

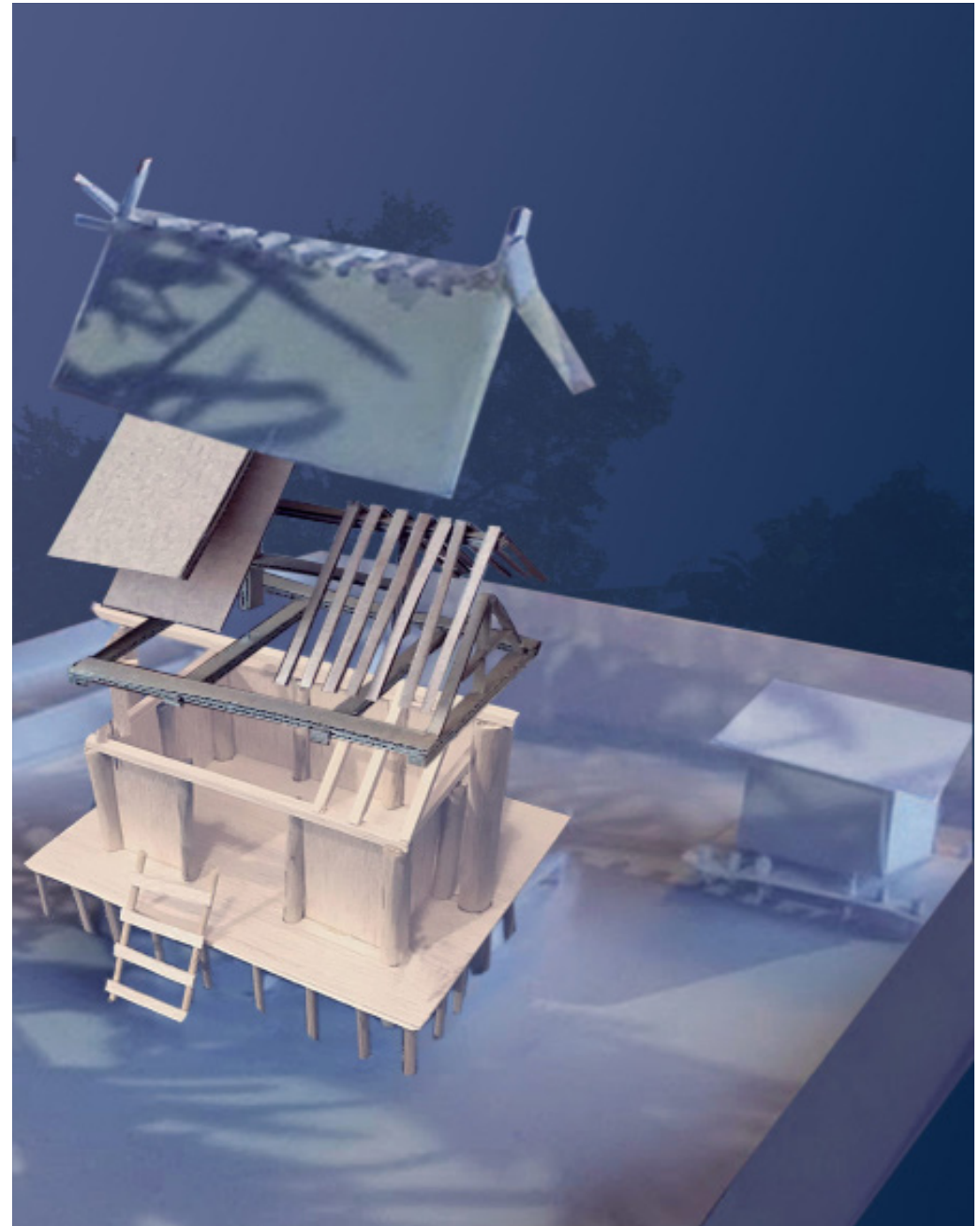
Ise Grand Shrine

Arkitekt: Emperor Tenmu

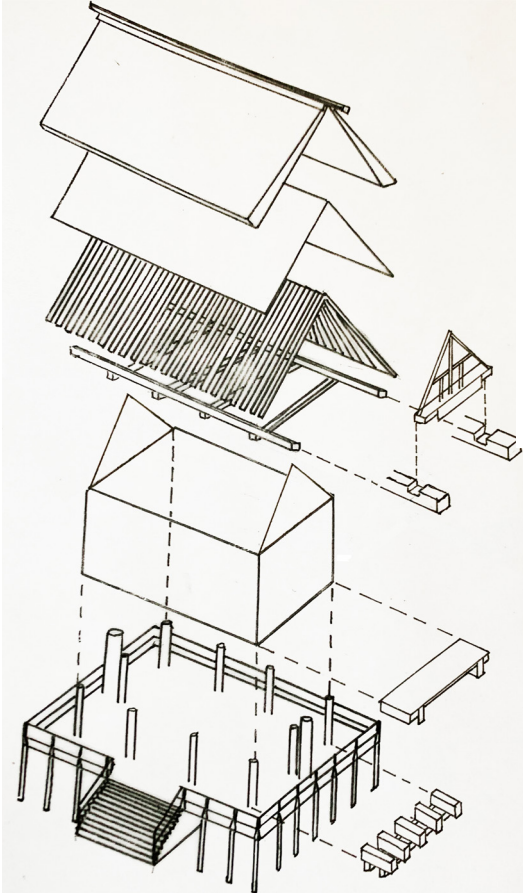
Stad: Ise, Japan

Årtal: 4 F.Kr

伊勢神宮

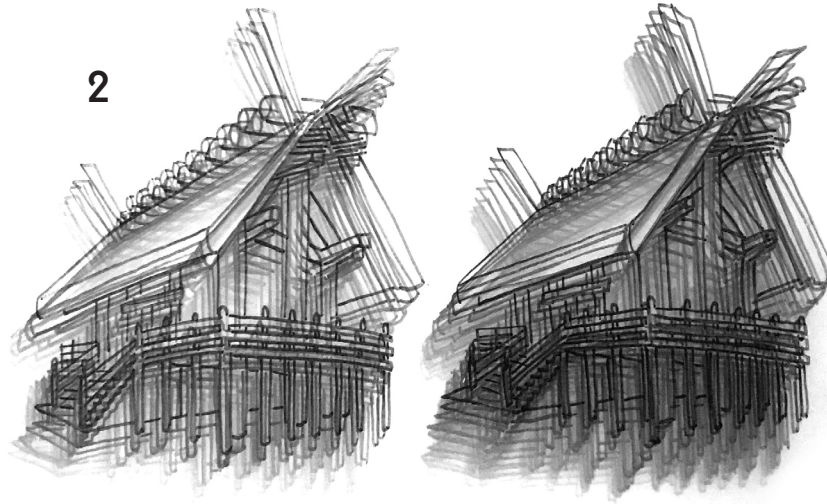


1

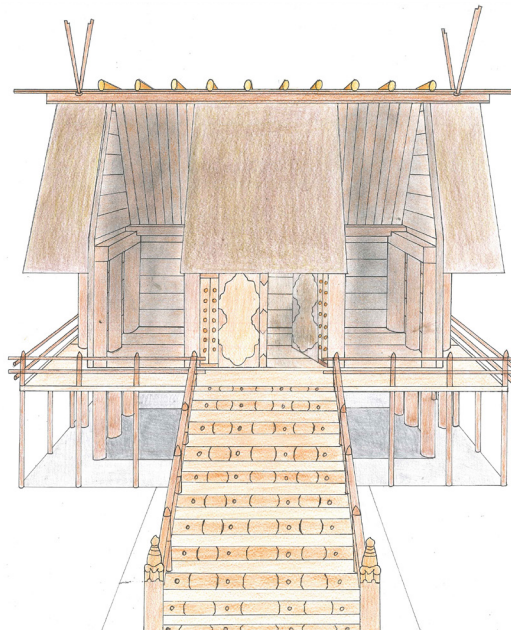


1. Nicholas Jackson, Konstruktion
 2. Johanna Pettersson, Bruk
 3. Sara Ceccarelli, Rum

2



3



Tolkande ritningar

I ritningarna visas byggnadens rumssekvens samt dess enkla stil och ekologiska karaktär.

I ritningen som representerar byggnadens rum visas rumssekvensen genom att sätta byggnaden i perspektiv. De dekorativa elementen förstärker den välkomnande karaktären och den mörka atmosfären inne i byggnaden ger en känsla av omslutenhet och skydd. I ritningen visas även byggnadens enkla stil som byggs upp av pelare och arkitraver.

Samma enkla karaktär visas också i ritningen som representerar byggnadens konstruktion. Här visas att byggnaden hålls upp och bär på taket tack vare fundamentala element. Vissa element fungerar som bärande element, andra skyddar byggnadens interiöra rymd.

I ritningen som representerar byggnadens bruk visas en bild av byggnadens "evolution" och hur den har existerat växelvis på två olika platser precis intill varandra.

Ritningen visar dessa spöken av de föregående byggnaderna som stått på tomten, 62 stycken till antalet.

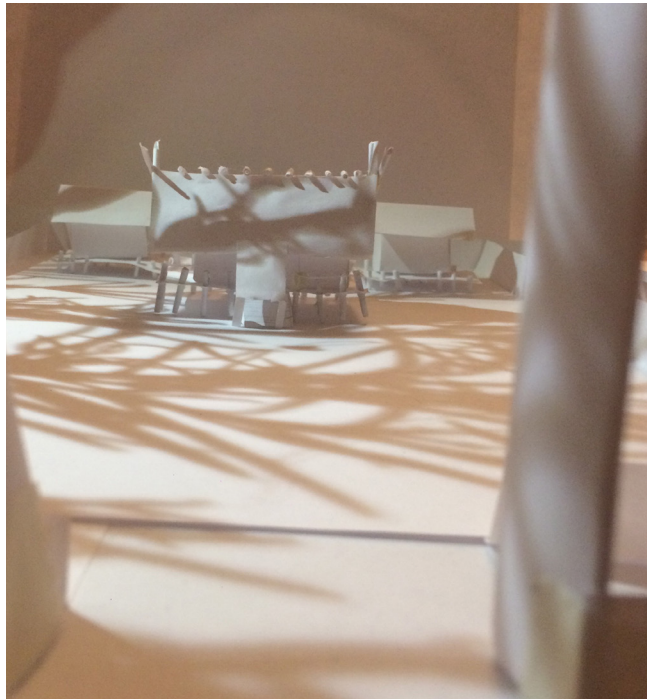
1



2



3



1. Nicholas Jackson, Konstruktion
2. Johanna Pettersson, Bruk
3. Sara Ceccarelli, Rum

Tolkande modeller

Våra modeller visar genom de olika aspekterna hur byggnaden både är enkel och unik i dess sätt att vara uråldrig och nybyggd på samma gång.

I Nicholas modell visas konstruktionen inuti byggnaden, en konstruktion helt utan spik och skruv. Genom noggranna sammanfogningar av träet blir konstruktionen både robust och vacker, vilket åstadkoms till följd av en enorm hantverksskicklighet. Det är också just det som gör templet i Ise unika, faktumet att var 20:e år byggs ett identiskt tempel upp på nytt för att sedan riva den föregående. Denna ritual kallas Shikinen Sengu och visas i Johannas modell. De är då den nya generationens hantverkare som får vara med och bygga upp det nya templet, med handledning av hantverkarna som var med och anlade det föregående för 20 år sedan. På så sätt lever hantverkstraditionen vidare och på grund av att den monteras ned och byggs upp igen var 20:e år kan byggnaden beskrivas som i ständig evolution.

Det nya templet uppförs på en likadan tomt intill den gamla, och alla element på platsen byggs upp på nytt. Dessa element som tillsammans bildar en rumslighet på platsen visas i Saras modell. Rummet avgränsas av ett plankstaket med en port som kallas Torii och innehåller även två mindre byggnader. Dessa gör att huvudtemplet valoriseras tack vare skillnaden i skalorna.