

Atelier Transylvania

En etisk väskproduktion genom arkitektur



Student: Andreas Gårdendal
Handledare: Christer Malmström & John Ross
Examinator: Tomas Tägil
Presentation: Feb 2017

Modeindustrins produktion plågas av hög konkurrens och mycket dåliga villkor som på många håll liknar slavhandel. Det är den näst största förorenande industrin och omsätter störts antalet arbetare. De etablerade varumärkena äger inte sin produktion för att inte binda kapital och undvika socialt ansvar. Detta har lett till mycket fusk över hela branschen, transparensen är låg och många fabriker lider av platsbrist och dåliga humana villkor.

År 2013 kom att bli startskottet för en ny rörelse då 1300 människor omkom i en syfabrik i Bangladesh då den rasade ihop pga. dess dåliga konstruktion. The Ethical Fashion Forum grundades och gick ut med taggarna #fashionrevolution och #WhoMadeMyClothes för att få folk att inse att varje gång vi handlar så röstar vi för exploatering eller frihet av människors rättigheter genom våra pengar. Allt sedan dess ökar antalet medvetna köpare och dessa har börjat sätta press på att modehusen ska börja ta fullt ansvar för hela produktionskedjan.

Författaren av detta arbete ville vara del av denna moderevolution genom att skapa ett transparent och hållbart varumärke som äger sin produktion och lyckades så överta en liten väskateljé i hjärtat av Transsylvanien. Firman har tillverkat läderväskor sedan 1991 och målet är nu att skapa en socialt ansvarstagande arbetsplats och bättre villkor för arbetarna. Hur kan man genom arkitektur vara med och utforma denna moderevolution och förbättrade villkor? Kan arkitektur hjälpa till i produktionens logistik och de anställdas välbefinnande? Hur skulle världens bästa väskfabrik kunna se ut? Detta arbete tar sig an just dessa frågor.