

Drömhjem

Om god smak och makt

Anna Jonsson

Examinator: Sandra Kopljär

Handledare: Jesper Magnusson

Språk: Svenska

I denna uppsats undersöker jag hur bildanalys kan fungera som verktyg för att undersöka visuella representationer av arkitektur och deras koppling till strukturell makt. Genom att utforma ett analysverktyg för bilder studerar jag sex olika säljande bilder av drömhjem från en urban svensk nutidskontext, producerade av arkitekter, mäklare och typhustillverkare. Bilderna är representativa för en stil som är vanligt förekommande bland säljande bilder av drömhjem i respektive kategori.

Konceptet drömhjem är något som nästan alla har en relation till, inte minst arkitekter som arbetar med att formge dessa husdrömmar åt människor. Heminteriörer är en ibland lite bortglömd men viktig kategori av arkitektur, som har en viktig del för individen i formandet av identitet och smak. Enligt den franska sociologen Pierre Bourdieu är smak, eller så kallad god smak, en viktig resurs för människor i spelet om makt- och statusfyllda positioner i samhället. Med hjälp av hans arbete om kulturens fält och symboliskt kapital utforskar jag detta i en svensk 2010-talskontext.

Uppsatsen grundas i arkitekturteoretikern Beatriz Colominas argument för att den visuella framställningen av arkitektur är minst lika viktig att studera som det traditionella arkitektoniska objektet självt. Bilder har stor makt att påverka människor känslomässigt. De kan få oss att längta efter något, eller tänka på något speciellt. På så vis har producenter av bilder makt att påverka vilken typ av hem människor ska drömma om. Hur kan vi studera dessa bilder och vad kan vi lära oss av dem?