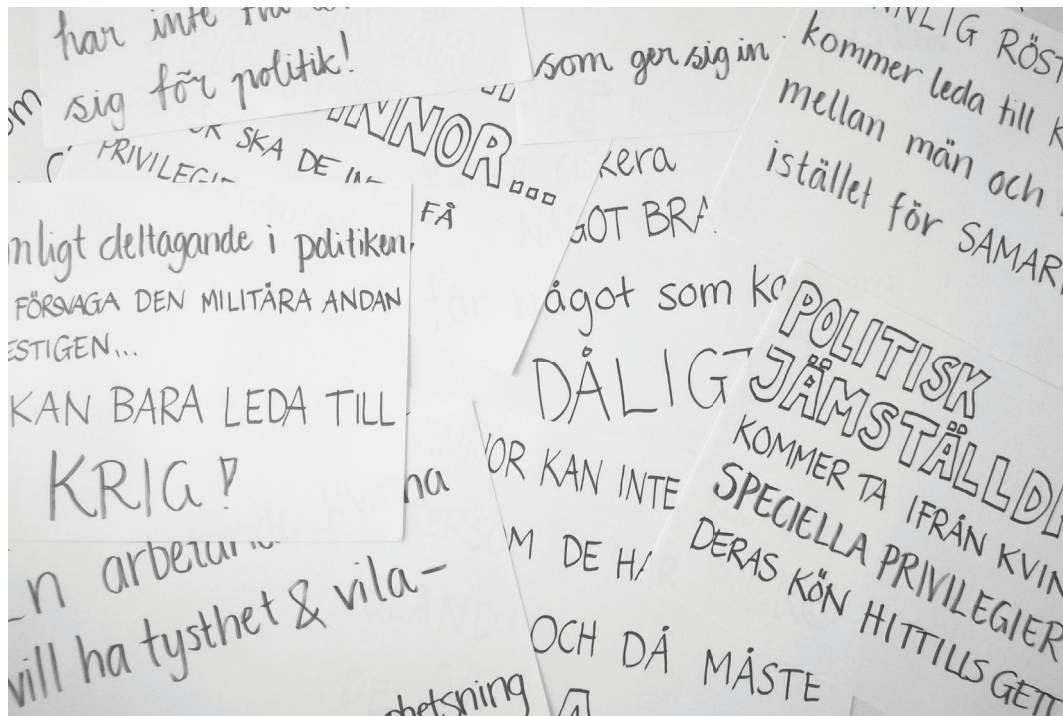
Att kämpa för sina rättigheter innebär ofta stora uppooffringar och fara för det egna välbefinnandet. Någon som fick erfara det var Emily Davison, som var aktivt i arbetet för kvinnlig rösträtt i Storbritannien vid början av förra seklet. Davison var militant och fängslades nio gånger, och dog 1913 efter att ha blivit påsprungen av en häst på Epsom Derby då hon skulle försöka fästa en suffragettebanner på en av hästarna under loppet.

Hennes liv och gärningar var en inspiration för många, och i min möbel ville jag skapa en motsats till det hårda liv som Davison levde; ett tryggt och stabilt näste som ger en det skydd och vila som behövs för att driva ens kamp framåt.

En livmoder.

nelliesalgard@gmail.com
0730524643





Kvinnlig rösträtt sågs inte som en självklarhet och argumenten emot var många.



MATS ANDERSSON

Marlene

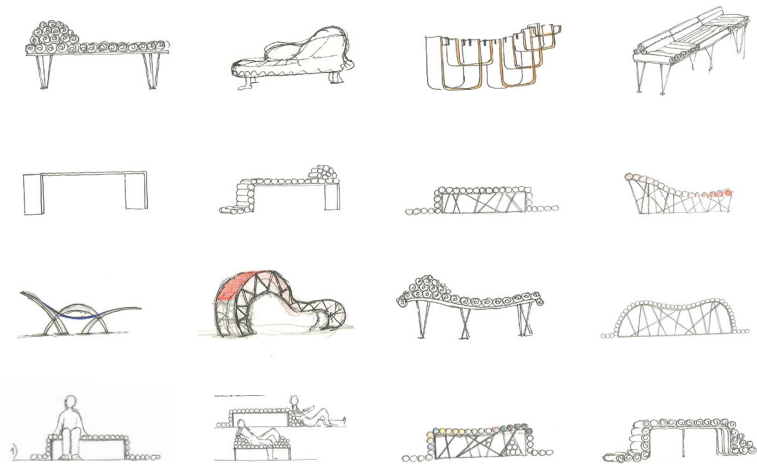
steel, rugs

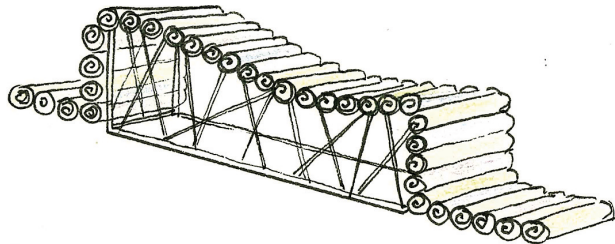
Film actress and singer Marlene Dietrich (1901-1992) was born in Berlin and started her career as a violinist. Her success as a screen artist took off in the 1930s and led her to Hollywood. She became known as a glamorous person who often appeared in extravagant outfits on screen. But in contrast to the glamour she often appeared in outfits designed for men, both publically and in private. It is this mix of glamour, and for her time, challenging cross-gender use of simple mens-clothes that have inspired me in the process of creating a prototype. I have used a very down-to-earth material – the rug – to create a luxurious piece of furniture fit for a diva.

matsanderss@gmail.com

0703687744







MARIA KEMPE

Kökssoffan

furu, handvävt garn

"Jag drömmer om den dag då alla barn som föds
är välkomna – alla män och kvinnor jämlika och
sexualiteten ett uttryck för innerlighet, njutning och
ömhet." - Elise Ottesen-Jensen (1886-1973)

Trots att hennes arbete har banat väg för kvinnors
jämslälldhet är det få som känner till henne. Kökssoffan
är mitt sätt att hedra Elise "Ottar" samt alla kvinnor vars
plats var i hemmet. Kökssoffan som antagligen har
spelat en viktig del i många kvinnors liv, låt oss göra den
till vår symbol för frihet.

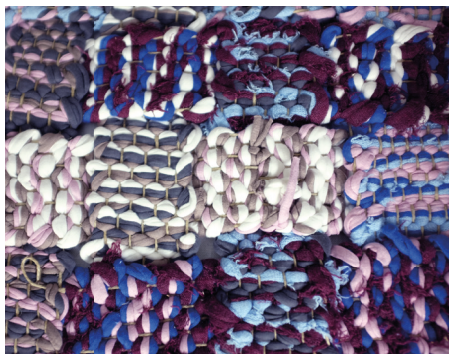
ark14mke@student.lu.se
0707446995











LINUS HEDRÉN

YÜGEN

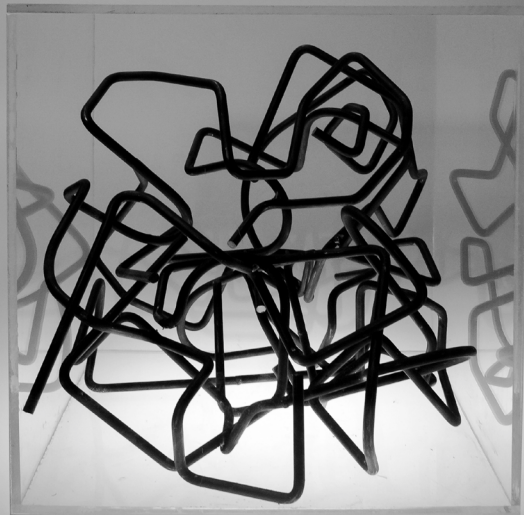
round-end pliers and acrylic glass

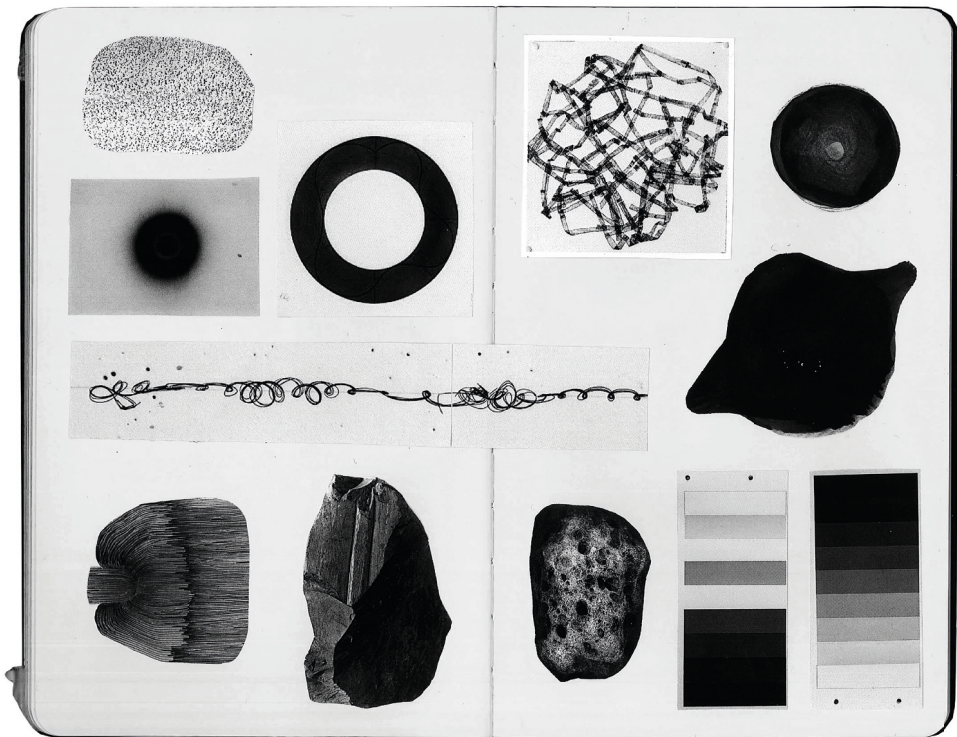
John Cage (1912-1992) was an American composer, philosopher and visual artist. He was one of the leading figures of the post-war avant-garde movement highlighting aesthetics in art. Majorly influenced by Zen philosophy and through using The I Ching, an ancient Chinese text on changing events, as a standard tool for composition, Cage changed the way we perceive music, he described it as purposeless. "An affirmation of life – not an attempt to bring order out of chaos nor to suggest improvements in creation, but simply a way of waking up to the very life we're living".

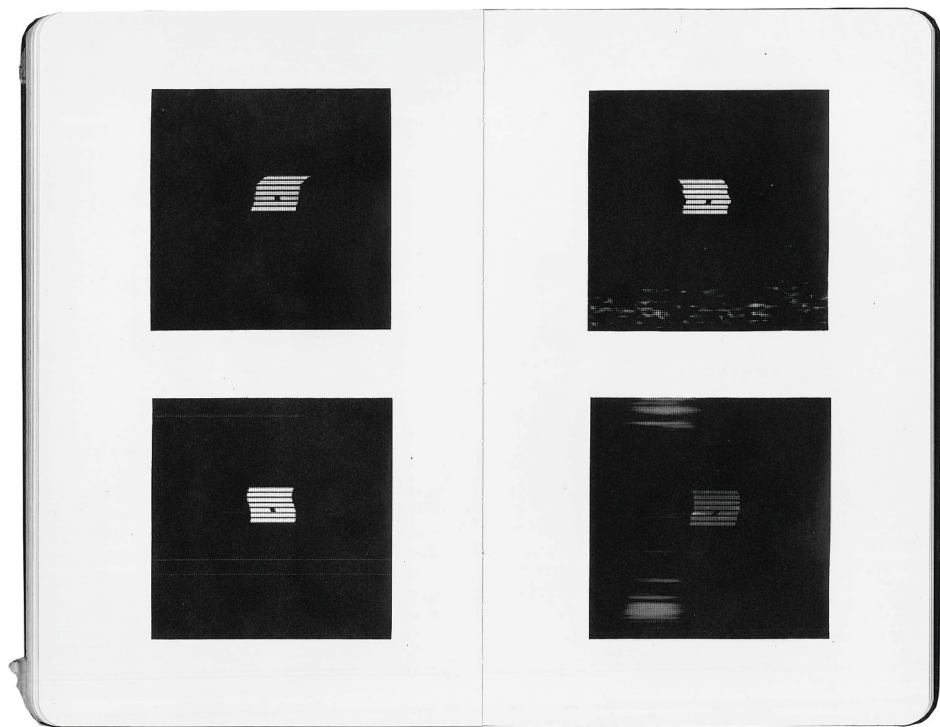
Yügen is an on-going study in exploring void in general and in the midst of object and furniture. Inspired by Cage's cerebration on aesthetics the structure consists of aimlessly bended round-end pliers composed without any definite goal in focus. The cube functions as a cut-out of what could be a never ending structure.

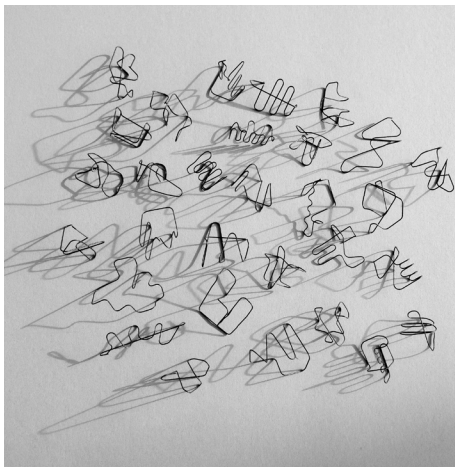
linus.hedren@gmail.com

0722121220

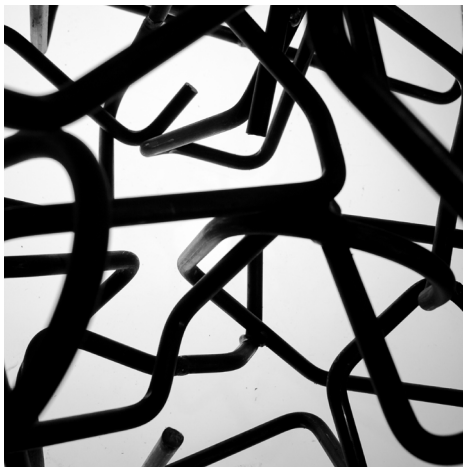








"When i hear what we call music, it seems to me that someone is talking. And talking about his feelings or about his ideas, of relationships. But when I hear traffic, the sound of traffic. I don't have the feeling that anyone is talking, I have the feeling that sound is acting, and I love the activity of sound. What it does, it gets louder and quieter, and it gets higher and lower. And it gets longer and shorter. It does all does things which i'm completely satisfied with that, I don't need sound to talk to me. We don't see much difference between time and space, we don't know where one begins and the other stops."



LINNEA PETTERSSON

Fuck Günther Wire Chair

stål, sprayfärg

Zara Larsson är viljestark, målmedveten och energirik. Hon tar plats och vågar be om ursäkt för det. Hon är inte rädd för att uttrycka sina åsikter och stå upp för jämlikhet.

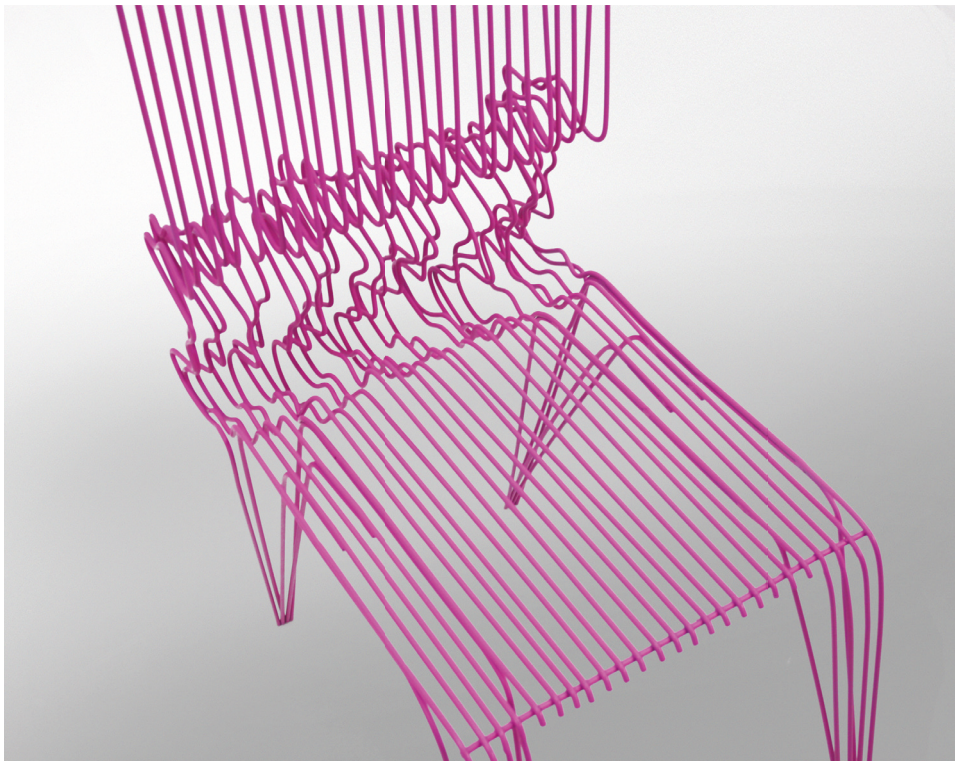
Fuck Günther Wire Chair bryter mönstret och går sin egen väg. En ljudvåg som likt Zara Larsson vibrerar och skakar sin omgivning.

petterssonlinnea@hotmail.se
@linneakmp
0702818861



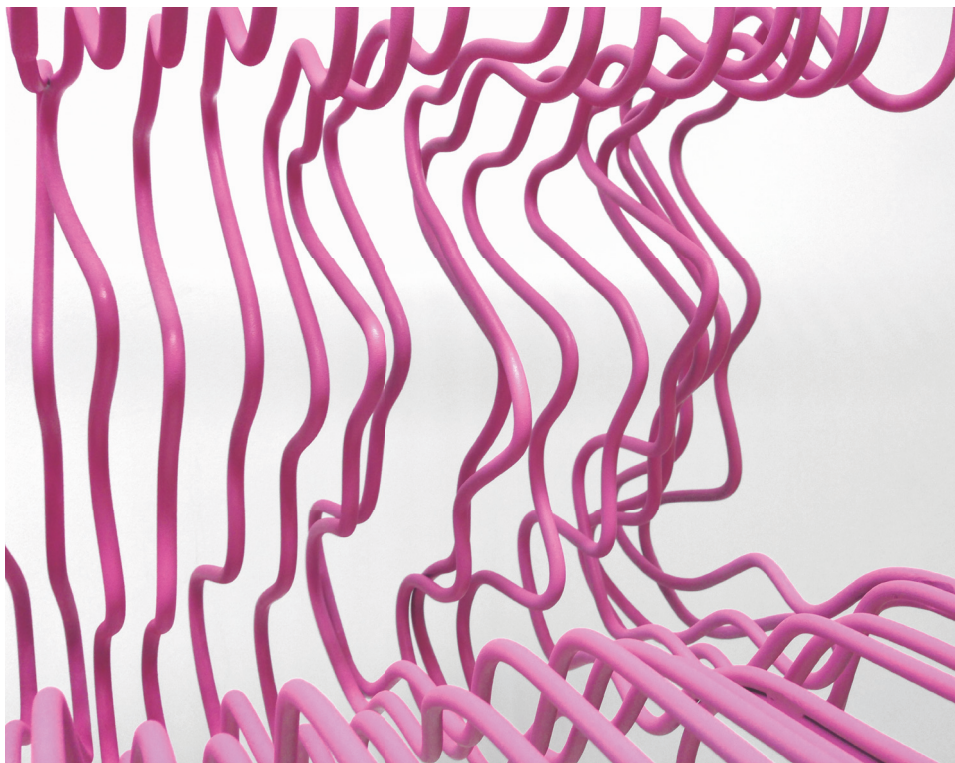
FUCK GÜNTHER WIRE CHAIR:
PROTOTYP





FUCK GÜNTHER WIRE CHAIR:
KONCEPT





LINN BOEKHOUT

blend

plast, läder

Blend är en lampa inspirerad av Coco Chanelns enkla och stilrena formspråk.

Lampskärmen är ett utbytbart ark som hålls ihop av ett läderband. Med hjälp av läderbandet går det att justera skärmens storlek och därmed ljuset.

Tanken är att lampan kan personifieras genom att en själv väljer vilket material, storlek och färg arket ska ha.

linn_boekhout@hotmail.com
0736568688







JULIA ELIASSON

WAY

ash, leather

WAY is a foldable chair that allows the user to choose either to hang it on the wall as a work of art or simply use it to sit on. The concept of the design is to create a collection of different types of wood, a selection suited for different personalities. The inbedded leather symbolizes different directions, that in the end join together and lead to a single lane.

The design reflects the words of Paulo Coelho, a rebel that followed his dream and found his way as a writer. His words has inspired numerous of people to follow their dreams and choose their own way.

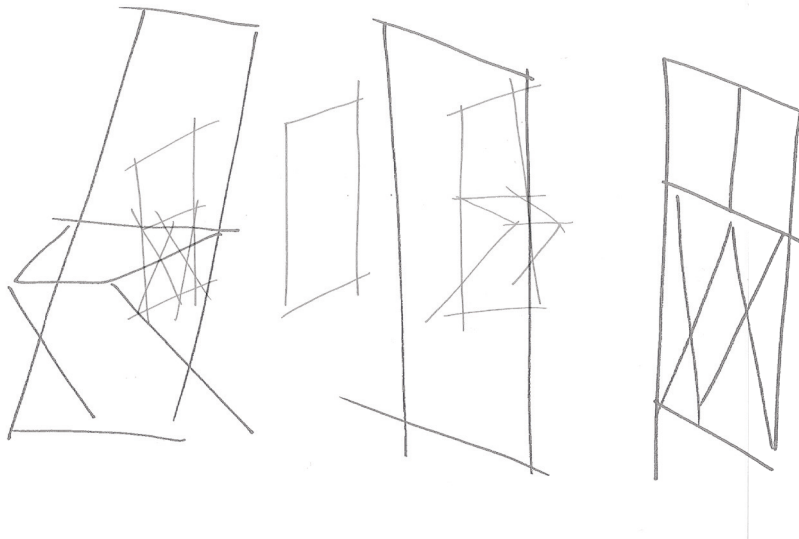
As Coelho clearly express in his writing, I also believe there is a unique WAY for everyone.

eliasson.julia@gmail.com

0708961513











JOHANNES HÅKANSSON

T-table

birch plywood

Jan Hugo Stenbeck (1942 - 2002) was a Swedish businessman and media pioneer. Stenbeck was one of the most successful Swedish entrepreneurs of the late 20th century. He had the ability to detect business opportunities created by technological and economic changes in the world before anyone else. Comviq, Metro, Radio Rix (Rix FM), Strix Television, Tele2, TV3, TV-Shop, TV1000, Viasat and ZTV are some businesses that Stenbeck developed.

The shape of the stacking table originates from the Swedish acronym for Newspaper (Tidning), Television and Telecommunications (Telekom) which were the three central pillars of his media empire.

johannes.hakansson.1995@gmail.com
0706381543



JOHAN TORARP

Distans

massiv ask, stål

I min designprocess inspirerades jag av den expressionistiska konstnären Egon Schiele. Egon kritiserades för att mycket av hans konst ansågs vara pornografisk. Den typen av grafiskt nakentecknande ansågs för sin tid vara kontroversiellt och fick honom fångslad. I dessa nakenporträtt finns även det som jag tycker gör honom intressant. Genom att ta något privat och intimt och ge det till allmänheten gör han det hemliga livet privat. Utifrån det inspirerades jag in i mitt projekt.

Ursprungligen arbetade jag utifrån principen av en avklädnad då något stängt blir öppet genom rörelse. Vidare i designprocessen fortsatte jag på spåret att något avslöjas i en rörelse runt stolen. Jag tog också med mig ledord från de estetiska drag jag tidigare uppmärksammat hos Egon - negativ yta, kontraster och lätthet.

j.torarp@gmail.com

0735166528





EGON SCHIELE

Schiele föddes 1890 i Tulln an der Donau och var en expressionistisk konstnär verksam i Österrike-Ungern. Han utbildades på både Wiens konstfacksskola och Wiens konstakademi. Han arbetade också som lärare till Gustav Klimt och inspirationen från Klimt syns i hans tidiga verk. Hans motiv avbildar ofta förvridna kroppar i starka färger med markanta sexuella övertoner. Schieles konst ansågs vara provokativ och fick honom fängslad. Han anklakades även för att använda sig av minderåriga modeller. 28 år gammal dog han i spanska sjukan 1918 i Wien.





HUGO TERSMAN

Bannlyst

plywood

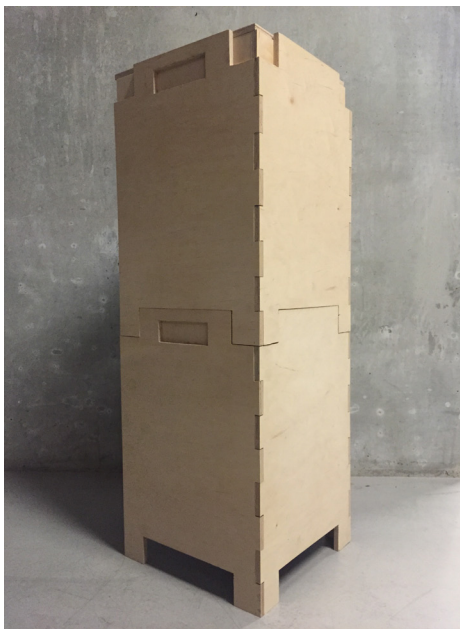
Med sina förfalskningar blåste Elmyr de Hory den etablerade konstvärlden. På 70-talet uppdagades det att Elmyr hade förfalskat konstnärer som Picasso, Matisse och Renoir. Dessa hade sålts vidare för stora summor på välrenommerade gallerier. Etablissemangen blev rasande och Elmyr bannlystes från Frankrike. Vad är konst? Hade tavlorna "inget" värde när de såldes på marknaden, nu när vi vet att de är förfalskningar? Om en tavla är vacker eller ful ligger värdet just där, i det vackra eller fula. Konstens värde ligger i betraktarens öga.

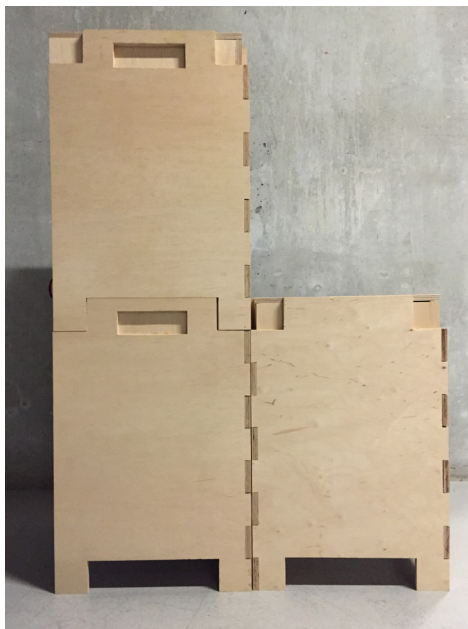
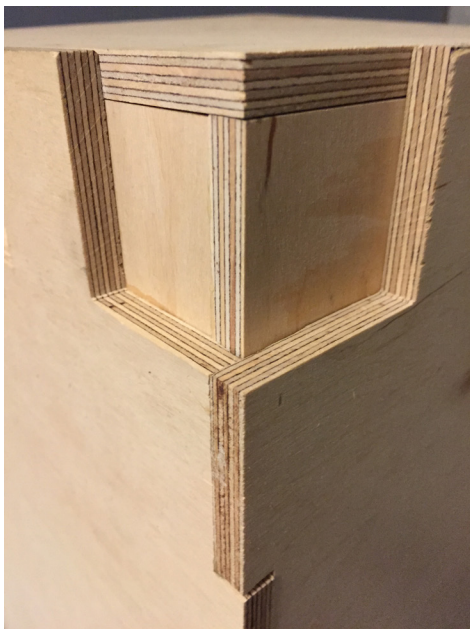
Mina lådors värde ligger i brukarens händer. Hur de griper samman påverkar möjligheten till sittplatser eller förvaring, där individen får styra över funktionen. Dessa pallar, bänkar eller hyllor är underordnade användaren: i pallarnas land blir du aldrig bannlyst.

hugo.tersman@gmail.com

0761688805







HANNA UNELL

CHORDA

Stål, jute

En ram, med endast de bärande elementen som krävs, kläs i jute som blir en kontrast mot stålets råa, borstade yta.

Renhet, raka linjer och avskalad utformning var stående punkter kring stolens utformning. Målet var att få fram en tidlöshet.

hanna_unell@hotmail.com

0707460076











HANNA BRAMFORD

Wool Stool

ull, stål, björkplywood

Min inspirationskälla inför projektet var uttrycket "Det Svarta Fåret" - en metafor för någon som skiljer sig från normen, en rebell. Grundidén blev att helt enkelt undersöka vad jag kunde få ut av ett svart får.

Jag påbörjade mitt projekt med att karda ullen från ett Gotlandsfår för att sedan kunna utforska dess egenskaper och möjligheter. Av samma mängd ull tovade jag därefter de hundra ullbollarna som fick utgöra sitsen till min pall. Benen är gjorda i svarvad björkplywood. Genom att kombinera ullbollarna, tillverkade med en uråldrig hantverksteknik, med ett i övrigt modernt uttryck så ville jag skapa en möbel, som likt det svarta fåret sticker ut från mängden.

hannabramford@gmail.com

www.hannabramford.se

0700088773







HAMPUS LARSSON

Hybrid

ask, stål, läder

Vad vore världen om vi alla var lika. Uppenbarligen en värld utan förbättring. Skulle man fråga någon om hur en framgångsrik person beter sig, så dyker förmodligen ord som socialt kompetent och sympatisk upp. Frågan man bör ställa sig är om det måste vara så. TV-serieikonen Saga Norén står kanske inte dessa två egenskaper så nära, men det kan vara till en fördel. För att nå framgång krävs det att man är unik, och kanske inte har de typiska normegenskaperna för att nå goda framsteg.

När olika element sammansvetsar ett spretigt urval av material, och mönster som möter strikta och tydliga vinklar, så känns kanske något som inte vore så givet fullkomligt accepterat.

hampusoscarlarsson@gmail.com

0705734065







HAMPUS JONASON BJÄRENSTAM

Online

stål

Ett projekt inspirerat av konstnären och wriatern
Magnus Gustafsson, aka NUG.

NUG drar linjer. Linjer som upprör. Linjer som kan få en
kulturminister att diktera vad som är och inte är konst.
Linjer som är olagliga. Linjer som är lagliga. Linjer som
är vandalism. Linjer som är konst. Linjer folk avskyr.
Linjer som imponerar på folk.

Nu har jag dragit en linje. Den blev en lampa.

hampus.jonason@gmail.com
0760550805



GABRIEL CANKALP

Utbrott

ek, stål

Walt Disney (1901-1966) växte upp i Marceline, Missouri där hans familj levde på en farm, där han i tidig ålder, utvecklade en stor passion för tecknandet av djur och natur. Walts far var en hårt arbetande man som såg ritande som ett slöseri med tid. Trots att Walts fader slog ner på hans skissande, gav han inte upp sin passion.

Hans kreativitet övervann hans faders konformism och Walt gav sig snart in på nya äventyr i den animerade filmens värld. Efter att han vistats i branschen några år med framgångar och förluster, bryter Walt Disney Pictures ny mark med Steam Boat Willy. Detta blir startskottet på Walt Disney Pictures dominans i den animerade filmindustrin. En industri som skapar film som samlar både barn och vuxna, för en kort stund, för att leva i Disneys värld av oändlig fantasi.

gabriel.cankalp@gmail.com

0700922936



FABIAN MARTINSSON

Låt mig va (vad som helst)

plywood, trävax

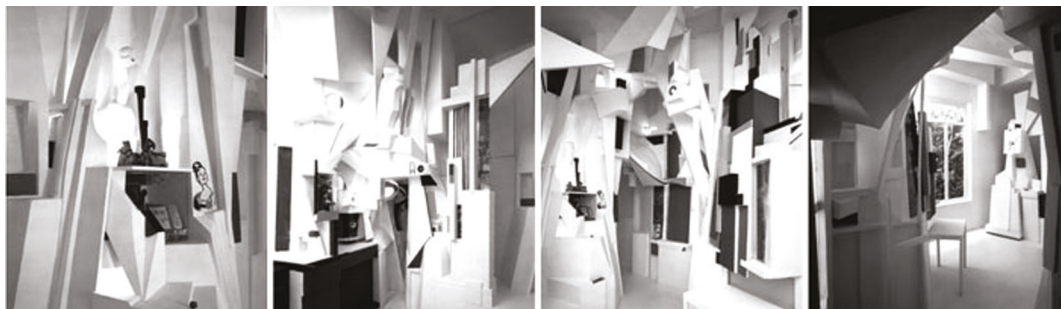
Dadaisten Kurt Schwitters vände vid förra sekelskiftet upp och ned på den måleriska konsten med sina collage, Merzbilder. Han fortsatte sitt korståg mot traditionell bildkonst och tog collagekonsten till en ny nivå genom att göra den tredimensionell. Detta kulminerade i det för sin tid banbrytande installationsverk han gav namnet Merzbau.

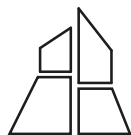
I detta rumsliga verk, min primära inspirationskälla, lade Schwitters spontant till, tog bort och gjorde om sin ursprungliga form så att konstverket skulle vara i ett konstant tillstånd av förändring. Han byggde här olika rumsligheter som han tillägnade folk i sin närhet eller som han inspirerades av. Jag ville ta vara på detta flytande tillstånd av förändring i min möbel och skapa något utan bestämd funktion med användarens behov i fokus. En möbel att vända och vrida på tills form och funktion fyller stundens behov.

fabianmartinsson@gmail.com

0706051875







EVA ERICSSON

intueri

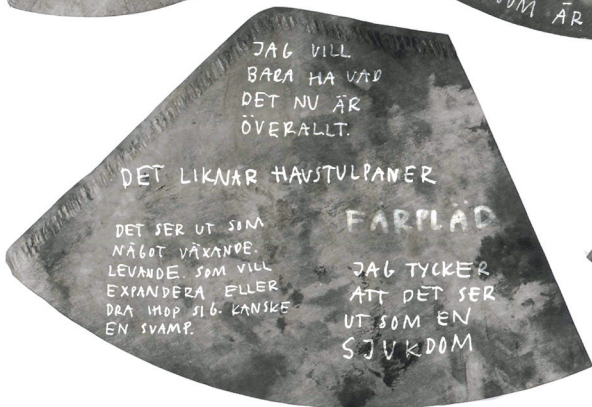
kaffefilter, bläck, akryl

"Black Power Salute", Mexico City, 1968, är det mest öppna politiska yttrandet i de moderna olympiska spelen och blev uppmärksammat världen över. Friidrottarna Tommie Smith och John Carlos blev både hyllade och hatade för denna handling.

Det enkla och oväntade var något jag förde vidare. Att gå efter magkänslan, jobba intuitivt och väcka en tanke. Skapa en rörelse av något som växer sig fram utan början eller slut.

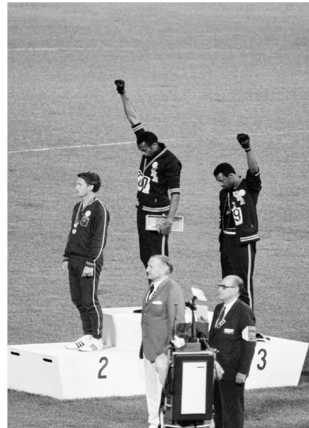
evaericsson7@gmail.com
0738028689



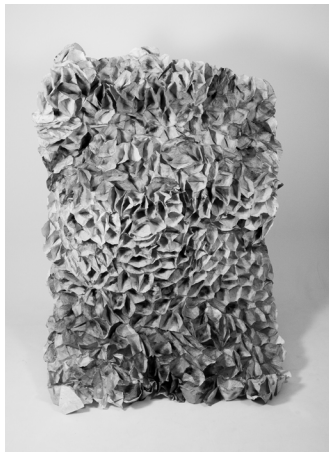


"In life, there's the beginning and the end, The beginning don't matter. The end don't matter. All that matters is what you do in between – whether you're prepared to do what it takes to make change. There has to be physical and material sacrifice."

Tommie Smith







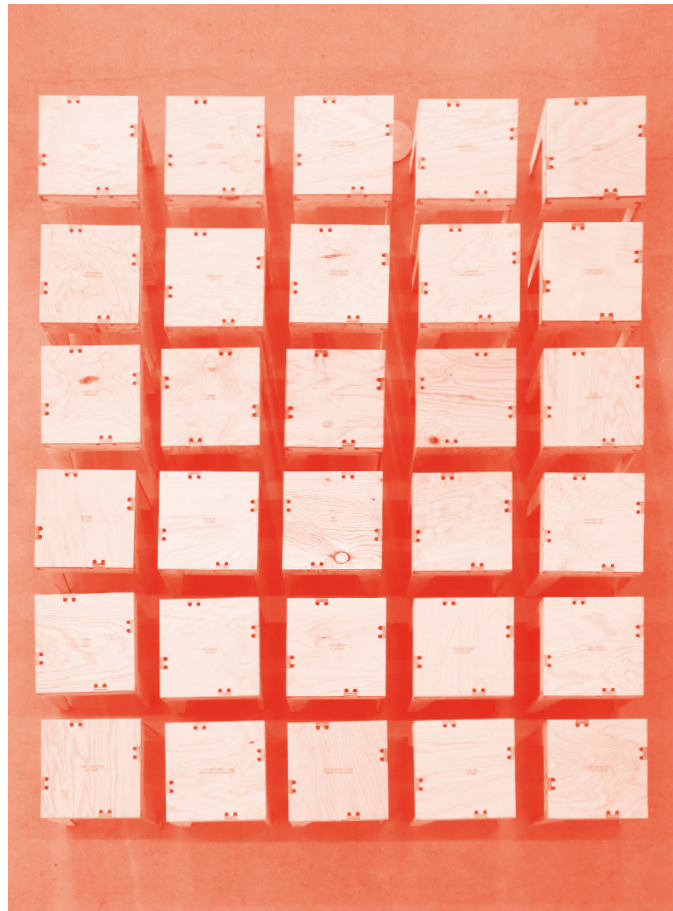
ERIK HILDORSSON

ALLPALLARNA

plywood, trälim, kinaolja

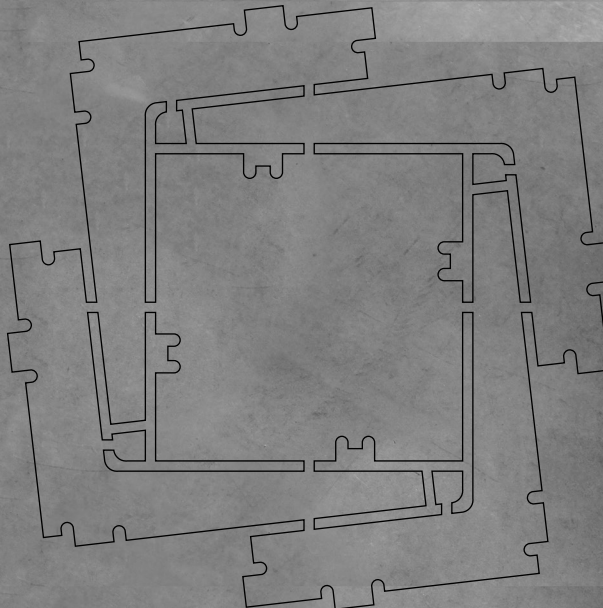
Jag har inspirerats av socialisten Rosa Luxemburg (1871-1919), centralt för henne var den internationella solidariteten, spontaniteten motståndet, proletärernas egen förmåga att driva klasskampen och såklart devisen ALLT ÅT ALLA. Luxemburgs tankar har drivit mig till att massproducera material- och tidseffektiva pallar ägda av det allmänna, utspridda i staden. Massproduktion för allmänheten innebär att fler kan få ta del av pallarna. Det ger upphov till en massanvändning, som står i motsats till masskonsumtionen i det kapitalistiska systemet. Varje allpall har förutom texten TILLHÖR ALLMÄNHETEN även ett budskap ingraverat på sittytan. Budskapen lockar till revolution och ger varje pall ett eget uttryck trots den upprepade gemensamma formen på pallarna. HEJDÅ ÖVERKLASSEN är ett av budskapen, på nästa uppslag finns resterande nedskrivna. Utplaceringen av allpallarna runt om i staden är också det ett budskap och politisk aktion för det allmänna. För i tider av marknadsliberalism krävs ett materiellt upprätthållande av det allmänna. Allpallarna är budskap om förändring.

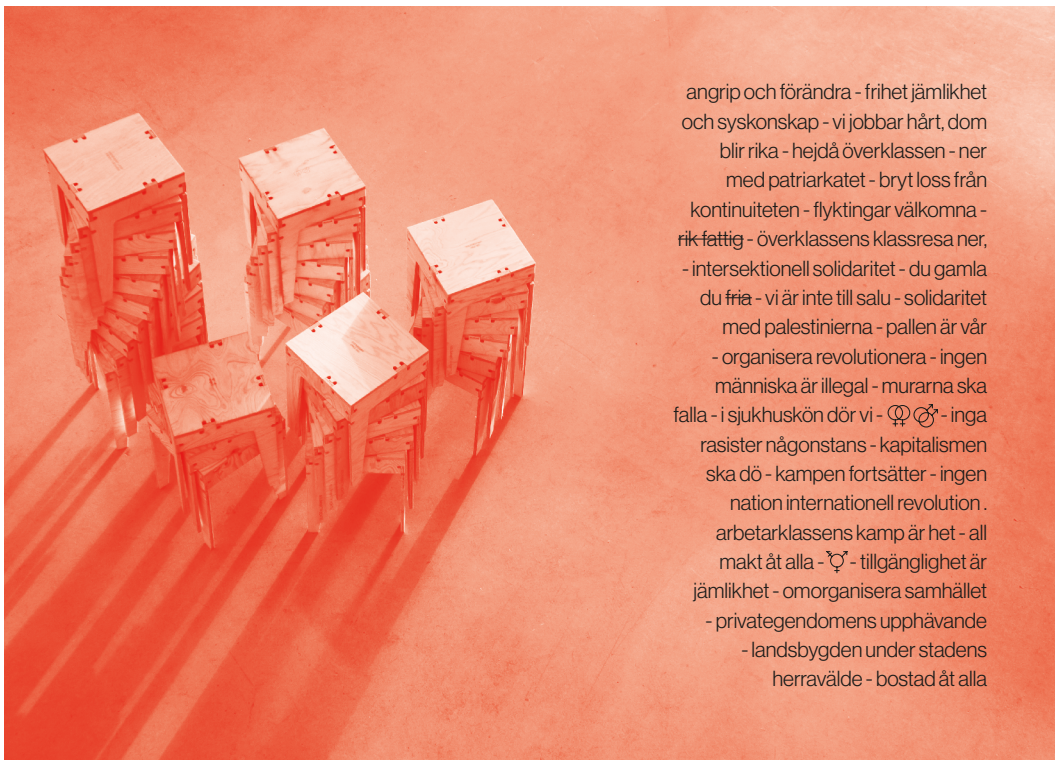
Maila mig om du vill bygga en pall eller om du undrar något.
allplats@gmail.com



Följ dessa steg och gör en allpall du med:

1. Låna en mall (här till höger), maila mig. Alternativt vattenskår/ fräs ut från digital fil.
2. Skruva fast mallen på din plywoodskiva och fräs i mallens spår, använd frässtål med kullager.
3. Skruva loss och såga isär de olika delarna.
4. Slipa kanter, limma eller spika ihop pallen.
5. Ge allpallen ett budskap, till exempel:
palla överklassen -
solidaritet med romerna
- krossa transfobin, eller
kolla på nästa sida för
nuvarande pallarnas
budskap.





angrip och förändra - frihet jämlikhet
och syskonskap - vi jobbar hårt, dom
blir rika - hej då överklassen - ner
med patriarkatet - bryt loss från
kontinuiteten - flyktingar välkomna -
rikfattig - överklassens klassresa ner,
- intersektionell solidaritet - du gamla
du fria - vi är inte till salu - solidaritet
med palestinierna - pallen är vår
- organisera revolutionera - ingen
människa är illegal - murarna ska
falla - i sjukhuskön dör vi - ♀♂ - inga
rasister någonstans - kapitalismen
ska dö - kampen fortsätter - ingen
nation internationell revolution.
arbetarklassens kamp är het - all
makt åt alla - ♀♂ - tillgänglighet är
jämlikhet - omorganisera samhället
- privategendomens upphävande
- landsbygden under stadens
herravälde - bostad åt alla





EMMA ARNBERG

Selma

ask, dymplingar, hampa, silke, växtfärgning

Selma Lagerlöf (1858-1940) är en av Sveriges mest framgångsrika författare genom tiderna. Selma var den första kvinna som fick nobelpris i litteratur 1909 och var politiskt engagerad i kvinnors rätt och rösträtt. Selma var en enastående kvinna som under början av 1900-talet kunde försörja sig på sitt författarskap. Det som framförallt har inspirerat, är hennes hemliga, kärleksfulla förhållanden med Sophie Elkan och Valborg Olander.

Vikväggen är en hyllning till Selma och till alla som vågar älska. Ramarna är sammanvirade med hampa och silkestyget är omsorgsfullt växtfärgat med handplockade björnbär, blåbär, körsbär och plommon.

emmaarnberg@yahoo.com

0730502043







EMILIA FEHNIGER

Thomasstolen

björkplywood, björk

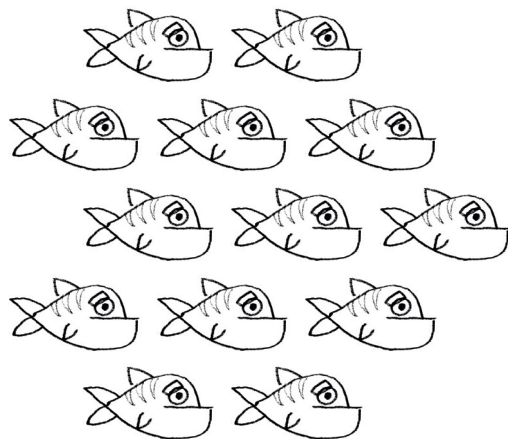
Thomas Fehniger(1948-2015) var en amerikansk forskare inom biomedicin som bland annat var med och upptäckte ett av HIV-virusen i Afrika på 80-talet. Med många bollar i luften gick han redan som barn mot strömmen och försökte alltid hitta bättre lösningar.

Stolen representerar Thomas sätt att alltid tänka utanför boxen och hans spretiga personlighet. Den boxiga formen bryts av med det mjuka och böjda träet som behagligt ger stöd till ryggen. Genom att ta loss kilarna på sidorna går stolen lätt att montera ned. Denna stol är till minne av min pappa.

emilia.fehniger@gmail.com











ELLEN LYCKE

Omsluten

furu, textil

När talibanerna tog kontroll över Swatdalen i Pakistan vägrade en ofattbart modig flicka att låta sig tystas. Malala Yousafzai är en 18 år gammal utbildningsaktivist. För sina åsikter att även flickor bör få gå i skolan och ha rätt till utbildning har hon hotats och skadats.

Det här är Malalas trygga plats. Här är hon omsluten av sina böcker. Skyddad från de som vill henne illa. Här tror jag att hon skulle trivas.

ellenlycke@gmail.com

0707749071







ELLEN FÄLLSTRÖM

Vardagsvackert?

björk, rotting

"Ett skrivbord åt alla" proklamerade Ellen Key (1849-1926) och gav i en mening uttryck för sin starka önskan att alla barn skulle få utbilda sig. Ellen Key var lärarinna, författare och feminist och drog sig inte för att ge sig in i den rådande samhällsdebatten.

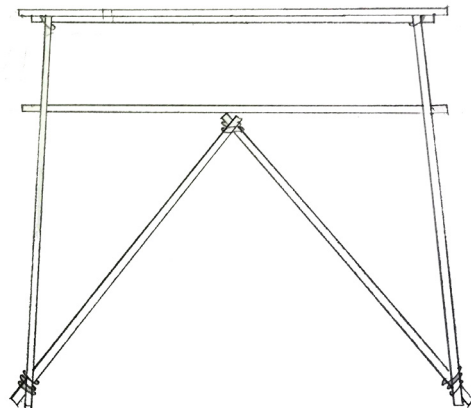
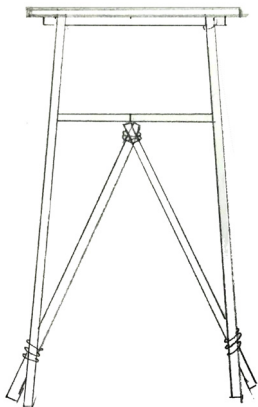
I mitt arbete med att formge en möbel har jag försökt skapa ett skrivbord som får plats i alla hem. Den nätta konstruktionen binds samman med rotting och träplugg. Klaffarna, till synes mycket små, gör bordet lagom stort att arbeta vid. När det är hopfällt kan det fungera som avlastnings- eller blombord.

ellen.fallstrom@gmail.com

0738012122











ELIN WESTIN

Vriden

massiv ask, asklamell

Surrealist konstnären Salvador Dali blev inte berömd enbart för sina målningar, utan också för sin excentriska personlighet. Hans verk gestaltar en drömlig värld där igenkännbara ting är satta i överkliga sammanhang. Precis som sin konst vrider på det förväntade, bröt Dali mot de outtalade sociala reglerna genom ett ständigt avvikande uppförande. Hans sätt att ifrågasätta självklarheter har varit min inspiration, där ursprungsmotivet fortfarande är tydligt.

Hyllplanen är förskjutna ifrån varandra, med svarvade höga ben som sträcker sig igenom de första planerna. De olika lådorna är sammansmälta i tak och botten, samt roterade från sitt ursprungsläge. Det är en förvriden möbel som växer fram ur väggen, med ben i olika höjd liksom ett långbent djur.

westineli@gmail.com

www.ekkinwestin.tumblr.com

0727363593



ELIAS GRIP

バランス

oak, brass

As a starting point, I wanted to create an aesthetically balanced chair suitable for different occasions, letting the form follow its function.

For the structure of the chair, I wanted to create an organic design – with oak wood as the main material. The seat and back provide solid elements that contrast with the flow of the whole chair, the connection provided by the brass details.

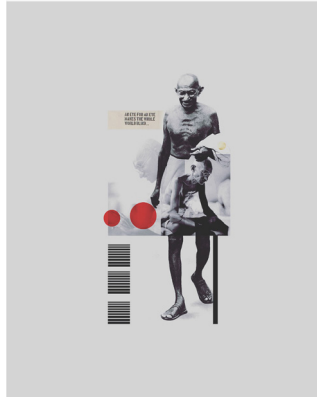
To my mind, a similar contrast can be found between Gandhi and the British Empire, Gandhi being the tide of change, and the British Empire being the firm rule he confronted.

I would like to thank my grandfather, *Lennart Axel Grip*, with all my heart, for funding all the materials.

grip.elias@gmail.com

www.gripform.com





Mahatma Gandhi (1869-1948) was the primary leader of India's independence movement and also the architect of a form of non-violent civil disobedience that would influence the world. Known for his ascetic lifestyle—he often dressed only in a loincloth and shawl—and his devout Hindu faith. After the independence of India in 1947, he continued his work toward peace between Hindus and Muslims.







DRENUSHA BLAKCORI

IU

stål, natursnöre

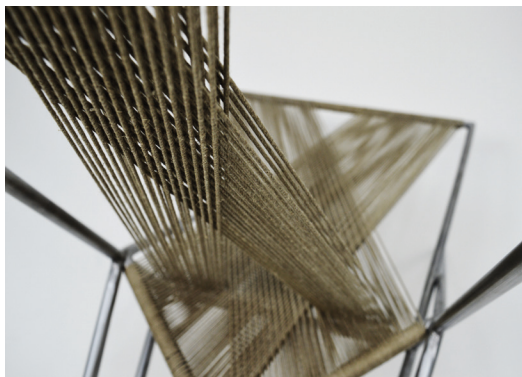
Den irländske mångsysslaren Lilian Bland (1878-1971) var den första kvinnan i världen att designa, konstruera och flyga sitt egna flygplan. En nytänkande, fri och självständig kvinna som vågade leva ut sina drömmar och ändra dåtidens typiska bild av kvinnans plats i samhället.

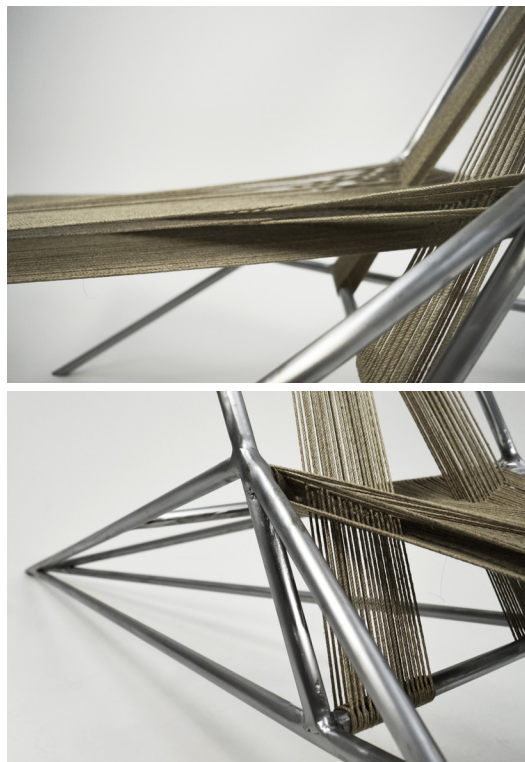
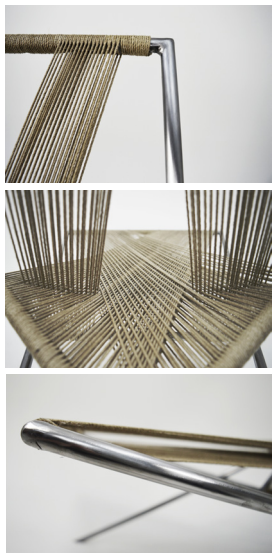
InsidanUt är utmanande. Ett skört första intryck rubbas efter att dess stabila inre gör sig uppbenbar. Likt Bland vågar IU ta plats och vara egen.

drenusha.blakcori@hotmail.com
0767108413











DANIEL ROSENGREN

Existens

slaggsten, metall

Graffiti-konstnärer håller till på platser vi andra har vänt ryggen åt. De bearbetar och förvandlar dessa hårda, kalla ytor till något vackert och mjukt. Som inspirationskälla till min möbel valde jag King Robbo, en av pionjärerna inom den brittiska graffiti-kulturen. Jag har likt en graffiti-konstnär valt att skapa något vackert och skulpturalt av material som vi sen länge har förkastat.

I gamla nerlagda brukssamhällen har jag hittat slaggsten och i smutsiga skrotupplag har jag hämtat rostiga metalldelar. Jag vill med min lampa belysa de kreativa möjligheterna som finns runt omkring oss, bara vi höjer blicken och öppnar upp våra ögon.

info@drosengren.com

www.drosengren.com

0725454501











DANIEL NOLKRANTZ

Pallfåtölj

läder, gummi

Marcel Duchamp (1887-1968) är konstnären som förknippas med kubism, dadaism och surrealism. Duchamps verk kännetecknas av hans humor, variation och okonventionella tillvägagångssätt. Hans arv ger insikten att konsten kan handla om idéer snarare än koncept som skönhet. Det var detta som gjorde honom till den konstnärliga rebell som influerade många generationer av konstnärer.

Hans sätt att transformera ett specifikt föremål till någonting helt annat har varit utgångspunkten i detta projekt. Genom att använda material som läder och gummi skapar det en illusion av en viss möbeltyp, som transformeras till en helt annan vid användning och suddar därmed ut gränserna precis som Duchamps konst gjorde.

nolkrantzdaniel@gmail.com

0760267616



CLARA EMILSSON

Sånt pratar man inte om vid matbordet

björk, järn, plexi, hårdvaxolja

Mina rebeller, trion och teatergruppen Gruppen, använder sig av statistik och humor för att sprida sina feministiska och normkritiska budskap.

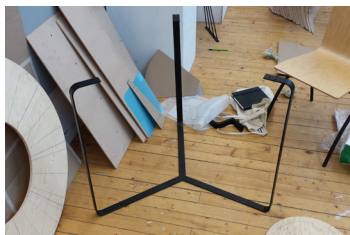
Nu är det dags att ta diskussionen vidare från teatern in i folkhemmens kök! Vid detta bord kan flera personer sitta bekvämt och prata om varför kvinnor fortfarande har 86% av männens lön, och varför självmordsstatistiken är högre hos män i alla åldersgrupper.

Hoppas det smakar!

clara.emilsson@hotmail.com

0734282678









I min kortfilm ville jag utforska det osagda och obekvämheter kring känsliga frågor, eftersom mina rebeller fullkomligt struntar i denna obekvämheter. Karaktärerna är båda upprörda men oförmögna att tala till varandra och uttrycker sina frustrationer mot dig, tittaren, rakt in i ansiktet precis som Gruppen gör.



CATRIN FRID

TAG

ask, griffelfärg

Tag din plats!

Tagga stolen och uttryck dina tankar och känslor. Skriv/rita/kladda vad du vill och var dig själv. Det är din stol lika mycket som alla andras. Alla är vi lika.

Inspirationskällan till stolen TAG är Silvana Imam. Likt hennes slagkraftiga budskap om jämställdhet och kampen om att vara sig själv ger stolen dig möjlighet att sätta ditt statement.

catrinfrid@hotmail.com
0736642030

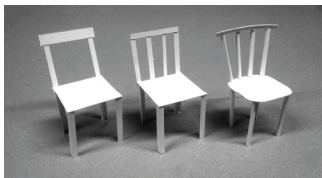


♂ BIG GIRL GIRLPOWER

SANT PRATAR MAN INTE OM

X IF BIG CAT LUI

PROCESS





CAROLINE ALM

ZON

läder, stål, ek

Fåtöljen Zon är inspirerad av feministen, rappartisten och rebellen Silvana Imam.

Varmbockade stålstänger bildar slingor som ihopsvetsade blir fåtöljens ram. Svart läder är spänt över ek som omsluter stålet.

Ibland behöver feministen använda sig av ett rakt och hårt uttryckssätt för att beskriva sin omvärld.

Zon är en plats för den moderna feministen att i lugn och ro luta sig tillbaka efter att ha förklarat för den oinvigde hur världen skulle kunna bli en bättre plats.

Om en väljer att ta kampen mot patriarkatet så förtjänar en en jävligt skön fåtölj. En egen zon.

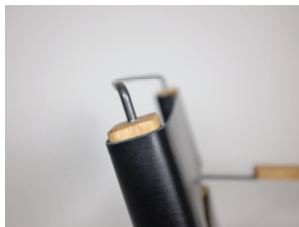
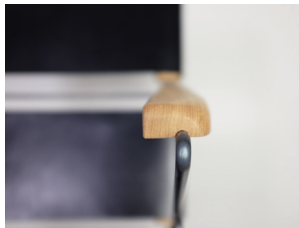
almcaroline@hotmail.com

0703367270











AUGUST NORDQVIST

Soledad

ask

Hungerstrejk mot rasistiska förhållanden i fängelse

I januari 1970 sköts tre svarta fångar ihjäl av en vakt på Soledad Prison i USA. 13 av fängelsets svarta fångar började hungerstrejka med målet att fängelseledningen skulle starta en utredning mot vakten. Utredningen startade till slut, men inga svarta fångar tilläts vittna mot vakten.

Utformningen av stolen är inspirerad av fängelsegaller och de skarpa kanterna ska föra tankarna till bockat stål. Detta ledde till en stol bestående av sammanhängande slingor som skär igenom varandra i tydliga vinklar. Som kontrast till stolens vassa kanter valdes askträ behandlat med lut för att framhäva det ljusa och det lätta.

august.nordqvist@gmail.com

0703532411







ASTRID KEDING

Slagbord

björk

Syster Karin är en nunna på Alsike Kloster. Hon beskriver att beslutet om att gå i kloster är som att hoppa bungyjump. "Man måste våga och det är en kallelse som är djup personlig". Alsike Kloster har i snart 40 år tagit hand om flyktingar i nöd. År 1978 kom den första flyktingfamiljen till Alsike Kloster. Familjen hade nekats uppehållstillstånd i Sverige. Sedan dess har Syster Karin tillsammans med två andra nunnor hjälpt att ta hand om flyktingfamiljer. Hundratals flyktingfamiljer har passerat Alsike Kloster genom åren. En del har stannat några timmar, andra i flera år.

astrid.keding@hotmail.com

0736649482







ASTRI SUNDSTRÖM KONRADSSON

Kondek, Goldberg & Halina

wood, glass

Bernad Konrad Swierczynski (1922-2002)

My beloved grandfather grew up in one of the first anarchist families in Poland. When World War II broke out he, as a 21 year old young man, chose to go against the German occupying forces to help and save vulnerable Jews. Many people are alive today because of him, including my grandmother. His courage and dedication have helped my family and several other near- extinct families to grow strong again after the Holocaust.

My furniture collection is inspired by my grandfather's deeds and the lives of the Jews during the war. I want us to bear his courage in mind, especially now that once again, in our present day we have to make ethical choices for vulnerable groups in our society.

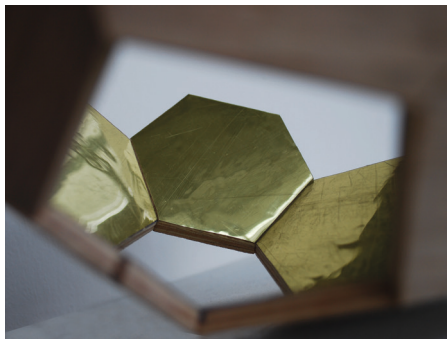
astri.konradsson@gmail.com

0736476183



Table Kondek shows the Jews journey from the dark ghetto to freedom and light. The hexagons create a pattern of stars of David.

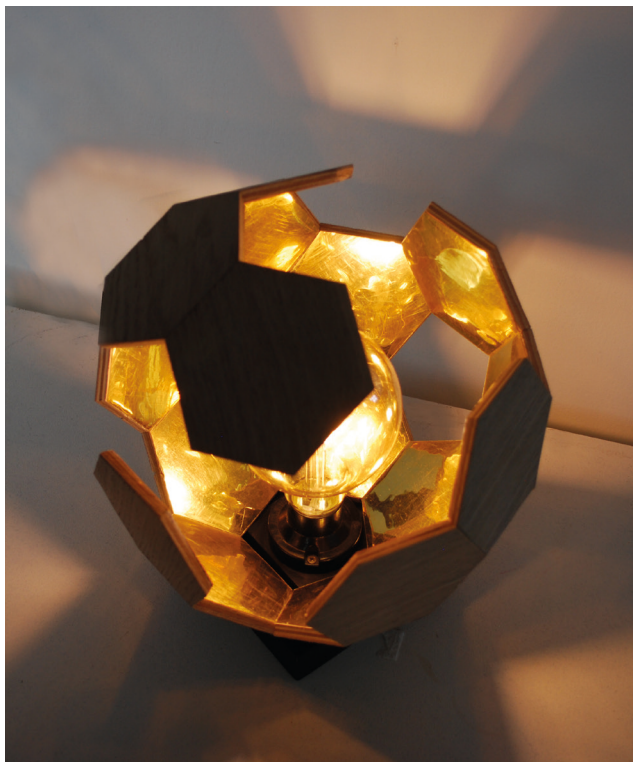




Bowl Goldberg is named after my grandmother's family that was executed during the second world war.

Lamp Halina. Halina is my wonderful grandmother, a survivor of the Holocaust.





ANTON KÖHLER

Free people

furu, stål, kork

Rosa Parks är rebellen som egentligen inte var en rebell men helt enkelt stod för en åsikt som inte alla delade på 50-talet, alla människors lika värde. Idag är denna idé en tveklös del av vardagen men rasismen finns fortfarande omkring oss.

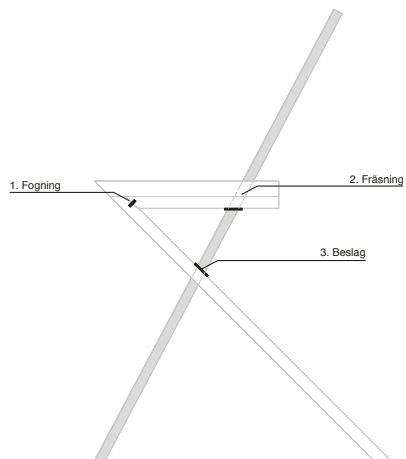
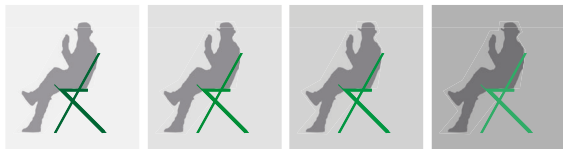
Min möbel är en hyllning till den handling som ledde till en ettårig bussbojkott och en stark ifrågasättning om särbehandlingen av afroamerikanska medborgare i USA.

Formspråket blev för mig väldigt enkelt och givet, det grundas helt på det såte Rosa Parks vägrade lämna trots hot om fängelsedom. Jag har designat en tvåsitsig stilren tolkning av ett viktigt element i just lokaltrafiken, nämligen bänken. Bänken som så många olika människor sitter på varje dag. Bänken som alla har rätt till.

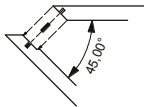
antokhler@gmail.com

0733832233



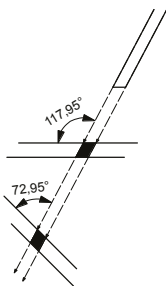


1. Fogning



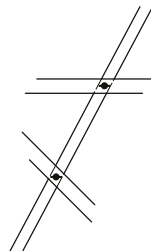
Fogningen i sig kommer utsättas för hög belastning. För att skapa extra styrka kommer en liten klack att sågas till, denna klack underlättar mötet mellan de två träskivorna i den 45-gradiga vinkeln. "Dominobrickor" kommer blåstras in som fogning.

2. Fräsning



För att möbeln ska kunna sättas ihop perfekt krävs exakt precision i de borrade hålen för stålörret ska kunna sättas i konstruktionen. De angivna vinklarna ovan kommer att vara viktiga när hålen ska blåstras.

3. Sprintar



Hålen som frästs i sitsen möjliggör en sorts sprint för att hålla stålörret på plats. Denna lösning funkar genom att man gör hål som tränger genom sitsen samt stålörret för att i sin tur applicera en genomgående sprint.

ANTON JOHANSSON

Kämpa Ottar

steel, fiberglass

Elise "Ottar" Ottesen Nielsen (1886-1973) was a sex educator, anarchist agitator and women right's activist from Norway. She were very much a pioneer in these issues and fought hard to better the conditions for Scandinavia's working class.

She worked as an journalist, writing her own columns and traveled through Sweden as a sex educator during a time when sex education was illegal.

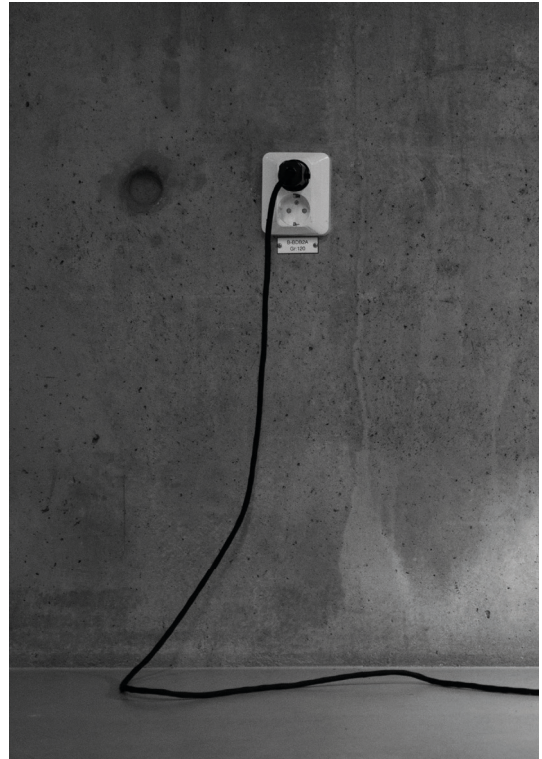
Ottar worked tirelessly to improve the conditions of the working class women, to spread knowledge and awareness and for the rights to one's own body and sexuality.

hello@farligmidsommar.se

farligmidsommar.se

0703635667







ANNA-MARIA HILMERSSON

Aviatrix

stål, kork

Elsa Andersson (1897-1922) var Sveriges första kvinnliga pilot och fallskärmshoppare. Hon dog 23 år gammal under ett fallskärmshopp. Jag vill hedra hennes minne samt alla andra människor därute som tittar upp mot himlen ibland och drömmer om att kunna flyga. Alla har vi en chans att få uppfylla våra drömmar, stora som små.

Bordet kan användas som ett vardagsrumsbord eller som ett litet sideboard. Benen består av svetsade 6 mm metalltrådar som bär upp en hexagonformad korkskiva med små gulddetaljer. Metalltrådarna formar tre ben som uttrycker en lätthet och knyts ihop av en triangel. Benen är snurrade ett halvt varv, likt en fallskärm i vinden.

amhilmersson@gmail.com

0721777412







AMANDA MÖLLER

MEA

ek, läder

Elsa Andersson, den första kvinnliga fallskärms-hopparen i Svergie. Strävan efter att ständigt fullfölja drömmen om att befinna sig uppe i luften är inspirationen till en stol och ett bord.

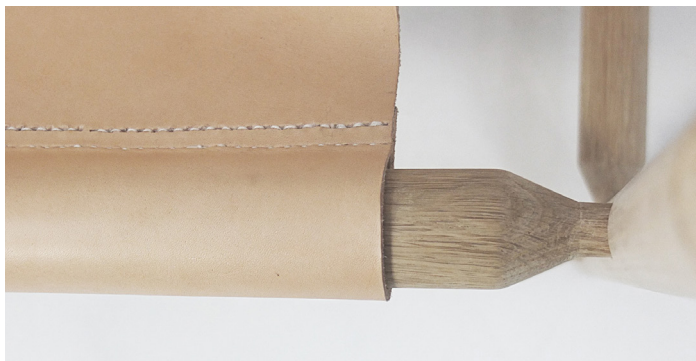
Formen av en fallskärm som hänger enkelt inom en kvadratisk ram. Runda ekstavar tillsammans med ljust läder symboliserar den lätta svävande känslan ovanför molnen. Som komplement står bordet i likadan ek och utformning bredvid, som den stadiga marken.

amanda.moller@telia.com

0702297703











AMANDA KAPLAN

Aurora

dichroic glassfilm, armature

Inspiration - Raoul Wallenberg, a hero from World War II who made a change in the world.

Lamp with changing colors and lights.

Tortuous shape - representing Raouls obstacles and the material creating reflections in ceiling.

Raoul created a critical difference in peoples lives just as the material creates a change of colors and brings light into a dark place.

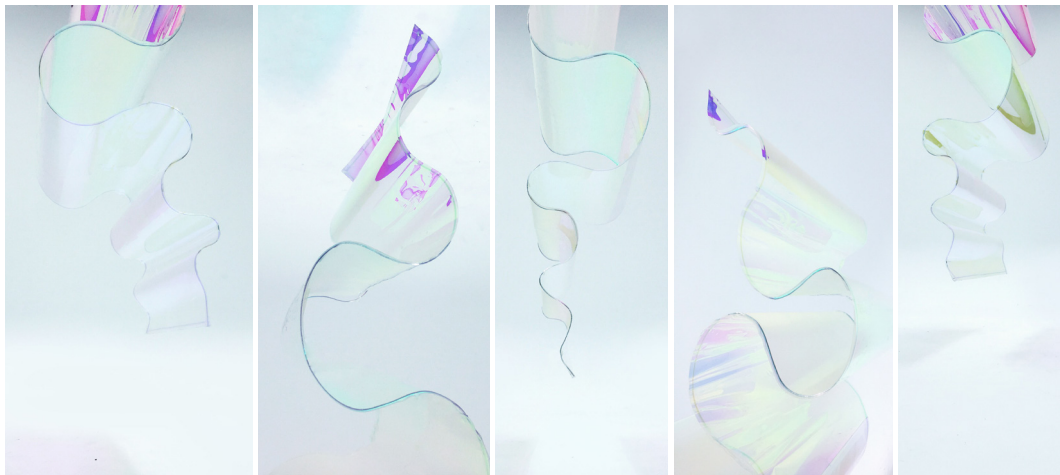
amandakaplan@live.com

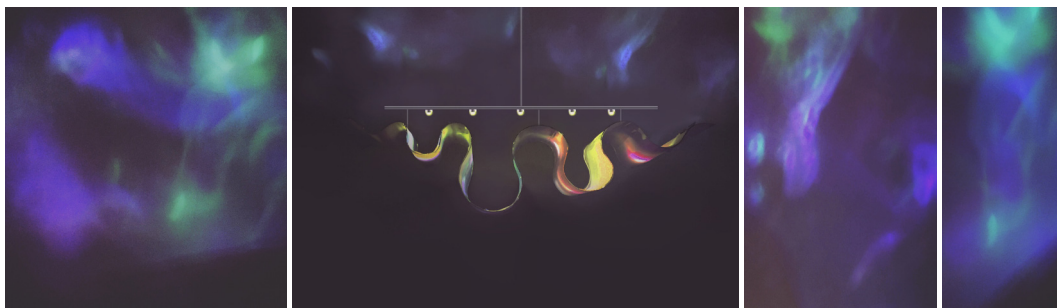
0707134332











AMANDA FORSER

What If

iron, dyed silk

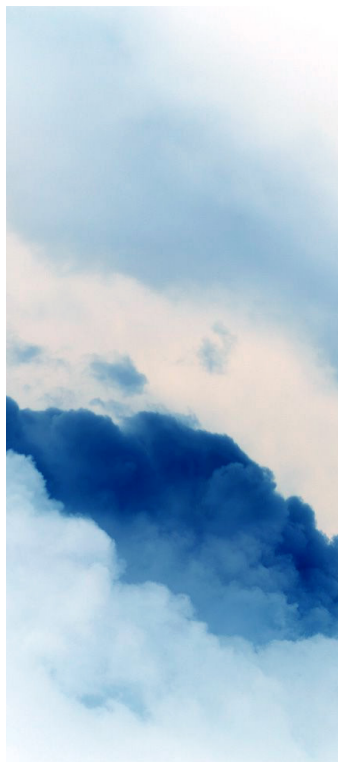
On December the 17th 1903 humanity were to experience something that had never been seen before. The brothers Wilbur and Orville Wright had succeeded with constructing the very first engine driven airplane in history. They had managed to do what many believed couldn't be done, through a tremendously strong but yet light construction.

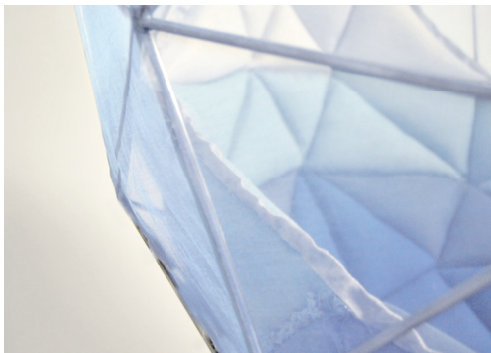
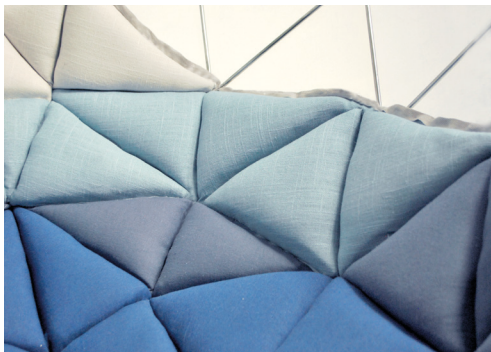
A concept wich is also used in the design of the hanging chair *What If*. Light iron billets are welded together in a truss structure, which enables it to carry a heavy load. The structure is covered with a transparent drapery, reminding of the sky and the fabric that was used in early airplane designs.

amanda@forser.se

0702020460







ADAM RICHTER

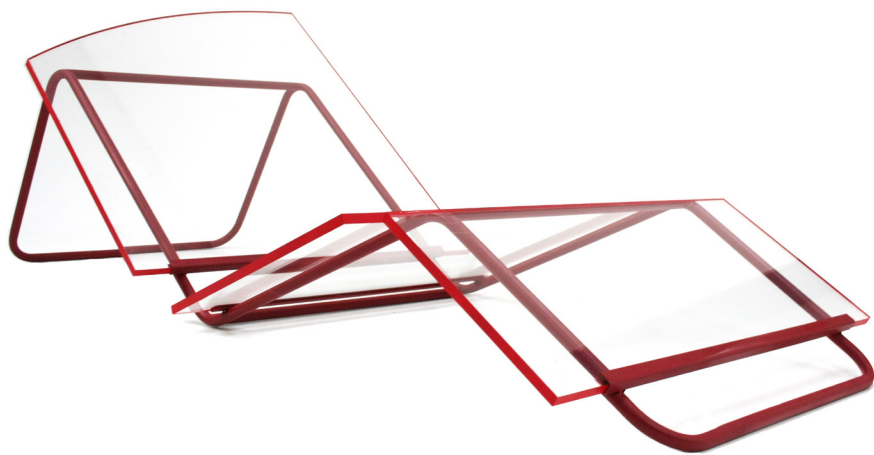
Humana

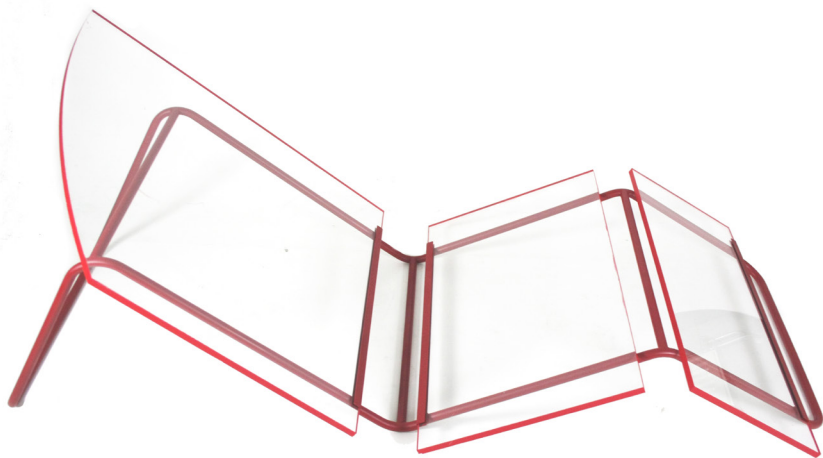
round-end pliers, acrylic glass

Walt Whitman (1819-1892) was an American poet fascinated by spirituality, nature and the human body. He was one of the first great American poets but also wrote openly about controversial topics such as the human sexuality in a way that made him many enemies. His thoughts on life would turn out to have a huge influence on both the later beat-generation as well as the hippies in the 60s.

He was in many ways ahead of his time and his fascination for the beauty in all things arounds us, in nature and in the shape of our bodies, inspired me in this project.

adam.richter.243@student.lu.se
0761622884







BILDKÄLLOR

Vera Swahn
William & Robert Chambers (1870).
Encyclopaedia - A Dictionary of
Universal Knowledge for the People.
Philadelphia, PA: J.B. Lippincott &
Co. [illustration: modifierad av Vera
Swahn]

Sigrid Thunberg
Astrid Lindgren [fotografi].
[http://akademibokhandeln.se/
wp-content/uploads/cache/efdd22cd-
7818fc1765b1f602e1827929-astrid-lind-
gren-nara-e1366894104585.jpg](http://akademibokhandeln.se/wp-content/uploads/cache/efdd22cd-7818fc1765b1f602e1827929-astrid-lindgren-nara-e1366894104585.jpg)

Sophie Hjerdtvist
Holfve, J. (2015). Pippi Långstrump
[illustration].
[http://www.hant.se/testa-dig-sjalv-vad-
kan-du-om-pippi-langstrump/](http://www.hant.se/testa-dig-sjalv-vad-kan-du-om-pippi-langstrump/)

Tilda Karlsson
Mapplethorpe, R. (1975)
Albumomslag Horses [fotografi]
[http://ecx.images-amazon.com/imag-
es/I/7188XIPRTsL_SL1069_.jpg](http://ecx.images-amazon.com/images/I/7188XIPRTsL_SL1069_.jpg)

Julia Eliasson
[fotografi] [https://se.pinterest.com/
pin/477522366719928872/](https://se.pinterest.com/pin/477522366719928872/)

Johan Torarp
Shiele, E. (1914).
[http://barbarainwonderlart.com/wp-con-
tent/uploads/2013/02/desnudo-femeni-
no-1914-egon-schiele.jpg](http://barbarainwonderlart.com/wp-content/uploads/2013/02/desnudo-femeni-no-1914-egon-schiele.jpg)

Egon Schiele [fotografi].
[http://www.egon-schiele.com/images/
egon-schiele.jpg](http://www.egon-schiele.com/images/egon-schiele.jpg)

[http://finearts.hku.hk/fantasies/wp-con-
tent/uploads/sites/5/2013/02/171.jpg](http://finearts.hku.hk/fantasies/wp-content/uploads/sites/5/2013/02/171.jpg)

Fabian Martinsson
[http://www.merzbaureconstruction.
com/4bilderzusammenneusw.jpg](http://www.merzbaureconstruction.com/4bilderzusammenneusw.jpg)

Ellen Fällström
Engelke, M (2012). Mia Skott på Ellen Keys
Strand sommaren [fotografi].
[http://www.humanistportalen.se/
image/485x649/skott.jpg](http://www.humanistportalen.se/image/485x649/skott.jpg)

Eva Ericsson
Universal History Archive/Getty Images
(2013). Tommie Smith and John Carlos
performed their Black Power salute at the
1968 [fotografi].
[http://america.aljazeera.com/
articles/2013/9/27/remember-
ing-the-1968blackpowersalute.html](http://america.aljazeera.com/articles/2013/9/27/remembering-the-1968blackpowersalute.html)

Drenusha Blakcori
Wikipedia (2015). Lilian Bland [fotografi]
https://en.wikipedia.org/wiki/Lilian_Bland

BBC (2010). Lilian Bland remembered
[fotografi].
[http://news.bbc.co.uk/local/corn-
wall/hi/people_and_places/history/
newsid_8956000/8956919.stm](http://news.bbc.co.uk/local/cornwall/hi/people_and_places/history/newsid_8956000/8956919.stm)

Grannymar (2011). Taking off [fotografi].
[http://grannymar.com/2011/08/21/
taking-off/](http://grannymar.com/2011/08/21/taking-off/)

Amanda Möller
Åkesson, M. (1996). Elsa Andersson
[fotografi]. [http://www.strovelstorp.
nu/?page_id=184](http://www.strovelstorp.nu/?page_id=184)

SPONSORER



Pontus Dahlgren



TÄRNSJÖ
GARVERI
SWEDEN



Maria Kempe



Amanda Möller

Slöjd-Detaljer®
Allt roligt på ett ställe sedan 1960

Drenusha Blakcori



Amanda Kaplan

TACK!

Lärare och assistenter

Helene Sveningsson, informatör
Lars-Henrik Ståhl, prefekt
Eeva Ovaska, arkitekt
Marcus Andäng, arkitekt
Patrik Bengtsson, inredningsarkitekt
Claes Dorthé, möbelsnickare
Peter Bengtsson,
Peder Karlsson, möbelsnickare
Marit Lindberg, konstnär
Akana Moriyama, arkitekt

Utställningsmontern

Maria Kempe
Hanna Bramford
Erik Hildorsson
Mats Andersson
August Nordqvist

Katalogen

Linus Hedrén
Eva Ericsson
Julia Eliasson
Catrin Frid

hellorebellious.tumblr.com
youtube channel: lthvideos

Arkitektskolan vid Lunds universitet
www.arch.lth.se

Utställningskatalog till Stockholm Furniture Fair
9-13 februari 2016

Tryckt av Media-Tryck
Sölvegatan 14, Lund

Copyright 2016: Författarna, Lunds universitet
Texter och fotografier i denna katalog får inte
användas eller reproduceras utan tillåtelse från
upprättsinnehavare.



LUNDS
UNIVERSITET

Institutionen för arkitektur och byggd miljö
Box 118
221 00 Lund
Sverige

REBELS