

Caroli Kyrka – Experimentell Bevaring & Flexibel Användning

Namn: Daniel Zahedpour

Handledare: Maria Rasmussen

Examinator: Mattias Kärrholm

Målet med projektet är att undersöka alternativa metoder när det gäller bevarandet av våra kulturhistoriska byggnader då allt fler står oanvända, och hur vi kan rehabilitera dessa byggnader för att återigen bli aktivt delaktiga i stadslandskapet igen. Tillvägagångssättet är ett experiment där en omprioritering av värdehierarkin sker, där byggnadens funktion och samhällliga roll får ta högre prioritet än det materiella, samt med en komplettering av flexibel användning. Den flexibla användningen är ämnad att bidra med en bredd av möjligheter som i aggregat kan skapa en inkluderande samling av funktioner, och återge byggnaden en roll som mötesplats. Utöver detta bidrar en fokus på flexibel användning till att skapa en annan typ av relation mellan användarna och byggnaden än den vi är vana vid när det gäller kulturhistoriska byggnader, då användarna sätts i en position där de får lov att närma sig byggnaden och fylla den med sin egen fantasi och personlighet. Vilket bidrar till att skapa en mycket intimare relation mellan byggnad och användare.

Fokus i projektet är Caroli Kyrka i Malmö. Ursprungligen designad av Emil Victor Langlet och färdigställd 1880. Byggnaden var i bruk fram till 1949, därefter har byggnaden endast blivit använd temporärt av Malmö musikhögskola 2000-2009, innan kyrkan 2009 såldes till ett privat fastighetsbolag med kopplingar till det intilliggande köpcentret Kvarter Caroli. Kyrkan vart avkristnad 2010. Byggnad står idag fortfarande oanvänd.

Tack vare examensarbetets ämne så kommer en del av rapporten vara skriftlig. En grundläggande överblick av Svensk Restaureringshistoria, Experimentell Bevaring samt Flexibel Användning kommer ges, och kärnan i projektet är hur vi kombinerar dessa till en fungerande helhet och ett konkret designprojekt.

Presentationsspråk: Svenska.