

Fiskepaviljongerna i Skäddhåla

Examensarbete av Axel Svenstam

Examinator: Christer Malmström

Handledare: Bernt Nilsson

Mitt examensprojekt är beläget i Grundsund som ligger på Bohusläns kust. Grundsund är ett litet samhälle, eller fiskeläge, som sedan dess uppkomst präglats av fisket. Samhällets arkitektur och bebyggelsestruktur är direkt styrda av näringsfånget, som under århundraden varit det centrala gällande allt på platsen. Men i samband med att fisket industrialiserats och centraliserats har Grundsund och liknande fiskelägen längst kusten fått det svårt att hänga med i utvecklingen. Befolkningsantalet minskar och blir äldre eftersom de flesta ungdomar söker sig till andra platser. Bebyggelsemiljön som tidigare varit så perfekt optimerad för fisket står nu kvar utan det. Den är vacker men husen uppfyller inte de krav och behov som ställs i dagens moderna samhälle.

Mitt projekt består av ett antal paviljonger utspridda längst en liten bit av kusten precis norr om Grundsunds norra hamninlopp. För att ta sig från paviljong till paviljong vandrar man på spänger eller bryggor ute i det öppna. Väl inne i paviljongerna styrs besökarens upplevelse av siktlinjer med starkt kontrollerade vyer. Dessa siktlinjer har gett upphov till paviljongernas triangulära plan. Den ena vyn är riktad in mot hamnen och samhället. Den andra mot horisonten.

Paviljongerna ska inhysa ett museum för bohusfiskelägenas utveckling, utveckling kopplat till fisket och själva fisket i sig. Paviljongerna har olika teman där siktlinjerna till samhället och horisonten blir olika viktiga.

Målet är att genom mitt examensprojekt försöka hitta ett förhållningssätt till den traditionella och folkliga arkitekturen när man bygger nytt på platser som dessa. Arkitekturen måste kunna spela med den befintliga men inte vara densamma. Behoven nu är inte samma som då och därför måste arkitekturen kunna utvecklas. I denna utveckling är det viktigt att värna om den befintliga arkitekturen och aspekter i denna, och i det hitta nya vägar. Med fundamentala aspekter och grundprinciper hämtade från den traditionella, såsom hanteringen av topografin, de lutande taken, och val av trä som material, har jag jobbat med former och upplevelser som på sätt och vis kan symbolisera något som är viktigt idag.