



The Sky is The Limit

Stockholm Furniture Fair 06.02.2024-10.02.2024
School of Architecture Lund University

Under hösten 2023 har tvåorna på Arkitektutbildningen i Lund studerat en kurs i gestaltningsprocess och prototyp. I två månaders tid har varje grupp formgivit en möbel och ett klädesplagg för årets tema The Sky is the Limit.

Denna katalog är en översikt över samtliga projekt. Projekt 1-13 ställs ut på Stockholm Furniture Fair 06.02.2024-10.02.2024.

Innehållsförteckning

1. Tintin Akne Vieider & Alice Persson
2. Jonatan Winsth & Nicole Meijer
3. Adam Zervakos & Nils Wanby
4. Nathalie Scheutz & Line Nielsen
5. Alice Nordblom & Hanna Nilfyr
6. Unn Arkfelt, Elsa Fredmark & Elin Berglund
7. Theo Arvelin & Daniel Hansson
8. Oscar Landgren & Supakorn Boonthip
9. Mauritz Sundström & Klara Scheutz
10. Evangeline Mirijamdotter Johansson & Lotten Thorsell
11. Olof Nord & Alexander Wintoft
12. Selma Nilsson & Olivia Brandt Andrén
13. Tuva Strand & Simon Sabel
14. Agnes Lytsy & Dylan Amin
15. David Widell Möllerstedt & Herman Ohlsén Svensson
16. Stina Gillegård & Louise Allard
17. Imber Brandt & Matilda Werton

18. Sigrid Sponton & Nina Fredriksson
19. Clara Grönbeck & Mathilda Sjöholm
20. Alva Bergstrand & Alva Hagström
21. Oscar Sandberg & Fredrika Kjällquist Viberg
22. Tara Dyi & Noor Al-Musawi
23. Rebecka Göransson, Kajsa Nilegård & Linnea Norr
24. Axel Kjellberg & Theo Edfast
25. Ebba Väliharju Petersson & Ida Lafveskans Almgren
26. Rasmus Victor & Dennis Nilsson
27. Emelie Elneros & Emmy Tovstedt
28. Elsa Ericsson & Sanna Hajko
29. Hilda Stigson & Märta Ekström
30. Karas Kemal Ali & Charlotte Danbrant
31. Leo Kronholm & Philip Wåxnäs
32. Vincent During & Erica Opperdoes
33. Agnes Törnqvist & Elsa Widell



Tintin Akne Vieider & Alice Persson

Att sväva har varit vår visuella vägledare under projektet. Vi tillverkade en lätt konstruktion som skapar en illusion av att den, eller du sittandes i den, svävar.

Detta förverkligade vi genom att låta ett transparent material bära ett tätare material. Dessa två material samarbetar i form av en väv. Som komplement till väven ville vi med plagget skapa något tungt. Under gestaltningsprocessen har vårt arbetssätt följt en idé om att använda expansion som metod. De materialval vi gjort, hur de utnyttjats och hur de samarbetar följer alla principen att projekten ska kunna växa utan att stänga dörrar för nya idéer. Ingenting är permanent, allt går att flytta, öppna, ta av eller ta bort. Det kan alltid växa.



Himmelsfärden

Jonatan Winsth & Nicole Meijer

För att besvara frågan: Vad händer efter döden? måste man själv dö. När man har påbörjat himmelsfärden finns det inget sätt att ta sig tillbaka. På livets sida finns endast fantasier och teorier om vad som finns på andra sidan.

Himmelsfärden markerar den hårda gränsen mellan oss och de som gått vidare. För att lösa gåtan måste vi själva tyna bort. Våra verk vill gestalta det upplösningstillståndet.



femhundratiomiljoneretthundratusen

Adam Zervakos & Nils Wanby

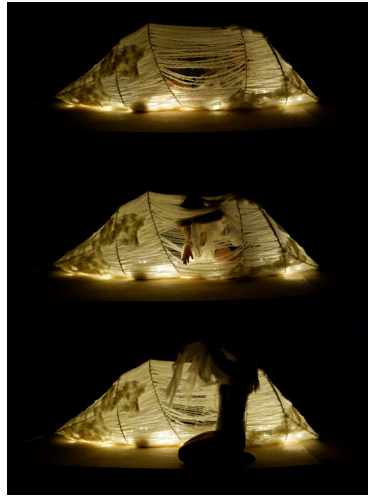
När du tittar upp i himlen, vad ser du?

Ser du ljus, mörker, moln, rörelse, eller inget alls?

Ser du något som är nära men ändå långt bort?

Vad är den, var början den, vart slutar den? Himlen detta ogreppbara, utan en tydlig referenspunkt, storlek och skala.

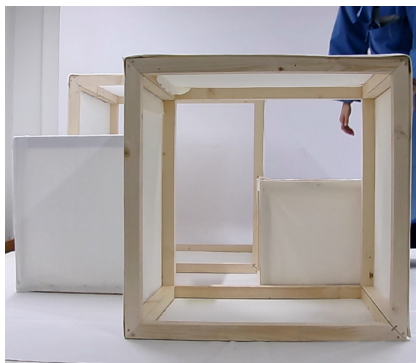
femhundratiomiljoneretthundratusen är ett (försök) till ett förkroppsligande av himlen i en mänsklig skala, där dess ljus och rörelse samt konstant skiftande form får leva fritt, men nära oss. Där vi kan vara i, under eller över den.



Kokong

Nathalie Scheutz & Line Nielsen

Sky's the limit. Eller? Människor har alla olika förutsättningar. Kokongen representerar en trygg plats, ens barndomshem eller en plats du skapat själv, som ger förutsättningar för att kunna utvecklas och nå dina mål. En trygg plats som tyvärr inte alla har. Klädesplagget representerar det du får med dig från kokongen. Det som skapar möjligheter, men som även påverkar de beslut vi tar.



tänk med lådan

Hanna Nilfyr & Alice Nordblom

I en värld där skyarna sätter gränsen och allt är möjligt, vad blir designerns roll?

Vid olika skeden i livet behöver vi olika saker i vår vardag. Ibland kanske en hylla, andra gånger en plats för gemenskap, eller en för avskildhet och ibland kanske vi bara behöver någonstans att vila. Istället för att ge brukaren bestämda instruktioner för hur lådorna ska användas ger vi hen friheten att bestämma sina egna regler där ingenting är rätt eller fel.

Plaggen i sin tur ger möjlighet att täcka, göra mjukt, bära och vila på. De följer samma rätvinkliga former som möblerna men har istället förmågan att förhålla sig till kroppens organiska former.



THE SPACE IS THE LIMIT

Unn Arkfelt, Elsa Fredmark & Elin Berglund

Tio kvadrat men tusen saker. Begränsade av rymden i rummet tvingas vi välja och prioritera, rensa och slänga. En möbel med utrymme att förvara. En hallbänk, fåtölj eller sittplats för tre. Ett plagg med enkel tillgång till sina saker. Möjlighet att välja vad som ska användas och byta ut, flytta om och klä av.

Både möbeln och plagget går att anpassa utifrån person och föremål. Klä av helt och lämnas tom eller fyllas ut och upp. Kanske behövs en plats att ställa skorna, en hylla för torkade blommor och gamla tidningar eller en plats för alla vykort. Moduler som går att förflytta från möbeln till plagget och sen tillbaka igen. Hyllplan av tråd som går att vira av och vira om.



Att flyga är naturligt

Theo Arfvelin & Daniel Hansson

I naturen har förmågan att lyfta från marken och färdas i luften varit fördelaktig på många sätt. Detta kan vi se då vi blickar mot historien där flygandet faktiskt utvecklats fyra gånger, under helt separata tidsepoker och oberoende av varandra. Trots detta hade de första flygarna från respektive släkträd; dinosaurien Pterosaurs, insekten, fågeln och fladdermusen en gemensam nämnare, den flaxande rörelsen.

Vi fascinerades över hur otroligt olika biologiska flygare kunde vara till storlek, utseende och beteende samtidigt som de tog samma vingtag mot himlen. Flaxandet blev därmed utgångspunkt i projektet. Sittmöbelns fyra dynor representerar de fyra flygande stamfäderna. Trots att de skiljer sig i form och storlek delar de en gemensam flaxrörelse uppåt, mot molnen.



The Wan Paradox

Oscar Landgren & Supakorn Boonthip

The legendary Chinese tale of Wan Hu echoes the human fascination with flight and the pursuit of reaching the stars. He was considered the “first” astronaut, the mythical story of a Chinese official from the Ming Dynasty who became fascinated by flying and was determined to achieve it.

The concept of the project started as the inspiration from this particular story and the Chinese character for Heaven which peculiarly resembles a person wearing a hat. Heaven in Chinese mythology was the standard by which to measure beauty, goodness, and truth. Thus we resolved our thinking to the concept of untouchable and boundless in reaching perfection and a naturally unattainable ideal.



Till jorden är jag bunden

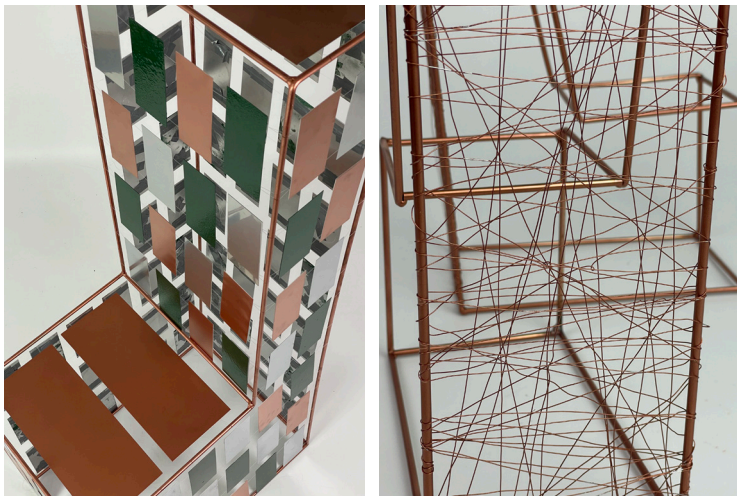
Mauritz Sundström & Klara Scheutz

Flyga // Jag gillar att flyga // Det är härligt att lyfta från marken
ibland // Få distans, perspektiv

Men efter ett tag vill jag landa // Spänningen och adrenalin
dör ju av efter en stund // Ibland kan jag till och med bli rädd
Tänk om jag fastnar däruppe

Jag fastnar mycket hellre här på marken // Här har jag ju allt //
Ja, jo visst är det så // Här har jag det trots allt fint

Till den här jorden är jag ändå bunden



Fasad

Evangeline Mirijamdotter Johansson & Lotten Thorsell

Drömmen om att allt är möjligt och att alla kan nå dit. Är sanningen lika vacker från insidan? På håll lockar en skinande fasad men ju närmre den studeras framgår det att det kanske bara är det den är: en fasad. Ändå fortsätter den att locka och fascinera. Men ytterst få får någonsin veta vad som finns bakom. För att ta sig in genom fasadens hårda ram krävs ett starkt och väletablerat nätverk. Med sulor av kontaktnät leder stegen bara uppåt.

“The Sky is the Limit” - En dröm om att alla kan nå hur långt de vill. Men verkligheten är inte riktigt vad den utger sig för att vara. Den amerikanska drömmen är snarare ett luftslott än en sanning, vilket illustreras i verkets sammansättning. Nätverk och kontakter är det som tar en innanför den skinande fasaden men på insidan är det inte så blänkande som utsidan lovar.



Uppmuntra

Olof Nord & Alexander Wintoft

“Sky is the Limit” kan betyda mycket. Vi kopplade temat till när föräldrar, familj och vänner säger att man kan klara vad som helst. Detta ses ofta som något positivt men när man själv känner att man inte lyckas kan all denna uppmuntran istället bli en börda. Det blir något som tynger ner en. Tröjan är skapad av små handgjorda keramikplattor som var och en väger lite men som i längden tynger ner en. Dock kan uppmuntran även lyfta en till nya höjder. Därav skapade vi även gunga gjord av keramikplattor som låter en flyga så högt man bara vill!



MAGELLAN OCH GAGARIN

Selma Nilsson & Olivia Brandt Andrén

Med hjälp av ett trasigt segel försöker vi skapa hjälpmedel för att kunna nå en horisont - oavsett om den befinner sig på jorden eller bortom. Utifrån ett segels naturliga form utvecklades möbelen Magellan. Liggstolen symboliserar färden mellan himmel och hav, mot vår mest igenkännbara mätstav, horisonten. Jackan Gagarin speglar en vidare nyfikenhet på det eviga och oppnåeliga genom en lekfull process med proportioner. Vad är det som får oss människor, då som nu, att ständigt vilja tänja på dessa gränser och nå bortom det vi känner till?



DEN HÄR FLAGGAN HAR ALDRIG VARIT PÅ MARKEN

Tuva Strand & Simon Sabel

Springa snabbast, hoppa högst, lyfta tyngst. Olympiska spelens slogan är ett budskap om hyperambition. Bågen spänns och mänsklighetens fysiska gränser testas. Det är bara den bästa som förtjänar pallplats. Resten är kvar på markplats. Ettan vilar fötterna på tvåan med landets flagga svept över sina axlar. Sveriges flagga ska aldrig vara på marken.



Den Flygande Mattan

Agnes Lytsy & Dylan Amin

Det här trodde du säkert var ren fantasi // Att med tyg och trä,
och lite magi // Kunna tvinga skeptiker att lägga sig platta //
För framför er ser ni en flygande matta

Men hur kom den hit? Och med vilken fart? // Jo snabbt som
vinden, och den flög såklart // Vissa ser glädje, andra med
skräck // Men blinkar du för långsamt så kanske den är väck

Dess enkla funktion kräver knappt en förklaring: // Veckla helt
enkelt ut den för bättre förvaring! // Gjord av matta och furu i
lasyr // Och en komplett outfit, för alla äventyr

Men tvekar du ännu, känns det inte helt klart? // Så börjar vi
om, vi tar det från start: // Detta är (för att skingra all
fundering), // En farkost, ett bord - och matchande mundering



Flutter

David Widell Möllerstedt & Herman Ohlsén Svensson

Flygande som utopi. Flygande som framåtsträvande. Flygande som livskraft.

Flygande som gränslöshet. Flygande som bekvämlighet.
Flygande som destruktiv kraft.

Maskinen som befriar och förstör. Organismen som surrar och skapar liv.



MELLIS

Stina Gillegård & Louise Allard

I barnets fantasi är inget omöjligt. Utan gränser kan en kotte bli ett djur, ett bord bli en koja, ett rör bli en stol. Något som en vuxen på grund av sina referenser uppfattar som en sak kan bli något helt annat för ett barn. Avsaknaden av tidigare erfarenheter kan på vissa sätt begränsa, men öppnar på andra sätt upp för den oändliga fantasin. MELLIS har vuxit fram från idénom barnets gränslösa sätt att ta sig an fysiska objekt och göra dem till precis vad som helst.

Möbel och plagg behöver varandra och skapar i samverkan något mer, något annat. När en armpuff förvandlas till en kudde blir ett metallrör en sittplats. Eller är det en lekplats? En klädhängare, ett gymredskap? En vilopaus lagom till mellis? Fantasin sätter gränserna.



Högt och lågt

Imber Brandt & Matilda Werton

Dröm stort och sikta högt, The Sky is the Limit! För optimisten med höga ambitioner kan allt kännas möjligt och denne kan uppnå vad som helst. Pessimisten ser det snarare tvärtom, allt är inte möjligt och allt kan inte uppnås. Denne ser himlen som en fysisk gräns som vi inte kan ta oss förbi. Det är upp till var och en hur man vill ta sig an sin dröm och tolka talesättet. Är The Sky the Limit!, eller är The Sky THE Limit?



DUVALITET

Sigrid Sponton & Nina Fredriksson

Som ett av de första domesticerade djuren har duvan spelat en viktig roll i människans historia. Under första världskriget levererade krigsduvan Cher Ami ett meddelande som räddade en trupp på 194 män från döden, detta trots sina svåra skottskador. Djurets snabbhet och navigationsförmåga gör den till den perfekta militära budbäraren.

Idag äter duvor skräp och bajsar på förbipasserande, och med smeknamn som den flygande råttan är den tidigare krigshjälten ett minne blott. Med hjälp av tyger och den rörliga mekaniken från ett paraply har vi skapat en hyllning åt duvan; glödande i mörkret eller fladdrande i vinden, formbar och rörlig, men samtidigt skör och bräcklig. Människans skapelse, och ruin.



Brutna ben

Clara Grönbeck & Mathilda Sjöholm

Att bygga ett flygplan är enkelt.

Att flyga är svårt.



Paper Plane

Alva Bergstrand & Alva Hagström

Pappersflygplanet, en enkel konstruktion av papper. Så simpel att ett litet barn tidigt lär sig hur det konstrueras för att få det att lyfta. En till synes enkel sammansättning av trianglar och veck.

En så tydlig form, förknippad med barndom, lekfullhet och kreativitet. Vad är mer lekfullt än att sätta sig i ett enormt pappersflygplan och fantisera om en flygtur till en annan plats? En stadig konstruktion av plywood och bockad plåt skapar illusionen av att vara ett lätt pappersflygplan redo att flyga ur handen på ett barn.



AKTA SÅ DET INTE GÅR SÖNDER

Oscar Sandberg & Fredrika Kjällquist Viberg

Sky is the limit - allt är möjligt. Att ha stor tillgång av valmöjligheter kan kännas överväldigande och hämmande. Som en motreaktion begränsar plagget och vagnen utövarens rörelser. Det gör att utövaren behöver agera långsamt och koncentrera sig i akten av att föra vagnen framåt för att det inte ska gå i kras.

Allt material är funnet i en container.



Mind is the Limit

Tara Dyi & Noor Al-Musawi

Det finns ca 8 miljarder människor på jorden men bara en bråkdel har möjligheten att flyga flygplan och ännu färre kan resa ut i rymden. De flesta människor känner sig fångslade, antingen inombords eller i deras livssituation. Det är därför oerhört viktigt, att varje människa hittar sina egna vingar inombords. Att hitta känslan som man hade under barndomen när man svingade så högt på gungan att det kändes farligt men otroligt fritt. En liten stund under dagen, där man kan ta på sig sina vingar och flyga iväg. Möbeln ska vara en hybrid mellan en gunga, steg och en stol. För att reflektera "Sky is the limit" väljer vi att jobba med skapandet av olika gränser i form av en steg. Varje steg representerar en ny gräns för att uppnå den individuella friheten. Vingarna är inspirerade av Abbas Ibn Firnas och ska vara ihopkopplade till möbeln för att visuellt illustrera en berättelse.

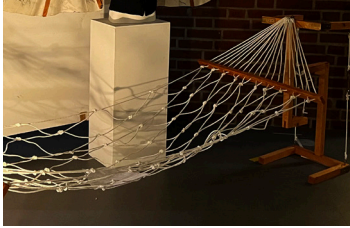


KONTRULLEN

Rebecka Göransson, Kajsa Nilegård & Linnea Norr

Åh, skönt, jag hann i tid. Bara säkerhetskontrollen kvar. Töm fickorna, alla mynt och hörlurarna ska upp på bandet. Tror jag har ett örhänge i en ficka någonstans, hinner inte leta. Väskan rullar iväg med sakerna, kommer personalen se att jag har en nagelsax där i? Personen framför blir visiterad, stressen ökar. Varför blir jag så nervös? Upplevelsen av att gå igenom säkerhetskontrollen har inspirerat vårt projekt; en rullande stol och en tröja där varenda söm och kvarglömda sak är synlig. Människan kan inte flyga. När det "omöjliga" görs möjligt införs begränsningar. Flygplanets utveckling har resulterat i storskaligt flygande. Med detta följer krav på säkerhet.

Hoppas att det inte piper.



Volare Possumus

Axel Kjellberg & Theo Edfast

Fåglar Flyger. Insekter Flyger? Flygplan Flyger!

Varför kan inte Vi Flyga?

Det måste finnas ett sätt!

Kan man inte flyga så kanske man kan sväva?

Det är en Idé!

Om Jag svävar kommer jag säkert på hur Jag ska Flyga!

Jag kommer Flyga.



Nå högre höjder

Ebba Väliharju Petersson & Ida Lafveskans Almgren

“The sky is the limit”, ett vanligt talesätt menat att inspirera att ta nästa steg och sträva uppåt. Vi bjuder in till klättring. En metallstomme bär våningar av trä och pyramiden växer upp från marken. Träet är återanvänt, gamla möbler som annars hade slängts. Utstickande krokarna i metall för trappsteg läggs på och förenklar klättringen genom att skapa avsatser.

Våningarna kan användas som avlastningsyta och tomma krokarna som förvaring. Vår rustning anspelar på pyramidens maktsymbol. Rustningen, en stomme med krokarna i metall som trappsteg i trä hängs på. Rustningen blir en förutsättning för att kunna klättra uppåt och nå högre höjder.



Produktionens Monument

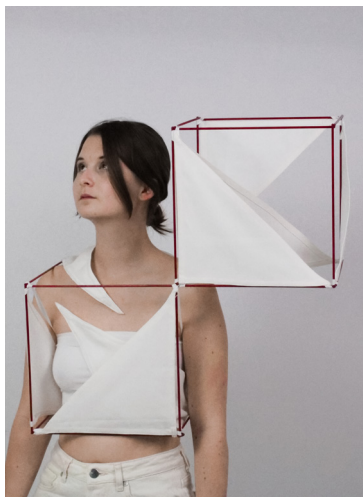
Rasmus Victor & Dennis Nilsson

Monumentet kläds av en bråkdel av klädkonsumtionens överflöd. Kläderna, dukarna och lakanen har bortsorterats och ratats. Minimala fläckar. Nötta kanter. Förgånget mode.

Brukbart slängs.

Nytt produceras.

Blunda för detta och slut om dig på insidan. Sjunk ned och göm dig från verkligheten. Glöm det du inte vill se, lukta eller veta av. Problemen existerar inte. Här inne är tankegången endast uppåt. Producera mer. The sky's the limit.



att flyga drake

Emelie Elneros & Emmy Tovstedt

Lätthet, känslan av att sväva och att bli en del av något större. Något vi fann hos den flygande draken i dess både intima och demokratiska struktur. Med ett enkelt och direkt formspråk är den flygande draken något som vem som helst kan ta del och njuta av.

Redan som barn kanske du byggde ihop en flygande drake som kunde sväva bland molnen, endast genom ett samarbete mellan dig och vinden. Inga kraftiga motorer eller annan avancerad mekanik krävdes. Några pinnar, ett snöre och lite tyg. Det är allt du behöver för att flyga en drake. Men tänk om man hade fått flyga med.



Walks Like a Duck

Elsa Ericsson och Sanna Hajko

Föreställ dig att du åker till en annan planet. Med största sannolikhet kommer du stöta på saker som du baserat på din tidigare erfarenhet tolkar som ett visst objekt, men kanske inser du att det inte kan användas som objektet brukar kunna användas. Är det då fortfarande samma objekt?

Vi har utgått från syftet med olika objekt, men valt att arbeta mot det. Målet var att leka med hur långt man kan dra konceptet av objekt utan att behöva definiera om dem.

Är det en stol om man inte kan sitta på den? Är det en klänning om man inte kan ha på sig den?



CLAUDIA

Hilda Stigson & Märta Ekström

I det blå svävar du. Du bär på olika mängd vatten. Du kan bre ut dig som ett täcke över himlen eller vara liten, kompakt och ensam. Du kan vara fluffig, vit och oskyldig men när humöret rinner över slår blixterna ner och du blir mörk och grå.

Med fascination för det föränderliga vädret har vi skapat molnet. En ihålig konstruktion som lyfter från marken och skapar en svävande känsla. Den fluffiga dynan visar molnets ljusa och mjuka sida.

Vi valde vi att göra en väska som är anpassningsbar utefter vädret. Tygsidan utåt för vita moln och sedan vändas för att ha platsidan utåt för grå moln.



Celestial Bodies

Karas Kemal Ali & Charlotte Danbrant

Vi fick idén att jobba med lampan och hatten när vi planerade hur vi skulle koppla solen och månen in i vårt arbete. Vårt arbete har inte bara inspirerats av solen och månen men även andra himlakroppar som finns i stjärnhimlen, solsystemet och även förhållandet mellan dag och natt. Hatten ska skydda mot solens ljus på dagen medan lampan ska skydda mot nattens mörker.

Lampans utformning har inspirerats av vårt solsystem. Ringarna som svetsats ihop har inspirerats av hur planeterna i vårt solsystem cirkulerar runt vår sol.



Ambition och Verklighet

Leo Kronholm & Philip Wåxnäs

Med en gränslös ambition, "Sky is the limit", kan man tänka att allt är möjligt, att man kan nå himlen och kanske till och med bortom. Att tänka på detta sättet har sedan människans begynnelse lett till oräkneliga milstolpar, vi har erövrat luften med flygplan, rymden med raketer och det djupa havet med ubåtar. Alla gånger har vi satt liv på spel för att utforska vår värld och ta ett steg längre i vår utveckling. Men ibland fungerar det inte, liksom myten om Ikaros slår världen och verkligheten hårt och man misslyckas, man kraschar och inget blir som det ska. Vårt projekt är därför en homage till alla som misslyckats med sina drömmar och speciellt de som lagt ner sina liv för det de tror på. En dröm om att nå himlen representerad av vår stol och misslyckandet av den drömmen i form av vårt plagg.



Sky is NOT the limit

Vincent During & Erica Opperdoes

Svarta hål uppstår när särskilda massiva stjärnor kollapsar in i sig själv. De skapar en koncentration av massa med ett så starkt gravitationsfält att ingenting, inte ens ljus, kan övervinna kroppens gravitation. Svarta hål är minnesmärken av stjärnor men det är också spekulära fenomen i sig.

Sky is NOT the limit.



Lapptäcket från Tygris

Agnes Törnqvist & Elsa Widell

Ännu en intergalaktisk cape av naturligt ömsat alienskinn? Kan det vara den första av sitt slag? Bortom himmelns gräns förd från Tygris till Jorden av pionjären, galenpannan och textilentusiasten Doberman. En fri själ som sägs ha blivit upplärd av Textiliens att sy lapptäcken med fantastiska egenskaper. Capen kan, om så önskas, omformas mitt i luften, till en oemotståndlig viloplats. Till synes en perfekt pryl för världsvana rymdäventyrare med trötta ben.

Är detta för bra för att vara sant? Möjligtvis... Alienskinnet är inte äkta. Detta är en prototyp, men om det var på riktigt så hade den varit 100% naturligt ömsad och etiskt förvärvat genom handel. Förstås.



LUNDS
UNIVERSITET

2024

Media-Tryck Universitetets Tryckeri och Formgivningsbyrå

Sölvegatan 14 Lund

School of Architecture Lund University

Grafisk formgivning

Unn Arkfelt, Elin Berglund & Alice Nordblom

Läs mer om projekten och se filmer från kursen på LTHs hemsida!

