

# Oxelö Konsthall

- Ett examensarbete om rum för konst

Konst väcker känslor. Den får oss att beundra, fascineras och reflektera. Den kan väcka nyfikenhet och skapa samtal och debatt. Byggnaden där konsten visas är inte neutral. Precis som andra rum påverkar konststrummen besökaren, medvetet eller omedvetet. Golvet vi går på, färgen på väggen, rummets volym och framförallt hur ljuset silar in. Det påverkar vårt sätt att röra oss och hur vi upplever och förhåller oss till konsten som visas.

Utgångspunkten i mitt examensarbete har varit att undersöka relationen mellan konst och arkitektur i konsthallar. Hur kan man skapa bra förutsättningar för upplevelse av konst? Hur påverkar faktorer som rumslig utformning, material och ljus upplevelsen?

Jag har valt att undersöka och analysera utformningen av ett antal befintliga konsthallar och konstmuseer utifrån proportion, ljus, material, rörelse och förhållande till konstverken. Genom intervjuer med arkitekter, konstnärer, curatorer och museichefer, som alla på något sätt jobbar i eller med konsthallar och konstmuseer, har jag försökt att få en uppfattning om vad som är viktigt i utformningen av i en konsthall.

Med det som bakgrund har jag arbetat med ett förslag till en konsthall i Oxelösund - en stad där kontrasterna skärgård och industri möts.

Synnöve Nyman

Handledare: Marit Lindberg

Examinator: Christer Malmström