

Artland – konsten att skapa ett artrikt stadslandskap

Oskar Tagesson

Examinator: Lars-Henrik Ståhl
Handledare: Nina Falk Aronsen



Det är inte bara människan som söker sig till staden, även fler och fler arter ser staden som ett alternativt habitat. Kan arkitektur bidra till biologisk mångfald och skapa urbana platser och rum i staden för fler arter än vår egen? Kan detta ge livsmiljöer för utrotningshotade djur och möjlighet för oss att se, höra och möta andra arter? Hur upplever djuret staden och hur påverkas djuret av den?

Under arbetet har jag undersökt vår relation till djur, som är starkt präglad av litteratur och konst. Med fabler, skräckfilmer och barnprogram har en bild skapats av vissa arter och gränsen mellan djur och människa suddas ibland ut. Djurens syn på människan och det byggda landskapet studeras också, med att jag kollar på djurens beteende och livsmiljöer. Till sist reflekterar jag även över min egen relation till djur genom studiebesök, promenader och en jaktupplevelse. Parallellt med studien av relationen har jag med collaget och skissen studerat fysiska gränser, med skogsbrynet som referens. Med ambitionen att skapa så varierade typologier och livsmiljöer som möjligt.

Malmö hamn får agera som scenografi för arbetet. Med en verktygslåda, transformeras gator, hamnbassänger och grönområden för att ändra på ett monofunktionellt industriområde och skapa ett mer artrikt stadslandskap. Där industriarbetaren får en omhändertagen miljö och möjlighet att uppleva djur i sin vardag och djuren får en plats att bosätta sig och finna föda. Tre platser arbetar jag närmare med, utefter fysisk och social kontext. Det blir till den kväkande bakgatan, den igenvuxna bron och den tornande våtmarken.

Så kan staden få vara en plats för flera arter, där de kan mötas på samma villkor? Artland är ett examensarbete i hur en sådan stad skulle kunna gestaltas.