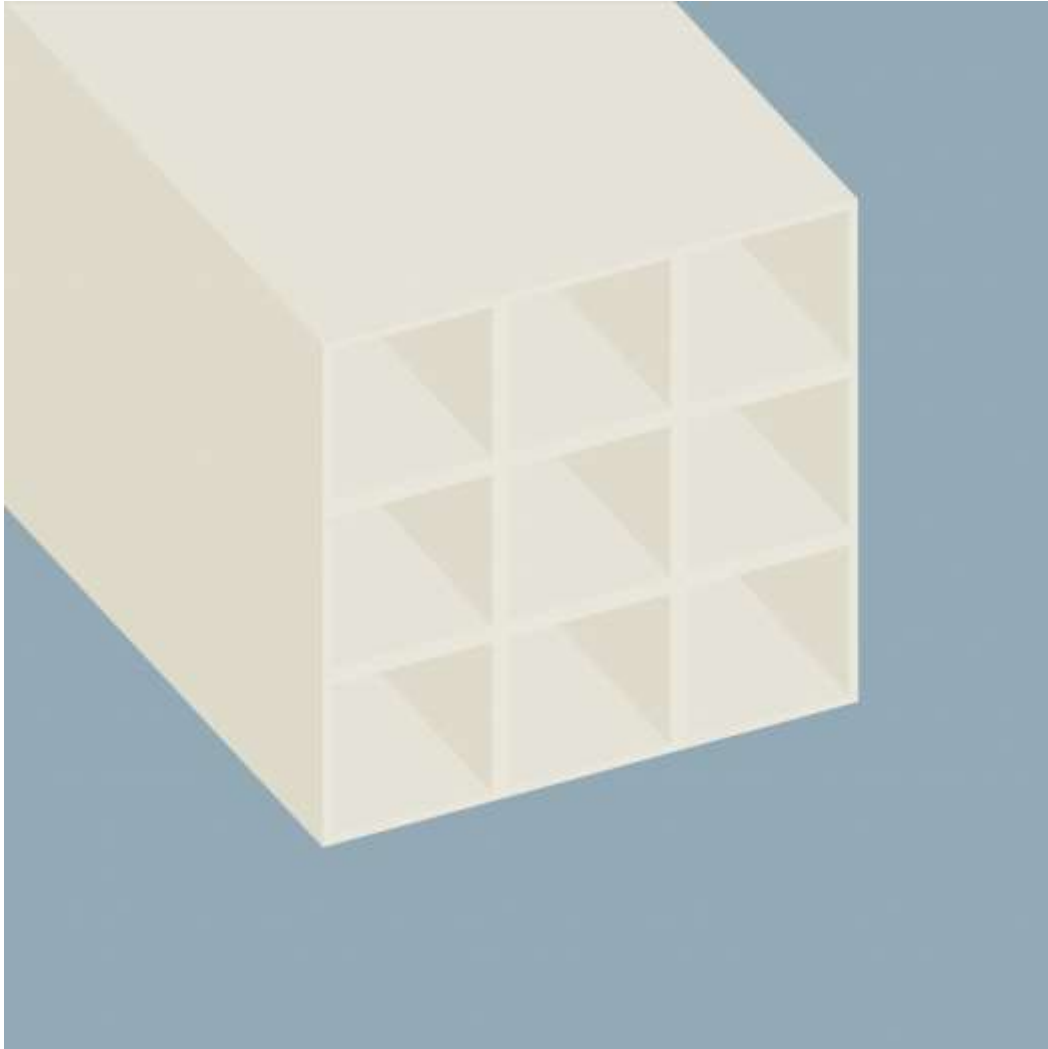


# Formalismens teori och praktik

## Martin Falck

Examinator: Lars-Henrik Ståhl

Handledare: Mats Hultman



Examensarbetet tar sin utgångspunkt i den ryska formalismen och dess teorier för ett konserverks opacitet, tekniker för främmandegörande och möjligheten att generera ett av-automatiserat seende. Arbetet innehåller ett inledande avsnitt om rysk formalism som tar sin utgångspunkt i en närläsning av Viktor Shklovskys *Theory of Prose*. De slutsatser som görs ställs sedan mot två formalistiska arbeten inom arkitekturens fält; Peter Eisenmans hus-serie och Alexander Tzonis och Liane Lefaivres teorier för främmandegörande inom ramen för kritisk regionalism. Arbetets avslutande del diskuterar den formalistiska traditionen och dess relevans idag utifrån de iakttagelser som gjorts i arbetets föregående avsnitt. Diskussionen kompletteras här av en rad exempel på samtida arkitektoniska projekt där en formalistisk läsning kan hjälpa oss förstå projektens poetiska verkan.