

## **A master thesis investigation on cultivation of land not yet urbanized.**

*The Crevice* - An open air theatre on the coast of Portugal strives to prove the link between man-made and so-called natural formations.

It is interesting to me how our human species seems to believe their existence is alien to our planet earth. I marvel why development of human civilization is branded as artificial with a negative connotation.

Our built habitat is commonly considered somewhat less natural than bird's neatly constructed nests or clams and polar bears burrowing into snow and rock mass. In this project, which I call *The Crevice*, I search for architecture that supports a belief in our undeniable belonging to Mother Nature.

## **En undersökande master uppsats i kultivering av ny mark, ännu inte är urbaniserad.**

*Bergskrevan* – På Portugals kust strävar en friluftsteater att bevisa sambandet mellan konstgjorda och (så kallade) naturliga landskap.

Jag fann intresse i hur vår mänskliga art verkar tro att deras existens är främmande för vår planet. Jag undrar varför utvecklingen av den mänskliga civilisationen är märkt som artificiell med en negativ konnotation.

Våra byggda livsmiljöer anses mer ofta än sällan som mindre naturliga än fågelns noggrant konstruerade bon eller musslor och isbjörnar som gräver gryt i snö och bergmassa. I det här projektet, som jag kallar *Bergskrevan*, söker jag efter arkitektur som stöder en tro på vår obestridliga tillhörighet till Moder Natur.

Julia Gustafsson

2018-01-16