

Återbruk, skog och minka

Kristina Ullberg

Examinator: Christer Malmström

Handledare: Bernt Nilsson, Akane Moriyama



I mitt kandidatprojekt arbetade jag med arkitektur i landskap och skevhet, byggnader som ser ut som de första skisserna. Ofta slätas byggnaderna ofrivilligt till i processen. Hur göra för att undvika detta, och behålla ”nerven” ända fram? Sedan kandidatprojektet har jag kommit i kontakt med minka, japanska folkhem, och de är det närmaste jag kommit vad jag själv vill åstadkomma.

Minka är förindustriella bostäder för människa i rurala områden; de idag bevarade minka är från Edoperioden (1603-1868). Jag undersöker minka och kura – japanska förrådshus – och gör en egen tolkning av dem i en svensk kontext.

Jag tänker även använda mig av japansk litteratur i mitt projekt: klassikern *Kuddboken* från år 1002 av Sei Shonagon. Ofta nämns vackra färgkombinationer som användes under den tiden, växter och djur, årstidernas skiftningar (som för övrigt är ett centralt tema i poesi och kultur: förr bytte man ofta ut all hemmets konst beroende på årstid). Det här är element som jag har inspirerats av och på olika vis försökt omsätta till formspråk och stil.

Att rita, och på riktigt försöka tänka, existensen av någonting liknande minka i ett svenskt landskap är grunden i mitt arbete. Jag vill använda den estetiska känslan av skevhet, samt de byggnadstekniska och stilistiska metoder som man ser i minka, för att skapa ett nytt formspråk. Men jag intresserar mig också för traditionella japanska interiör- och hantverksfenomen, skapandet av atmosfär och atmosfärens förhållande till arkitekturen, och fenomenet rum som inte bestäms av funktion.