



Riola Parish Church-Alvar Aalto-Bologna-1978

# Modeller



Modellen är byggd i kartong och fokuserar på att visa byggnadens konstruktion. Bågarna - byggnadens skelett - är målade med vit färg blandat med bakpulver för att få en yta som ska likna puts och sandsten som man finner i stora delar av kyrkan.



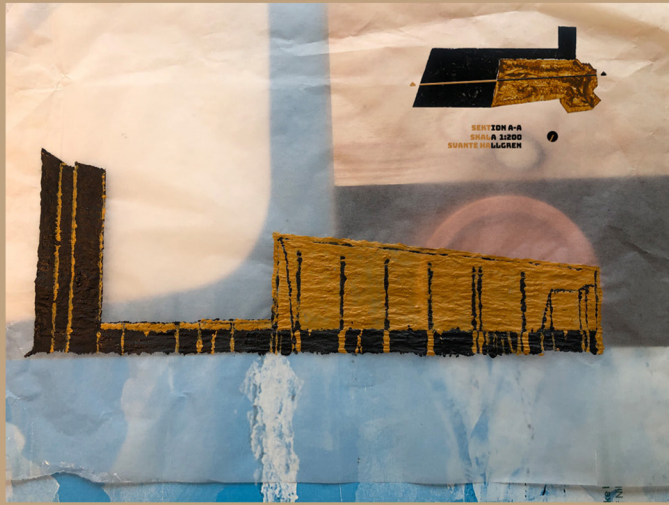
Modellen är gjuten i vax och tvål med kartongformar. Modellen visar upp det negativa utrymmet i Kyrkan och på torget utanför kyrkan. Vaxet i modellen ska representera det mänskliga rummet och tvålen ska representera det spirituella rummet. Kontrasterna och likheterna mellan materialen ska illustrera juxtapositioner som är närvarande mellan kyrkans definierade rum.



Modell gjord i vit lera där fokus ligger på det heliga och upphöjda. Altaret och korset har en stor del i detta. Med ljussättning visas hur det gudomliga ljuset faller in genom byggnadens fönster.

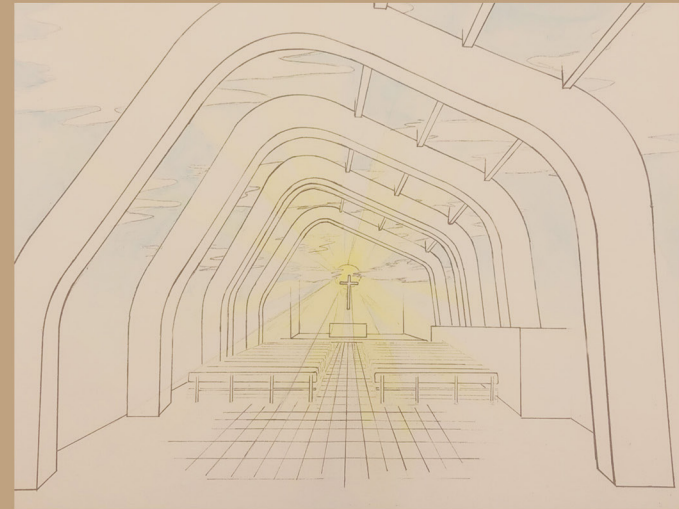


Kontextmodell bestående av betong, cellplast, kartong och lera. Syftet var att belysa byggnadens förhållande och förankring till dess omkringliggande landskap. Floden och bergslandskapet återspeglas i den välvda och spetsiga utformningen av kyrkans yttre. Leran och betongens naturliga färg skall även symbolisera kyrkans betongstomme och sandstensbeklädad.

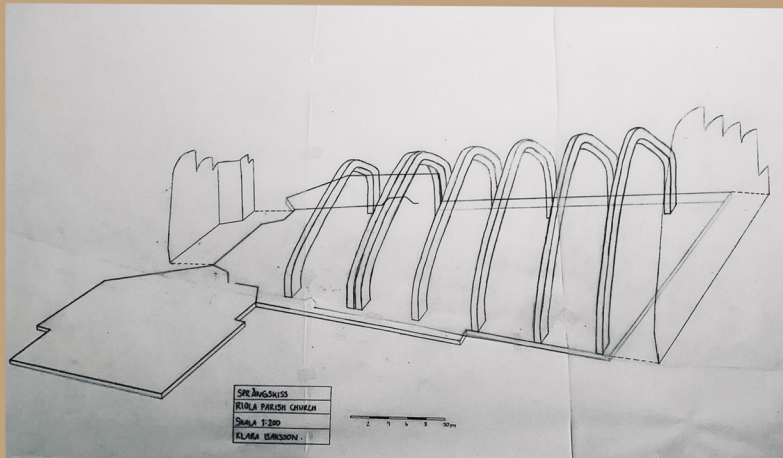


Ritningen gjordes genom att först ritas i blyerts med t-linjal på skisspapper. Därefter målades ritningen över med akrylfärger, gul ockra och svart. Ritningen är en sektion som är dragen genom kyrkans längd och genom torget framför kyrkan. Ritningen ska belysa juxtapositioner mellan definierade rum.

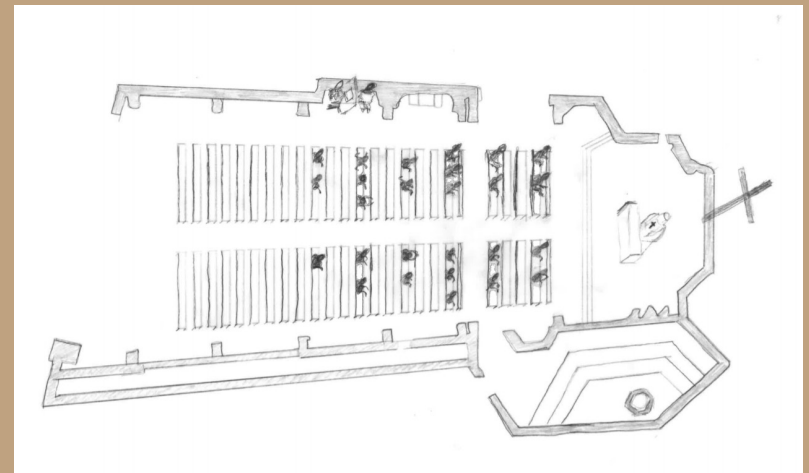
## Ritningar



Byggnadens struktur utfördes i blyerts, sedan täcktes med skisspapper där molnlandskapet ritades. Dessa två lager sammanfördes därefter och trycktes på akvarellpapper, som färglades med akvarellfärger. Syftet var att belysa hur kopplingen till det gudomliga skapas genom kontakten med ljuset ovanifrån och avskiljandet från omvärlden. Det vita välvda taket har här därför ersatts av en himmel, eftersom taket i sig inte upplevs som en barriär utan en förbindelse till skyn.



Ritningen är en typ av sprängskiss som visar byggnadens konstruktion och olika byggnadselement - grunden, betongbågarna och de karaktäriserande sandstensfasaderna längs byggnadens kortsidor.



Ritningen är gjord på skisspapper med blyerts. Den visar ett vanligt bruk i ovanligt format. Söndagsmässor i coronatider.