

UR HAV I RUM

Ur hav i rum This catalogue contains 29 projects where the ocean has inspired the shape of a piece of furniture and a garment.

The ocean is a wide subject. From sunny days at the beach to shipwrecks and ceremonies. We travel the seas. We dive down under the surface. Fish. Find comfort in the steady, endless horizon.

The architect profession is much about visualizing, sketching and drawing environments and buildings. What is drawn is then handed over to someone else to construct. Here, the students follow up the sketch and realize their ideas.

These projects have been a part of a course for architecture students in year two at Lund University. The course concept is to complete a project from sketch to prototype in scale 1:1. The students have had access to wood- and metal workshops to complete the projects. The theme of the assignment this year was the ocean. Among the people who were invited to give an inspirational talk were marine archaeologists to scenographers. Here follows the results of a couple weeks trial and error.

Supervisors

Lars-Henrik Ståhl

Martin Svansjö

Marit Lindberg

Helle Robertson

Ur hav i rum Den här katalogen innehåller 29 projekt där havet har inspirerat gestaltningen av en möbel och ett plagg.

Havet rymmer så mycket. Från soliga dagar på stranden till skeppsbrott och begravningsceremonier. Vi reser över haven. Dyker under ytan. Fiskar. Finner tröst i den stadiga, oändliga horisonten.

Arkitektyrket handlar om att föreställa sig, skissa och rita upp miljöer och byggnader. Ritningsmaterialet lämnas sedan vidare. I det här sammanhanget får studenterna ta nästa steg i processen: följa upp sina skisser och realisera sina idéer.

Dessa projekt har ingått i en kurs för arkitektstudenter i åk 2 på Lunds Universitet. Kurskonceptet är att färdigställa ett projekt från skiss till prototyp i skala 1:1. Studenterna har fått tillgång till trä- och metallverkstad för att genomföra sina projekt. Årets tema var havet. Bland de inspirationsföreläsare som bjöds in fanns allt från marinarkeologer till scenografer. Här följer resultaten av några veckors provande.

Handledare
Lars-Henrik Ståhl
Martin Svansjö
Marit Lindberg
Helle Robertson

PROJEKTÖVERSIKT

A CLEAR CONSCIENCE?

Lisa Wibäck
Amanda Perols

AMERIKAKOFFERT

Nicholas Jackson
Valter Svenningsson

AVTRYCK

Hanna Lundström
Greta Gram

CATFISHING

Johan Ahlgren
Oskar Tarkpea
Hilda Anderberg

CNIDARIA

Sevde Sekercigiller
Axel Lindbäck

DET STORA BLÅ

Elvin Zargarian
Joel Rosqvist Raicevic

DET SVÄMMAR ÖVER!

Petra Törneman
Elsa Birath Pingani

DJUPET & LJUSET

Jon Liander Ankarcrona
Lykke Elinder

DÖDA HAVET

Viktor Thelin
Herman Appellos

EN AVLÄGSEN VÄRLD

Saga Dalhammar
Oskar Hjalmarsson

EROSION

Felix Olofsson
Svante Hallgren

GUPPY

Ville Kronlid Levin
Carl Jacobsson

HAVET OCH JAG

Anna Hulteberg
Tilde Sääf

HELA HAVET STORMAR

Axel Leksell
Nils Dremo

KALLE TEODOR

Johanna Pettersson
Greta Ståhlbom

KANTRA

Pontus Samuelsson

Greta Söderström

LUGNET FÖRE STORMEN

Matilda Ingvast Wennerström

August Mårtensson

MANETEN

Filip Stojanovski Kutlesovski

Jonathan Svensson

NJORD

Anton Whitaker

Jakob Hagrydh

NUDE

Jolin Johansson

Ewa Ljungberg

OLJAN I RUMMET

Gabriel Granback

Vilhelm Tham

PERFEKT OBALANSERAT

Daniel Pettersson

SAND RIDGES

Louise Leijon

Amanda Reisky de Dubnic

Saga Persson

SKEPPET OCH KRAKEN

Hasan Al-Husseini

SPÖKGARN

Linnéa Johansson

Sandra Erlandsson

THE BERMUDAS

Klara Isaksson

Mattias Rydqvist

UNNERVING BEAUTY

Hugo Börrén

Agnes Humling

UPPLYST

Alicia Gummesson

Kimi Khan Kouakou

VÅGAT

Sarah Camitz

Signe Rittfeldt

A CLEAR CONSCIENCE?

Havet besitter en känslomässig dualitet.
Lugnet och faran. Tryggheten och hotet.

Ett av vår tids största hot är klimatförändringarna.
Glaciärer smälter och havsnivån stiger, något som
kommer att påverka allt liv på jorden, inklusive
människan.

Det går inte att förneka den rådande förödelsen.
Ändå väljer vi att sopa sanningen under mattan
och blunda för verkligheten. Vi sveper in oss i en
filt av okunskap för att leva våra liv med ett rent
samvete, trots de mörka molnen som hotar vid
horisonten.

KNOWLEDGE IS POWER.
IGNORANCE IS BLISS.

Amanda Perols
Lisa Wibäck







AMERIKAKOFFERT

Under den stora emigrationen till USA packades många hushåll ner i en speciell typ av koffert.

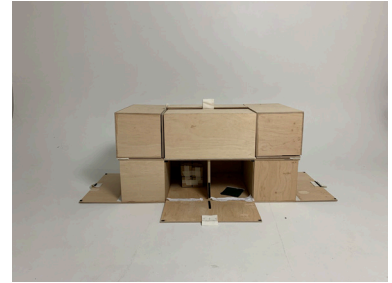
Överfarten över atlanten var minst sagt obekvä. Många fick sova på däck. Och kofferten, trots sin storlek, var oftast inte till någon tröst.

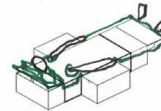
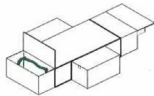
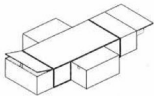
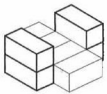
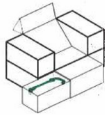
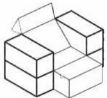
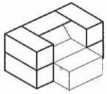
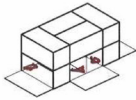
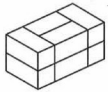
Vi ville utforska amerikakoffertens potential i relation till de resandes behov. Genom att stycka upp kofferten i bitar och lägga till lite leder här och där går det nu att veckla ut kofferten till både resestol och resesäng utan att packvolymen påverkas särskilt.

Kanske hade det underlättat resan?

Nicholas Jackson
Valter Svenningsson







AVTRYCK

I dagsläget känner vi till runt 1000 olika havstulpanarter på vår planet. Havstulpaner av samma art växer tätt tillsammans och majoriteten omges av ett hårt skal, bestående av 6 kalkplattor, som skyddar kroppen mot faror.

Soffan har inspirerats av havstulpanens vana av att växa i kluster och är uppbyggd av cirka 70 metallringar. Tillsammans bildar de en lätt rundad form som omsluter brukaren.

Jackans huvudsakliga syfte är att agera som stoppning åt möbelen och tack vare gemensamma dimensioner passar den som en pusselbit i soffan. På samma vis som havstulpanen är omgiven av sitt skal är den cirkelformade stoppningen omsluten av den hårda metallen.

Greta Gram
Hanna Lundström







CATFISHING

I vårt projekt “Catfishing” har vi lagt fokus på att visa kontraster mellan det vackra och romantiska med havet mot det okända som gömmer sig under ytan. Under processen reflekterade vi över problem som nedskräpning och ekosystemens död i haven. Vi som människor tenderar till att ignorera de absolut största utmaningarna vi står inför och ser endast det som finns på ytan, men i detta projekt uppmuntrar till att upptäcka vad som gömmer sig under den. Vår design är inspirerad av korallrev, havsvarelser och havsbottens topografi.

Johan Ahlgren
Hilda Anderberg
Oskar Tarkpea







CNIDARIA

Nässeldjur, på engelska Cnidaria, är en stam vattenlevande djur. Denna stam innefattar bl a koraller och maneter.

I och med klimatförändringar som höjer havens temperatur ändras förutsättningarna för livet under ytan.

I korallerna och maneternas fall dör den första ut medan den andra frodas.

Vi har valt att visa det genom en bänk som gestaltar korallens livscykel och ett klädesplagg som ser ut och breder ut sig som en manet.

Bänken är en sammanfogning av en tuftad matta och tadelakt-behandlade spånskivor.

Sevde Sekercigeller
Axel Lindbäck







DET STORA BLÅ

Vår hängmatta är tänkt att transportera dig ner på djupet i ett konstgjort hav med hjälp av synen, känslan och hörseln. Den ska simulera den farofyllda, men samtidigt fridfulla känslan av att utforska havet.

När du först lägger dig i hängmattan befinner du dig vid havsytan med tillgång till både ljus och syre. I takt med att fler lager omsluter dig färdas du längre och längre ner och är till slut på botten, totalt omgiven av hängmattans mörker och på en plats orörd av mänskligheten.

Elvin Zargarian
Joel Rosqvist Raicevic







DET SVÄMMAR ÖVER!

Isarna har smält, havsnivån har stigit, klimatet är förändrat. Men vet du vad, det är inte så illa. Helt ärligt märks det knappt. Och alla vill väl ha havsutsikt ändå?

Elsa Birath Pingani
Petra Törneman







DJUPET OCH LJUSET

Havets skala är bortom ordens defnierande förmåga, dess betydelse, känsla och mening skiftar från mun till mun.

I dessa skillnader uppstår glapp av förståelse, ett tomrum emellan.

Det är där mystiken föds.

Inspirerat av havets mystik, och legenderna som fötts ur den, är känslorna som vårt projekt förmedlar en tolkning av det mörka och ”lovecraftianska”, med en twist av femininitet och stilfullhet

Jon Liander Ankarcrona
Lykke Elinder







DÖDA HAVET

Inspirationen bakom vårt projekt är döda havet, dess snabba minskning och det fascinerande landskapet som det lämnar efter sig i processen. Kusten är täckt av ett tjockt lager av kristalliserat salt som växer på stenar och till och med träd. Allt som vattnet vidrör blir fruset i tiden, belagt med stenhårda kristaller. Denna process inspirerade oss att göra experiment och försöka imitera denna effekt genom att sänka föremål i olika saltmättade lösningar.

Viktor Thelin
Herman Appelros







EN AVLÄGSEN VÄRLD

Vårt projekt är inspirerat av kontrasten mellan den homogena havsytan och det egendomliga och okända i havsdjupet. Korallrev fyllda med underliga livsformer- nakensnäckor, sjöborrar, anemoner och andra arter som ännu inte upptäckts.

Vi utforskade konceptet genom en jacka och ett japanskt sittbord med borttagbart täcke; en kotatsu. Den anspråkslösa ovansidan av de textilier som används i kotatsun och jackan döljer en säregen undersida dekorerad med pärlbroderier och kontrasterande tyg.

Jackan och bordets karaktär tillåter användare att nedsänka sig i obekanta kompositioner och strukturer- liksom en dykning ned i havsdjupet.

Saga Dalhammar
Oskar Hjalmarsson







EROSION

WE DID NOT SHAPE THIS THE OCEAN DID

Felix Olofsson
Svante Hallgren







GUPPY

Ta ett djupt andetag och dyk ner, ner under ytan.

Där under förändras allt.

Tyngdlagarna slutar gälla, världen ovan är ett minne blott. Allt runt omkring dig svävar i absolut harmoni och du kan äntligen, med det, släppa allt.

Carl Jakobsson
Ville Kronlid Levin







HAVET OCH JAG

I sin begynnelse var jorden en varm och hård plats, där inget levande kunde bo. När temperaturen sjönk bildades moln vars regndroppar skapade havet. I detta vatten föddes små, encelliga organismer och livets resa inleddes.

Vissa växte sig höga och lummiga, andra fick långa håriga ben. Många sökte sig upp ur vattnet, men övergav aldrig helt dess sida.

Förutom människan. Denna mycket underliga varelse särskilde sig genom att försöka kontrollera havet som ingen tidigare gjort. Med sig tog den överfiske, förorening, krig och kaos.

I dess försök att fjärma sig från sitt ursprung glömde människan att urhavet fortfarande flöt i varje cell i dess kropp. Den glömde att den alltid kommer vara bunden till havet.

Anna Hulteberg
Tilde Sääf







HELA HAVET STORMAR

Havet är i evig förändring. Vad som ena stunden ter sig som något fridfullt och statiskt kan nästa ögonblick förvandlas till en våldsamt, dynamisk storm.

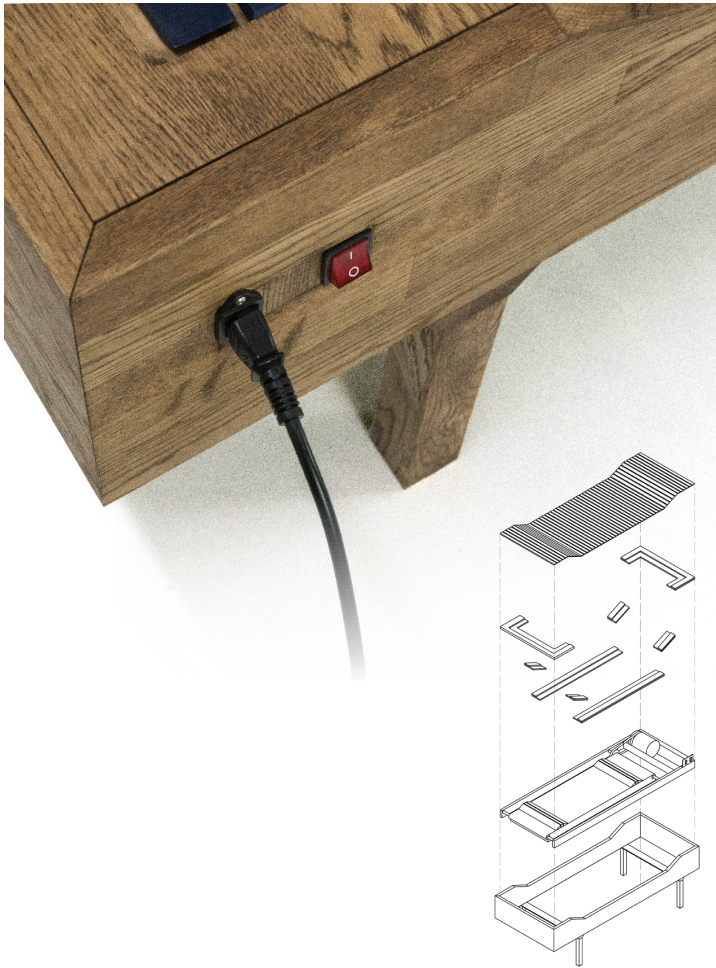
På samma sätt agerar både vårt klädesplagg och möbel. Vad som under stilla dagar är en elegant oljerock förvandlas vid storm till ett plagg i revolt. Och vad som ena stunden uppträder som en vanlig bänk övergår till en havsyta i rörelse när man slår på strömmen.

Vågar du?

Axel Leksell
Nils Dremo







KALLE TEODOR

Minns du en sjöman för länge, länge sen? Inte vi heller.

Likt hur Astrid Lindgren i sin visa berättar om Kalle Teodor som vilar på havets botten har vi i vårt projekt utforskat konceptet av havet som ens grav. Fridfull och tyst även när du blickar upp mot den stormiga havsytan ovanför. Tiden går och allt eftersom bleknar minnet av den skeppsbrutne sjömannen. Men det sägs att en stormnatt kan du höra nån som ropar. Ifrån havets djup det kommer och det låter så:

Hej hå
Hej hå!

Johanna Pettersson
Greta Ståhlbom







KANTRA

En fåtölj eller en läckande eka? Båda enas de
av ett godmodigt gungande och ett betryggande
knarrande, men...

om olyckan är framme? Då går det bara att hoppas
på att torra kläder finns nära tillhands.

Greta Söderström
Pontus Samuelsson







LUGNET FÖRE STORMEN

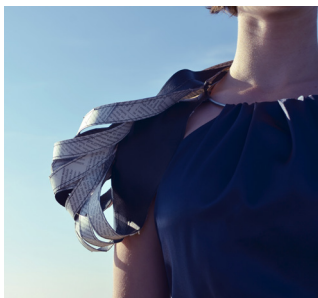
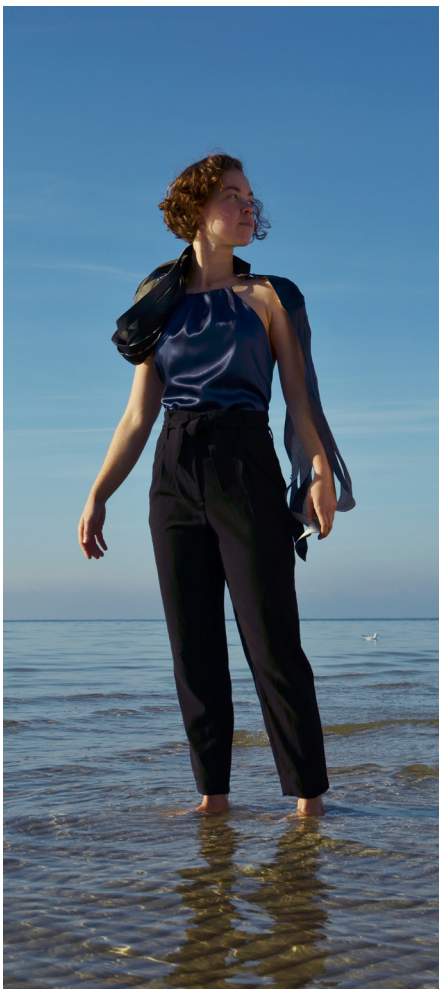
Lugnet före stormen. En till synes perfekt dag,
men något känns fel, något du inte riktigt kan sätta
fingret på. För lugnt? En spänning hänger i luften,
världen håller andan. Luras du av stillheten eller
har du upplevt den förut, och bävar inför vad som
komma skall?

Tippar stolen? Håller repet din vikt? Håller lugnet
i sig? Vi får se. Läs i väven om gångna stormar,
se hur de uppvikta ärmarna tornar upp sig medans
stålringen runt halsen tynger ner dig, fångar dig.

Stormen kommer, och det finns inget du kan göra.

August Mårtensson
Matilda Ingvast Wennerström







MANETEN

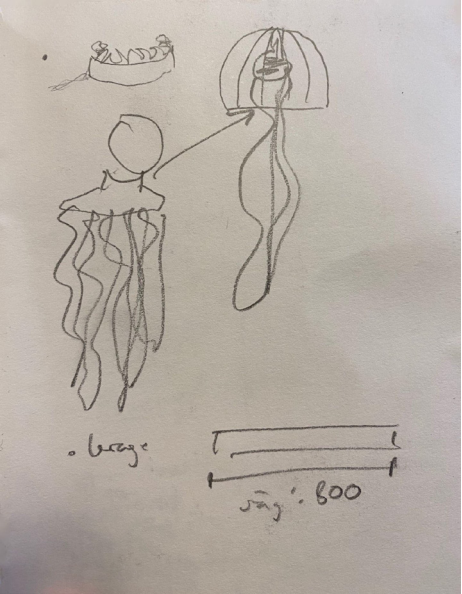
Vårt arbete har inspirerats av maneten som metaforiskt skildrar det dynamiska och ständigt föränderliga havets former och rörelser.

Primärmaterialet tyll för plagget var självklart. Det är lätt, följer kroppens och vindens rörelser och kan manipuleras till att skildra manetens veck. Dessutom var anspelningen på fiskenät önskvärd.

Som en kontrast är lampan enkel. Stålkonstruktionen omger ljuskällan och metallen i sig representerar havets temperatur och ljusreflektioner. Genom att hänga plagget inuti lampan får man en skulptur med klänningen som modulerar ljuset och ger kompositionen liv när den rör sig med vinden.

Filip Stojanovski Kutlesovski
Jonathan Svensson







NJORD

På ett lekfullt sätt se om havet går att gestalta i form, material och association. Tång borde vara användbart. Genom en rad experiment och förtvivlan kunde nya toppar nås. Inget banbrytande kanske, men med en ny förståelse och respekt för detta kalla och hala material lämnade vi in våran uppgift. Processen blev resultatet, och resultatet blev helt okej.

Anton Whitaker
Jakob Hagryd







NUDE

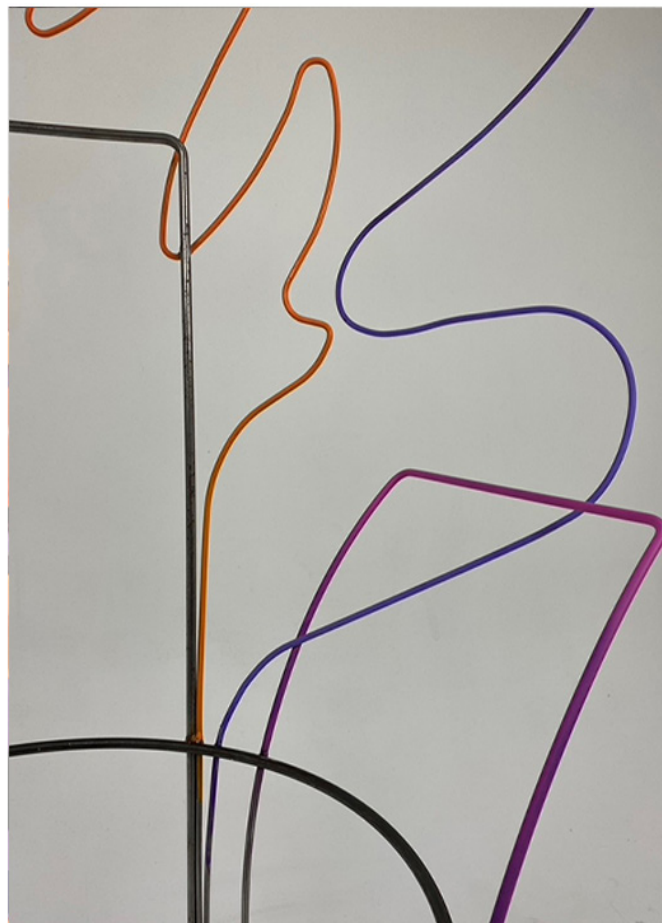
Nude är en hyllning till det säregna djuret nakensnäckan, men också en kommentar till de växande öarna av plast i våra hav.

Vad döljer sig egentligen bakom den glittrande ytan?
Capen syns vacker, färgglad och iögonfallande, men vid en närmare titt ser du den mörka sanningen.
Materialet är uteslutande återbrukad plast.

Med stolen vill vi ställa frågan om vi har gjort tillräckligt.
Kan vi sitta ned och slappna av? Kan vi luta oss tillbaka?

Eva Ljungberg
Jolin Johansson







OLJAN I RUMMET

Projektet handlar om att synliggöra oljan i rummet. Detta görs genom att lyfta in den annars isolerade oljeriggen, i form av en lampa, till ett relaterbart utrymme. På analogt vis låts en vinge som dryper av olja växa ut genom en jacka av plast för att föra tankarna till fåglar som drunknar i oljespill.

Gabriel Granback
Vilhelm Tham







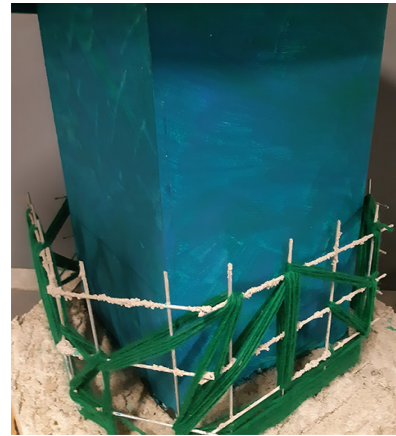
PERFEKT OBALANSERAT

Havet är fantastiskt i vad det ger och har gett mänskligheten. Vackra koraller, Fisk, böljande skogar av sjögräs, etc. med vad ger vi tillbak? Föroreningar och smuts!

I projektet ville jag uttrycka detta ojämna utbyte i projektet med en möbel representerande havets vackra natur med dess vackra färger ställda mot ett plagg av de material havet kommer fyllas av om vi inte ändrar på vår beteende, Plast och skräp!

Daniel Pettersson







SAND RIDGES

Till en början fascinerades vi av mönstret som bildas i sanden av havets vindar och strömmar. Idén om naturens skönhet utvecklades vidare tillsammans med den horribla motsatsen som är människans förstörelse. Exempelvis den ofattbara mängd plast i haven, vars konsekvenser inte uppmärksammas tillräckligt. Med denna bänk och dessa stövlar ville vi kommunicera hur det vackra naturliga träet gömmer den förorenande plasten. Människan stampar in och förstör i det som borde förbli orört. Kontrasten mellan det massiva och transparenta i materialen visar på den kraftfulla naturen mot de svagare mänskliga konstruktionerna.

Saga Persson
Louise Leijon
Amanda Reisky de Dubnic







SKEPPET OCH KRAKEN

Allt började vid markytan, det var fint och klart väder, inga moln, inga vågor.

Alla steg på på skeppet, en efter en utan några frågor.

Men ingen av dem kunde tänka sig de kommande plågor.

De började segla och ju längre ut de kom desto mer skymd det börjar bli.

Nu var de så långt ut att det var ingen tid för att fly.

Vågorna kom, åskan inkom men det var inte det värsta.

En av harpunerna såg tentakler dyka upp ur det mörka och djupa havet.

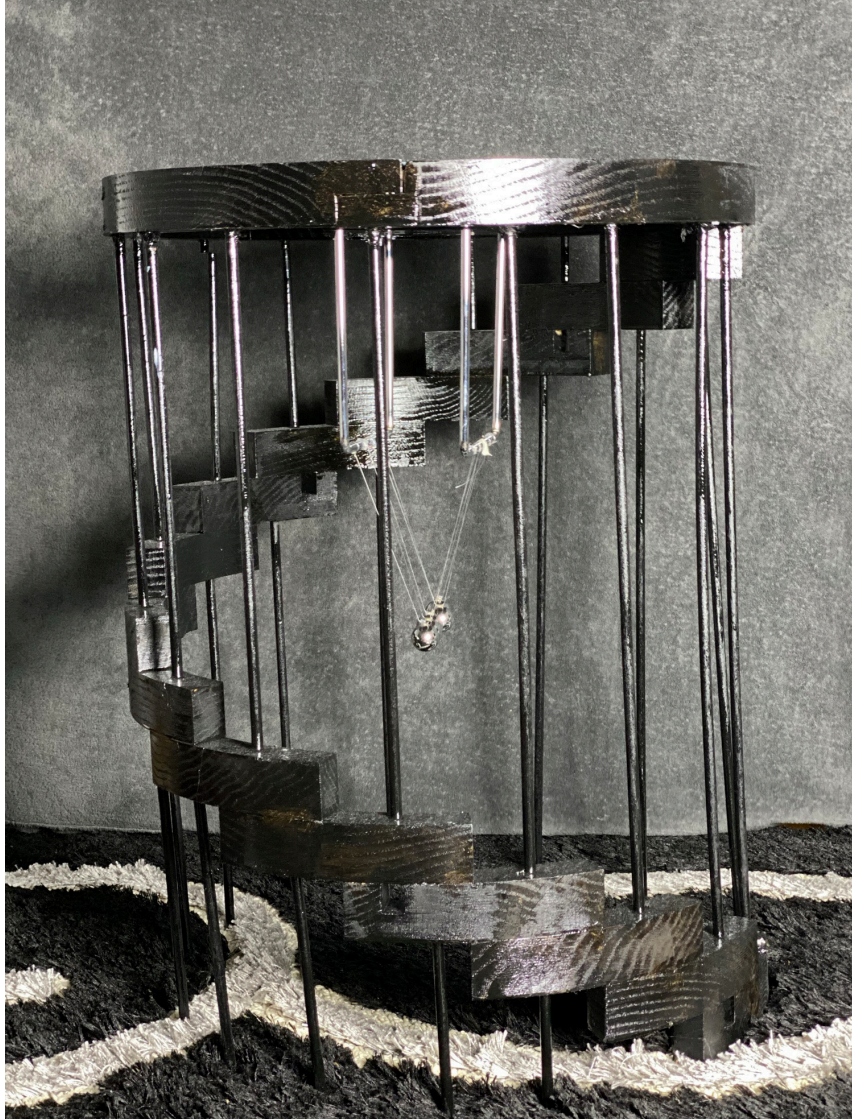
Utan någon aning triggade de Krakens kravet.

Nu gäller det att agera snabbt innan tiden rinner ut.

Och för krakens mage förblir de mat är ett absolut.

Tiden slår, och klockan går men en signal icke jag får.

Hasan Al-Husseini







SPÖKGARN

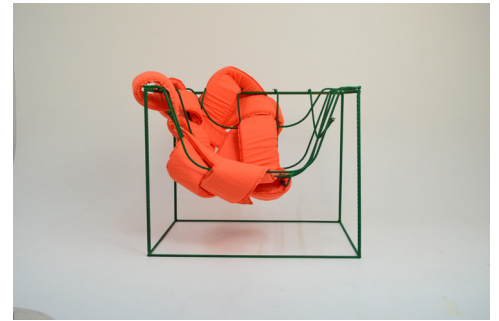
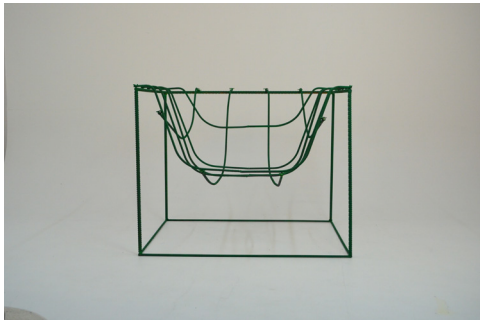
Havet är hem för en stor variation av arter som tillsammans fyller vattnet med färg och liv. Plastföroreningar utgör ett stort hot för dessa varelser. Nästan hälften av all plast består av använda och kasserade fisknät som blir dödsfallor för den fisk eller fågel som korsar dess väg. Dessa fisknät kallas för “Spökgarn”

Intentionen med vår möbel var att återskapa känslan av att sitta i ett böljande fiskenät. Fast i ramen är intrasslade kuddar som representerar nätets fångst. I vårt plagg är det istället bäraren som fångas av de långa ärmarna.

Sandra Erlandsson
Linnéa Johansson







THE BERMUDAS

Vad kommer upp i dina tankar när du tänker på havet? Är det Havets djup och mystik eller skeppen som vågorna bär. Det vi tänkte på var skepp och hur de tillverkas. Byggda av trä och segel ger de frihet till sin besättning samtidigt som havet har dem i sitt våld.

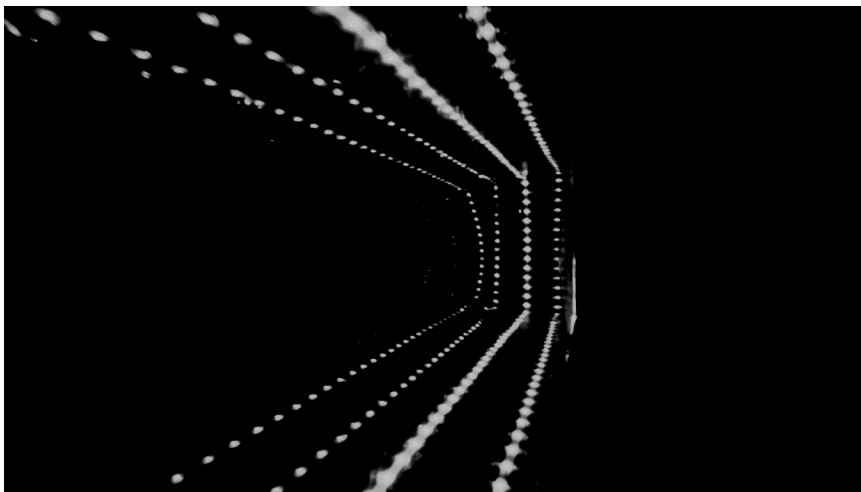
Inspirerat av havets vaggande vågor skapades ”Sailors bed”.

Skeppets segel kom sedan att inspirera till ”the female sailor”, en klänning av segel och nät som när den bärs skapar havets melodi.

Klara Isaksson
Mattias Rydqvist







Låt havets djup dra ned dig i den mystiska världen under ytan

UNNERVING BEAUTY

Sättet magneten rör sig i vattnet är både vackert och förtrollande, men under den vackra, inbjudande ytan döljer sig ett hav av oberäknelighet. Se upp så du inte bränner dig!

I projektet ville vi framhäva de olika kvaliteterna i manetens båda delar, den större kroppen kontra de långa tentaklerna. Vi ville fånga den osäkra känslan som omger maneter genom att fylla sacco-säck-möbeln med ballonger, vilket resulterade att man aldrig riktigt kan slappna av vid användning. Den svävande lättheten återspeglas i plaggets tentakler och dess rörelsefrihet.

Agnes Humling
Hugo Borrén







UPPLYST

Huvudtemat i detta projektet är bioluminescens. Inspirationen till vårt plagg kommer från djuphavsfiskar. Snigelfisken och marulken har båda egenskaper som vi har införlivat i vårt plagg. Vi kombinerade genomskinligheten och den flytande rörelsen hos snigelfiskens fenor med de självlysande punkterna på marulken.

Vi ville också arbeta med självlysande koraller och undersökte hur det kunde integreras i en möbel och hur man skulle sitta bland dem. Vi försökte illustrera hur korallerna växer på något som har sjunkit till havets botten och användaren hänger eller flyter ovanför dem.

Alicia Gummesson
Kimi-Khan Kouakou







VÅGAT

VÅGAT undersöker variationen i havets rörelse genom en användning av olika material och tekniker. Vågen som form återfinns både i stolen såväl som i plagget. Stolen, med dess kalla stålram representerande känslan av att stiga ned i havet, har en mekanisk rörelse då en sätter sig och ställer sig upp representerande ebb och flod. I plagget är det kaotiska utseendet hos ett hav i rörelse fångat genom ett lappverk gjort i samma tyg återfunnet i stolens sitttyta.

Sarah Camitz
Signe Rittfeldt







Arkitektskolan vid Lunds universitet
www.arch.lth.se

Katalog över projekt från kursen gestaltningsprocess
och prototyp 2021

Tryckt av Media-Tryck
Sölvegatan 14, Lund



LUNDS
UNIVERSITET

Institutionen för arkitektur och byggd miljö
Box 118
22100 Lund
Sverige

